



*Сборник докладов участников  
VIII республиканской конференции  
«Женщина в истории России»,  
посвящённой 100-летию женского  
движения  
в Республике Коми.*



Сыктывкар

2021 год

66.74 (2Рос) Ж56 В сборник включены доклады участников VIII республиканской конференции «Женщина в истории России», посвящённой 100-летию женского движения в Республике Коми, которая состоялась в формате очно-заочного участия 13 мая 2021 года на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Женская гимназия» г. Сыктывкара.

Сборник включает в себя 2 раздела: раздел «Председатели и учредители Союза женщин Республики Коми, женсовета Республики Коми. Женщины - председатели Общественной Палаты Республики Коми», раздел «Выдающиеся женщины России».

Сборник адресован учащимся 7-11 классов, студентам, педагогическим работникам общеобразовательных организаций, организаций дополнительного и среднего профессионального образования, представителям общественных организаций.

Все материалы сборника сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

© Берговина Е.А., составление. 2021 г.

© Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Женская гимназия» г. Сыктывкара. 2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «ПРЕДСЕДАТЕЛИ И УЧРЕДИТЕЛИ СОЮЗА ЖЕНЩИН РЕСПУБЛИКИ КОМИ, ЖЕНСОВЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ. ЖЕНЩИНЫ - ПРЕДСЕДАТЕЛИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

<b>Ващилко Н.С.</b> История женского движения в Республике Коми.	5
<b>Белая Е., Яковлева М.</b> Леканова Екатерина Дмитриевна – первый председатель Коми Республиканского женсовета (1960-1966)	10
<b>Конарева В.</b> Протопопова Антонина Александровна - председатель Коми Республиканского женсовета (1966-1970)	15
<b>Братенкова Я.</b> Устинова Ирина Кирилловна - председатель Коми Республиканского женсовета (1971-1981)	19
<b>Нестерова Л.</b> Микаэлянц Римма Михайловна - председатель Коми Республиканского женсовета (1981-1987)	22
<b>Кулимова В.В.</b> Батманова Александра Петровна –председатель Коми Республиканского женсовета (1987-1991)	25
<b>Молодцова А.</b> Беляева Ангелина Павловна - председатель Союза женщин Республики Коми (1991-1994)	30
<b>Кузнецова Ю.</b> Кравченко Галина Николаевна – председатель Союза женщин Республики Коми (1994-2007)	32
<b>Евгенова Я.В.</b> Савастьянова Ольга Викторовна - председатель Союза женщин Республики Коми (2007-2013)	37
<b>Осколкова С.П.</b> Козлова Людмила Васильевна- председатель Союза женщин Республики Коми (2013-2016)	42
<b>Потапова А.</b> Лапшина Галина Анисимовна – председатель Союза женщин Республики Коми (2016- по наст.вр)	45
<b>Берговина Е.А.</b> Кулимова Валентина Васильевна - учредитель Союза женщин Республики Коми (1992)	49
<b>Пыхтина В., Фомина И.</b> Конакова Татьяна Александровна - учредитель Союза женщин Республики Коми (1992)	53
<b>Губина П., Керимова Г.</b> Князева Галина Алексеевна – председатель Общественной палаты Республики Коми (2006-2010)	55
<b>Винникова Д.</b> Колпащикова Маргарита Михайловна- председатель Общественной палаты Республики Коми (2010-2014)	59
<b>Нагибина Е.А.</b> Киселёва Галина Викторовна - председатель Общественной палаты Республики Коми (2014-2018)	64

## РАЗДЕЛ 2 «ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ РОССИИ».

<b>Чиботару В.И.</b> Первая в России женщина-космонавт Валентина Терешкова	67
<b>Баязитова Р.</b> Мы родом из Коми АССР. Республики, где всегда зелёные помидоры и единственный в СССР ректор женщина». Краткий очерк истории Валентины Александровны Витязевой.	71
<b>Кадыко В., Круслякова Е., Старцева А.</b> Первая в Республике Коми женщина – летчик Галина Анатольевна Дубровская	74
<b>Кучерова А.</b> Татьяна Черниговская – российский ученый, «Второй Ломоносов»	82
<b>Цветкова Е.</b> Кто такая Ирина Исаевна Нахова и что такое энвайронмент?	86
<b>Доронин Ф.</b> Жизнь и дела Тамары Аифаловны Курмановой – страничка в истории женского движения в Республике Коми.	90
<b>Каретина В.</b> Жемчужина Войвожа	102
<b>Нагайчук А.</b> Литературное имя – Анна Ахматова	110
<b>Волкова Е.М.</b> Секрет успеха Елены Васильевны Габовой	117
<b>Баянбаева А.</b> Раиса Сметанина–королева спорта Республики Коми.	123
<b>Деяева К.,</b> Первые женщины, удостоенные звания героя советского союза – Валентина Гризодубова, Полина Осипенко, Марина Раскова	132
<b>Васина В.</b> Анна Яковлевна Молий – нефтяник, почетный гражданин г. Ухты (1909-1979 гг.)	142
<b>Касинец Д.</b> Судьбоносный сундук – чемодан, переплетение судеб.	148
<b>Румянцева В.</b> Александра Потанина - первая женщина - географ, принятая в русское географическое общество	155
<b>Василенко С.</b> Анна Павлова – символ русского балета	164
<b>Напалкова А.</b> Софья Ковалевская – первый русский женщина-математик	171
<b>Жигалова Н.Г</b> Сколько дел хороших вспоминается...	174
<b>Алексина Л.Н</b> Эрика Людвиговна Шульц. ее жизнь - на благо людям...	180
<b>Макарова М.</b> Екатерина II	193
<b>Ковальчук С.</b> Бобракова Ия Петровна: вся жизнь – театр.	199



**Раздел 1. «Председатели и учредители Союза женщин Республики Коми, женсовета Республики Коми. Женщины - председатели Общественной Палаты Республики Коми»**

**ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ**

Вацилко Н.С.,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Женская гимназия»

Женское движение в Республике Коми берет свое начало в первые годы советской власти. Первая областная беспартийная конференция женщин областным женотделом была проведена в сентябре 1921 года. На конференции рассматривались вопросы о Коми автономии и ее значении, о продналоге, охране материнства и детства. Вторая Коми областная конференция общественниц, проведенная в сентябре 1926 года, показала позитивный сдвиг в участии женщин области в общественно-политической жизни. На конференции были обсуждены вопросы хозяйственного, культурного строительства. В дальнейшем на женских конференциях, проводившихся в уездах и волостях, обсуждались вопросы вовлечения женщин в руководящие органы, в колхозное строительство, на лесозаготовки и сплавы.

Особое внимание отводилось на развитие активности среди женской молодежи. В 30-е годы было проведено 2 съезда молодых женщин. Первый съезд женской молодежи был проведен Коми обкомом комсомола в сентябре 1936 года. Присутствовало 205 делегаток, из них 16 кандидаток в члены партии, 83 члена комсомола, 106 беспартийных. Съездом были выдвинуты задачи повышения культурного и политического уровня, а также выдвижения женской молодежи в руководящие органы. На практике выдвижение женщин на руководящую работу проходило слабо. На втором съезде женской молодежи в июле 1938 года обсуждался вопрос «О работе среди женщин и борьбе с крепостническими пережитками в отношении женщин».

В 40 –е годы женщины республики внесли свой вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне и восстановление хозяйства.

До начала 60-х крупных мероприятий в Республике не проводилось. В женском движении работа была сосредоточена на проведении отдельных культурно-массовых мероприятий, и, главное, индивидуальных формах. Но рост активности женщин привел к большему участию их в решении актуальных политических, экономических и культурных вопросах. Начали проводиться съезды женщин. Первый съезд женщин в Республике Коми состоялся в 1960 году. С этого времени съезды женщин стали одной из важных форм повышения роли женщин в общественно-политической жизни республики. До 1981 года было проведено 7 съездов.

В эти годы заложены основы совместной деятельности с Советами народных депутатов. Вошло в практику работы проведение совместных заседаний республиканского женсовета и постоянной комиссии по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства ВС Коми АССР. На них рассматривались проблемы труда и быта женщин, принимались меры по их улучшению. Отмечается заметное увеличение числа женщин в органах государственной власти и в составе руководящих кадров. На предприятиях и по месту жительства населения создавались женские советы.

Бескорыстными подвижниками Женского движения в Республике Коми стали Леканова Е.Д., Протопопова А.А., Устинова И.К., Батманова А. П., Микаэлянц Р.М., Беляева А.П., Кулимова В.В., Кравченко Г.Н., Козлова А.И., Канева Э.В., Дерябина Л.В. и многие другие. Единая система женсоветов во главе с Комитетом советских женщин сложилась в стране в 1987, когда состоялась Всесоюзная конференция женщин. Комитет советских женщин стал общественным органом, представляющим женскую общественность в стране и за рубежом и обеспечивающим организационно-методическое руководство деятельностью советов женщин на местах.

В конце 80-х годов в республике действовали 21 гор (рай) совет женщин, более 400 в трудовых коллективах и свыше 300 по месту жительства.

На восьмом съезде женщин в 1987 основными направлениями в работе среди женщин названы развитие трудовой и общественно-политической активности, забота об улучшении труда и быта работающих женщин.

Совместно с Министерством сельского хозяйства была разработана и осуществлялась программа по улучшению труда и быта женщин на селе.

Большое внимание женсоветы стали уделять вопросам укрепления семьи. По инициативе республиканского женсовета разработана комплексная программа «Семья». Ставилась задача объединить усилия различных организаций по отношению к семье на единой организационной платформе, придать этой работе целенаправленность, системность. В рамках реализации программы «Семья» в 1989 году проведен республиканский рейд «Многодетная семья». Состоялись республиканские и городские, и районные слеты многодетных семей. По итогам рейда в городах и районах были пересмотрены и расширены льготы многодетным семьям, в частности, по первоочередному обслуживанию в сфере торговли, быта, здравоохранения, авиа и жд транспорта. В городе «Ухта» открыт консультативный центр «Брак и семья», на местах созданы клубы молодых семей, женские клубы по интересам. В честь 45 –летия победы советского народа в Великой Отечественной войне женсоветы совместно с ветеранскими организациями провели республиканские, городские, районные слеты солдатских вдов и матерей воинов, погибших в Афганистане. При активном участии женсоветов проведен республиканский телемарафон «Сопричастность».

Президиум республиканского Совета женщин активно сотрудничал с женщинами из других стран и регионов. Проводились встречи с женскими делегациями Болгарии, Китая, США. Осуществляли обмен делегациями женщин Коми АССР и Карелии.

В центре внимания женсоветов 80-х, начала 90-х оказались проблемы участия женщин в политической жизни. При женсоветах стали действовать консультативные пункты, общественно-политические центры с целью оказания помощи в формировании предвыборных программ женщин – кандидатов в депутаты всех уровней.

На 9-м съезде женщин Коми АССР в мае 1991 женские советы объединились под эгидой Союза женщин Коми АССР во имя главной цели – защиты своих жизненных интересов, повышения роли женщин в общественно-политической, экономической, культурной жизни, достижения подлинного равноправия.

Съезд показал глубокую озабоченность женщин обострением социально-экономической ситуации в обществе, их готовность принять активное участие в преодолении кризиса.

Переход к рыночной экономике повлек за собой увольнение, прежде всего, женщин, особенно матерей, поскольку использование их труда связано с необходимостью соблюдать определённые трудовые льготы и меры социальной защиты. Приоритетами в работе среди женщин стали: социальная защита женщин в условиях рыночной экономики, повышение

политического статуса женщин. Основное внимание уделялось подготовке женщин к рыночной экономике. Проводились курсы по обучению женщин основам малого предпринимательства, пленумы и семинары по проблемам социальной защиты женщин в условиях рыночной экономики.

Была создана ассоциация «Женщина и бизнес», которую возглавила предприниматель Г.И.Медуха. При Президиуме Союза женщин создан клуб деловых женщин «Зарни Ань», было открыто швейное производство. Женские организации на местах выдвигали лозунг: «Женщина, помоги женщине». В 1994 по инициативе Президиума Союза женщин ВС Республики Коми утверждены «Основные направления государственной политики в отношении женщин Республики Коми». В декабре 1995 в городе Сыктывкаре состоялась республиканская конференция на тему: «Социальное положение женщин в Республике Коми». Оргкомитет по проведению конференции возглавила профессор Сыктывкарского государственного университета Витязева В.А. На конференции работали секции: «Семейная политика в Республике Коми», «Женщина и бизнес: теория и практика», «Здоровье женщин – будущее Республики Коми», «Проблемы адаптации женщин к рыночным условиям через систему повышения квалификации и переподготовки кадров», «Молодая семья, её проблемы».

В 90-е годы в Женском движении наряду с Союзом женщин возникли новые объединения женщин, в том числе «Женская палата», «Советы родителей военнослужащих» и другие.

В настоящее время основными задачами женского движения в Республике Коми являются:

- реализация и управление социально-значимыми проектами по работе с семьей;
- мониторинг и анализ положения семей, женщин и детей в Республике Коми;
- проведение информационной и разъяснительной политики по укреплению престижа семьи и возрождению семейных традиций.

Благодаря деятельности организации Союз женщин Республики Коми реализованы крупные социальные межсекторные и межмуниципальные проекты, среди которых:

«Сеть социальной адвокатуры» 2010 – 2013 г.;

«Качество жизни - здоровье» 2013г.;

Конкурсы социальных проектов 2011 – 2013г.;

«Крепкая студенческая семья – основа экономики республики» 2015г.;

«Ответственное родительство» 2010 – 2015г.;

«Мы сохраним здоровую семью» 2015г.;

«Слет замещающих семей» 2014г.

Женщины- это действительно стратегический ресурс Республики Коми. Во все периоды истории на своих хрупких плечах вместе с мужчинами она несла все тяготы кризисных лет и радость созидания. Именно женщина своим примером, своим образом вдохновляет мужскую часть населения на трудовой и ратный подвиг.

#### **Список использованной литературы:**

1. *Т. Лыткина, В. Кулимова*, 1997 г. Женское движение// Энциклопедия «Республика Коми». Коми книжное издательство, г. Сыктывкар
2. Сайт Союза женщин Республики Коми <http://uwrk.ru/>

Приложение.



Участники областного совещания зав.отделами пионеров и старших вожатых. Г. Сыктывкар.1938 г.



Регистрация женщин-доноров.  
Г. Сыктывкар. 1946 г.





Областное делегатское собрание женщин. Г. Усть-Сысольск. 1929-1930 гг.



Союз женщин Республики Коми - 2019 г

## ЛЕКАНОВА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА – ПЕРВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЖЕНСОВОСТА

Белая Е., Яковлева М., 8 класс  
Руководитель – Волкова Е.М.,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Женская гимназия»

«В моем понимании счастье в том, что ты нужен людям, что ты можешь помочь им во всем», – так говорила первый председатель Республиканского женского совета Екатерина Дмитриевна Леканова, женщина, посвятившая свою жизнь Родине и народу. Мы хотим познакомить вас с судьбой этого замечательного и интересного человека, рассказать о роли Лекановой в развитии женского движения.

Екатерина Дмитриевна родилась в селе Объячево 7 декабря 1923 года. В семье она была седьмым ребенком. Ее родители - Дмитрий Илларионович и Ульяна Алексеевна – были культурными, одаренными умом и талантом, трудолюбивыми людьми с очень чистой душой. До последней минуты имели крепкую память, могли рассказывать в деталях о всех событиях. Семья Лекановых была большой и дружной. Дедушка Илларион Семенович слыл самородком, настоящим актером, народным талантом, играл на тольянке, балалайке, был хорошим спортсменом. В селе говорили, что дед молодым работал в Архангельске в бродячем цирке. Бабушка Апполинария Петровна – тихая, боязливая женщина. Семья занималась домашним хозяйством, имела приусадебный участок.

Уже в пять лет Екатерина стала нянькой для младшей сестры, в четырнадцать работала пионервожатой, затем – секретарем комсомольской организации школы.

Екатерина Дмитриевна любила жить весело, шутить, танцевать и мечтала стать певицей. Но мечте ее не суждено было сбыться. После окончания с отличием Объячевской средней школы в 1940 году Екатерина Дмитриевна подала документы в консерваторию, но старший брат Василий забрал документы из учебного заведения и заявил, что сестра обладает аналитическим умом и что ее дорога – наука. Так Екатерина Дмитриевна поступила в МГУ. Прочувшись там полгода, по семейным обстоятельствам вынуждена была оставить университет. Учиться не бросила, а перевелась на заочное отделение в Карело-Финский университет, эвакуированный на время войны в Коми АССР.

В 17 лет Екатерина Дмитриевна стала редактором местного радиовещания района и сразу же включилась в общественную жизнь. Талантливая активистка, она была избрана членом бюро и внештатным секретарем Прилузского района ВЛКСМ, а в 20 лет стала первым секретарем. В годы войны Екатерина Дмитриевна извездила все места в районе, во время командировок ей приходилось справляться с разными трудностями: голодом, холодом, бессонными ночами, вшами и клопами. Она не жаловалась ни на что, поскольку знала: «Надо, долг требует».

В 1956 году началась ее партийная работа. Екатерина Дмитриевна была руководителем лекторской группы, заведующим отделом пропаганды Обкома КПСС. Она окончила Высшую партийную школу с отличием, затем руководила Домом политпросвещения, работала заместителем министра культуры и начальником отдела культпросвет работы. Многие сыктывкарцы знают ее как секретаря горкома КПСС по идеологии. Всю свою жизнь Екатерина посвятила партийным организациям и общественной работе, занимала руководящие

должности, высокие посты. И так сорок восемь лет беспокойной, ответственной за людей работы. Ее называли в городе Домной Каликовой, Екатериной III, Матушкой.

В 1959 году Екатерина Дмитриевна выступила с инициативой возрождения женского движения (до конца пятидесятых годов оно было прервано войной, разобщено). Ее идею поддержали с большим энтузиазмом. Екатерина Дмитриевна и ее соратники решили объединить усилия женсоветов и внесли на бюро обкома КПСС свои предложения. В ноябре 1959 года было принято постановление «О состоянии и мерах улучшения работы среди женщин». Оно стало толчком для возникновения городских и районных женсоветов.

Первый съезд женщин республики, на котором Екатерина Дмитриевна была избрана председателем, состоялся в ноябре 1960 года. У нее началась совсем другая жизнь, поскольку необходимо было заниматься вопросами семьи, детских комнат, клубов, работой детских садов. Бессонные ночи проводила Екатерина Дмитриевна над бумагами, над решением насущных проблем женщин и детей. Под ее контролем были организация и оборудование клубов, детских комнат, спортивных площадок и работа пионерских лагерей, посещение безнадзорных детей и трудных семей, борьба с женским пьянством. К Екатерине Дмитриевне обращались люди со своими проблемами, у нее просили совета и поддержки. И всем нуждающимся она старалась помочь.

После первого съезда женщин республики женсоветы значительно расширили свою деятельность, стали глубже вникать в производственные дела, заботиться об улучшении труда и быта женщин, помогать семьям и школам в воспитании детей. Во многих трудовых коллективах стали считаться с мнением женсоветов, на заседаниях которых теперь заслушивали отчеты руководителей по вопросам охраны труда и быта женщин.

В 1964 году состоялся второй съезд женщин Республики, после проведения которого женщины приняли участие в акции по высадке деревьев от улицы Бабушкина до улицы Ленина. Деревья и по сей день украшают улицы нашего города.

Кроме того, женсоветы проводили работу по организации отдыха женщин: семейные вечера, устные журналы, выступления художественной самодеятельности. Например, совместно с кафедрой педагогики и психологии КГПИ проводили вечера по разным темам: «В труде красив человек», «Труженица, мать, жена, подруга», «Мы за детей в ответе». Отдельно проводили вечера для многодетных матерей, а для девушек организовывали беседы о девичьей чести, о нравственности и др. Все это давало определенные результаты. Появление городского хора ветеранов – также заслуга женсовета. Женщины принимали участие и в других мероприятиях: озеленении дворов и улиц, в торжествах, бракосочетаниях, регистрации новорожденных, организовывали посвящение молодежи в рабочие, помогали в распространении печатных изданий для женщин.

Благодаря активной позиции женсоветов заметно увеличилось число женщин в органах государственной власти. Стала осуществляться совместная деятельность с Советом народных депутатов, проводились совместные заседания постоянной комиссии по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства Верховного Совета Коми АССР и республиканского женсовета, где рассматривались и принимались меры по улучшению труда и быта женщин. Женские советы стали создаваться на предприятиях и по месту жительства.

Таким образом, женсоветы проявляли заботу о тех, кто попал в беду, помогали женщинам найти себя в благородном деле творческого участия в экономическом и социальном развитии.

Личная жизнь всегда была для Екатерины Дмитриевны на втором плане. Ее первый возлюбленный погиб в 1941 году на фронте. Она потеряла дочь. Но эти страшные испытания не сломили дух этой сильной женщины. У нее были поклонники, было много предложений, но

работа всегда побеждала любовь. Екатерине Дмитриевне говорили, что она вышла замуж за партбилет, но она утверждала, что никогда не чувствовала себя одинокой, потому что рядом с ней работали таких тысячи. И все эти женщины были оптимистами, они не подавались ни возрасту, ни болезням, ни неудачам. Ничто не могло согнуть их, наоборот, трудности делали этих женщин сильнее. Им всем была интересна жизнь, они всегда искали что-то новое, обобщали и передавали положительный опыт, внедряли его в жизнь, поддерживали людей.

Екатерина Дмитриевна говорила: «Каждый член семьи Лекановых служил своему роду, своему народу, своей Родине». Служила Родине и народу и она. Ее интересовало все: события в стране, республике, городе, за рубежом, богатство и бедность. И всегда она выручала людей, забывая о себе. Понимание того, что она нужна кому-то, что может кому-то помочь, делало ее по-настоящему счастливой. Екатерина Дмитриевна утверждала: «Я довольна тем, что сумела раствориться в людях, отдать им все, чем богата». Вот таким счастливым человеком с огромным, добрым, любящим и щедрым сердцем была эта женщина.

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива Е.Д.Лекановой.



Приложение



*Родители Лекановых*



*Е.Д.Леканова с сора̀тницами*



ПРОТОПОПОВА АНТОНИНА АЛЕКСАНДРОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЖЕНСОВЕТА (1966-1970)

Конарева В., 10 класс

Руководитель - Скрипова Наталья Владимировна,  
учитель английского языка МАОУ «Женская гимназия»

Протопопова Антонина Александровна - известный и уважаемый в республике человек. Заслуженный работник культуры Коми АССР, почётный ветеран Республики Коми. Она награждена множеством медалей, почётными грамотами. Этот человек всю свою жизнь посвятил людям. Но нужно знать, как всё начиналось. Для этого вспомним все периоды жизни Антонины Александровны. Обратим внимание на юность, которая была омрачена войной...

Антонина Александровна родилась в феврале 1921 года в деревне Сибирь Ленского района, Архангельской области. Семья была русская. Отец служил в Ленинграде писарем у генерала, у которого также служила и мать девочки. Антонина была третьим ребёнком в семье. Так как родители были достаточно образованы, они старались с малого возраста развить своих детей.

Детство проходило достаточно интересно. По вечерам в ожидании отца вся семья читала книги, что давало блестящую начальную базу, учение проходило хорошо. В начальную школу ребята ходили в небольшой деревне Тотме. В 14 лет Антонина Александровна вступила в комсомол, где участвовала в художественной самодеятельности, работала пионервожатой. Вскоре семья переехала в Яренск, в котором Антонина окончила 10 классов. Девочка была очень умной, она знала все предметы на зубок.

Однажды произошло ошеломляющее событие. Отец Антонины уехал в Петрозаводск, где его арестовали по сфабрикованным обвинениям, и посадили на срок 2 года. С ним вместе остался и её брат. Старшая сестра уехала поступать в университет. Семья распалась. На одну мамину зарплату они практически стали существовать впроголодь. Но, этот тяжёлый период пережили с достоинством.

После школы Антонина уехала в Ленинград и поступила учиться в Ленинградский коммунистический политико-просветительный институт имени Н.К. Крупской. Проучилась она около 2 лет. С юности все уже знали, что между немцами и русскими возможна война. Поэтому, у всех было большое чувство ответственности за свою Родину. Фашизм ненавидели за ненависть к человеку. Тоня собирала информацию о надвигающейся войне, а потом поступила в школу медсестёр запаса. Училась она старательно, а также ходила на практику в госпитали. Видя изуродованных войной людей, Антонина крепилась, так как огромное желание помочь другим всегда было с ней. По окончании школы райком комсомола выдал ей бумагу с приказом явиться в первый же день начала боевых действий.

И вот началась война. В это время Антонина Александровна работала пионервожатой в пионерском лагере под городом Луга. Отреагировав мгновенно, она сразу выехала с мужчинами по месту призыва. Одним из ярких воспоминаний осталась Конюшенная площадь. Всё было заполнено людьми, которые шли на смертный бой, повсюду мёртвая тишина. К сожалению, всех девушек отправляли домой, так как не успевали отправлять мужчин. Это разочаровало Антонину, но она не сдалась.

На фронт в составе Ленинградского артиллерийского добровольческого дивизиона она попала благодаря объявлению о записи добровольцев. В батарее среди молодёжи царил патриотизм, любовь к Родине, неустранимость. Все понимали, на что идут, на бой с врагом. Задача предстояла следующая; не допустить строительство немцами понтонных мостов через реку Нарву, чтобы перебросить войска. Бойцы крепко обосновались на новом месте, настроили землянок в три наката, замаскировали оружие.

Пытаясь переправиться, фашисты строили понтонные мосты. Первый обстрел был неожиданным. Удачная операция обрадовала, но все понимали, что выдали своё местоположение. Поэтому, поступило распоряжение о том, что как только они начнут снова обстрел переправы, всем необходимо прятаться в землянки, так как фашисты начали бы ответный огонь. И это началось. Так как она была единственным врачом, все раненые были на её попечении. Жертвой стали трое молодых людей. Ей было страшно смотреть на то, что с ними происходит. Но, Тоня быстро взяла себя в руки, ей нужно было помочь раненым, а также отправить их в госпитали. После того, как всё уже было сделано, она, сидя в землянке, поняла, в какой опасности была, бегая под фашистскими снарядами.

После данного события обстрелы стали регулярными. Во время одного из отступлений были потеряны все гаубицы. Немцы напали неожиданно. Тоня в это время мыла посуду, совершенно не зная о том, что все уже ушли. Только через некоторое время ей сказали об отступлении. Без медикаментов она не могла уйти, так как число раненых всё больше возрастало, а потеря аптечки могла стоить кому-нибудь жизни. Лишь через некоторое время она узнала о том, что прорваться к гаубицам не успели, немцы зашли в лагерь, как раз тогда, когда хотели провести операцию. После потери всего дивизион расформировали, а бойцов отправили в другие отряды. Самое страшное это видеть смерть людей, которые стали за это время тебе родными. Невозможно представить какую боль испытывала Антонина узнавая это. Страшна война, особенно обстрелы с самолётов. Так как это моментально лишало даже малейшего шанса выжить.

Через некоторое время Тоня стала работать в лазарете. Она как могла, облегчала жизнь раненых перед отправкой их в лазарет.

Все узнали, что такое ужас войны. Это бомбёжки, обстрелы, смерть и горе. Беда произошла в ноябре 1941 года, Антонина Александровна была ранена, проникающее ранение в грудную клетку и сквозное в бедро правой ноги. В морском госпитале в Ораниенбауме пролежала она 8 месяцев, из них 6 без движения. Тем временем положение больной ухудшалось. Два ребра отпали, да ещё осколок три на четыре сантиметра в лёгком усложняли дыхание. Дикая боль мутила сознание, она мало представляла что происходит, а также находилась на грани жизни и смерти. При операции были удалены рёбра и осколок. В июле 1942 года её перевезли на материк в город Сокол, а затем в Пермь. Через 2 месяца отец её увёз в село Межог. Целый год она отходила от ран, находясь под родительской заботой. То, что произошло - чудо. Она смогла остаться в живых.

Пройдёт время, а в голове всё ещё будут крутиться ужасы Великой Отечественной войны. Самые глубокие раны болью отзываются в сердцах, оставшихся в живых свидетелей тех времён.

После этого Тоня поедет в Сыктывкар завершать образование. В 1943 году она поступает учиться в Коми государственный педагогический институт на исторический факультет. После обучения её отправляют в село Гам, преподавать детям историю. Там она узнаёт о победе русских, слёзы застилают глаза, ведь не всем удалось услышать эти знаменательные слова.

Дальнейшая жизнь Тони складывается хорошо.

В 1948 году произошло вступление в ряды КПСС, а уже в 1952 году её избрали заместителем председателя горисполкома. Работы было очень много, и вечером и днём поступали письма, которые никогда не перекладывались на других. Помощь людям всегда оказывалась. Целых шесть раз она была избрана секретарём партийной организации. Были очень тяжёлые моменты, но уже был наработан опыт, а также пройдена отличная жизненная школа. После окончания Высшей партийной школы её избрали секретарём Сыктывкарского горкома партии. Следующее важное событие произошло в 1966 году. Она была переведена на работу заведующей областным домом политического просвещения Коми Обкома партии. Ежегодно её вызывали на разные семинары, в разные города Советского Союза. Это приносило огромную пользу, ведь так можно было на высоком уровне проводить занятия с заведующими Домами, кабинетами политического просвещения райкомов, горкомов партии и крупных предприятий. Именно в этот период Антонина получила почётное звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР».

После выхода на пенсию она ещё 15 лет работала заведующей подготовительного отделения Сыктывкарского государственного университета. Сама она говорила, что считает себя счастливым человеком по работе. Вокруг всегда были замечательные люди, которые всегда готовы были прийти на помощь.

Протопопова в течение всей своей жизни занималась важной общественной деятельностью. Она избиралась 12 лет подряд депутатом городского Совета и одновременно председателем комиссии по народному образованию, 10 лет входила в состав Пленума горкома партии.

Это была нелёгкая, наполненная трудностями жизнь. Но, именно благодаря фронтовой закалке, силе воли, труду на благо каждого человека. Она всегда сохраняла ясность мысли и бодрость духа. Находясь между жизнью и смертью, невольно задумываешься о том, а что я принёс полезного обществу? Так вот, с уверенностью можно сказать о том, что Антонина Александровна принесла огромную пользу. Она прошла все тяготы войны, лишения, видела смерть, была ранена, но, никогда не сдавалась, а только обретала новые силы. После ранения, по состоянию здоровья она уже не могла воевать, а вернулась к мирной жизни. Антонина Александровна проводила уроки, которые были посвящены войне.

Протопопова А.А. была председателем Коми Республиканского женсовета в 1966-1970 годах.

Личной трагедией для неё была смерть сына. Но, рядом с ней всегда была любящая семья и искренние друзья.

Антонина смогла стать символом мужества. Испытав боль, горе она осталась той самой Тоней. Светлой девочкой, которая хочет всем помочь.

1941-1945 годы были тяжёлыми для всей страны. Всегда стоит помнить, что цена победы - человеческие жизни. О том, как это всё происходило, напоминают лишь даты. Поэтому, для того, чтобы узнать данную информацию нужно обращаться к тем людям, которые всё это прочувствовали на себе, к ветеранам.

Война - это всегда страшно. Наша история подаёт нам печальный пример того, что происходит во время принятия таких решений. Тем более у войны не «женское лицо». Но, в каждой истории есть пример удивительных женщин, которые пережили этот период с мужеством. Они шли смело сражаться с врагом, понимая, что становятся целью для врага. Антонина мужественно прошла этот путь. Это пример для подражания.

Таких героев Великой Отечественной войны всегда нужно помнить и чтить.

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива А.А. Протопоповой

Приложение.



УСТИНОВА ИРИНА КИРИЛЛОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЖЕНСОВЕТА (1971-1981)

Братенкова Я., 11 класс  
Руководитель – Кулимова В.В.,  
директор МАОУ «Женская гимназия».

Ирина Кирилловна Устинова- видный государственный и общественный деятель, поистине легендарная личность не только в республике, но и за ее пределами. Ирина Устинова-родилась 5 мая 1920 года в деревне Латьюга, Удорского района. Трудовая деятельность началась ещё в начальной школе Удорского района. Только после двухгодичной работы учительницей в 1938 ей удалось поступить на курсы в педвуз Сыктывкарского пединститута. В 1939 году продолжила учёбу на физико-математическом отделении Сыктывкарского учительского института. В годы войны Ирина Кирилловна работала в системе народного образования в Удорском районе. Была завучем Ертомской семилетней школы. Один год инспектором РОНО, до апреля 1946 года -заведующей отделом народного образования Удорского района, а с 1946-1952 года -Усть-Вымского.

В 1952 году, осенью переехала в Сыктывкар. С сентября 1952 года по март 1955 года она работала директором школы номер 16. Учительский колледж школы в марте 1955 года выдвинул её кандидатом в депутаты Верховного Совета АССР. На первой сессии Верховного Совета Ирину Кирилловну избрали секретарем Президиума Верховного Совета Коми АССР.Ирина Устинова избиралась депутатом Верховного Совета шесть раз избирателями города Сыктывкара, Микуни, Печоры и трижды изберателями г. Воркуты. 25 лет она являлась секретарём Президиума Верховного Совета Коми АССР. Этот своеобразный рекорд служебного «долголетия» не только результат доверия руководителей Республики, это искреннее уважение народа. Отчитываясь о работе Верховного Совета и своей депутатской деятельности, никогда не уходила от острых и нерешённых проблем. Так с её помощью было произведено строительство самого большого в республике Дворца пионеров (по своим объемам он был 4 в СССР). Так, строительство Дворца было отмечено Государственной премией СССР. В конце 60х годов в республике стремительно развивалась новая отрасль -газодобывающая промышленность. Также строился знаменитый газопровод «Сияние Севера», но при этом резко отставало развитие социальной сферы, руководство занималось этим вопросом , но результаты были низкие. Ирина Кирилловна, изучила реальные условия быта молодых строителей и газовиков Вуктыла, поручила комиссии Верховного Совета по делам молодежи изучить этот вопрос. Вскоре, была определена конкретная программа, которая помогла улучшить жилищные и культурно-бытовые условия молодежи. В этом большом деле есть заслуга Ирины Кирилловны.

Ирина Устинова активно участвовала в решении больших и важных дел. Так, в декабре 1967 года между правительствами Советского Союза и Болгарии было подписано соглашение о сотрудничестве и заготовке леса на территории СССР для нужд народного хозяйства НБР. Это предполагало на территории Удорского района строительство и эксплуатацию лесозаготовленных предприятий.

Были построены мощные лесозаготовительные предприятия, сотни километров дорог с твёрдым покрытием, благоустроенные поселки городского типа: Усогорск, Благоево, Междуреченск. В работе Республиканского отделения северо-болгарской дружбы активно участвовала заместитель председателя И. К. Устинова. Она пользовалась большим авторитетом среди болгар, работающих на Удоре. По инициативе Республиканского женсовета во всех трёх посёлках, где проживали болгары, действовали советы женщин. Председатели советов периодически выезжали в города и районы для изучения опыта работы женсоветов Республики Коми.

В 1971 году Устинова И. К. в составе делегации ОСБД выезжала в Болгарию. После поездки по стране Председатель Президиума БНР Георгий Трайков в знак благодарности вручил депутатский значок БНР и сказал, что она может в любое время приезжать в Болгарию как желанный гость из Коми АССР. Так же она внесла огромный вклад в дело изменения положения женщин и детей, в развитие женского движения Республики Коми. Являлась председателем совета ветеранов Государственного Совета Республики Коми.

Высоко оценена её трудовая деятельность. Она награждена:

Медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945»

2-мя орденами «Знак почёта»

Медалью «За доблестный труд»

6-ю медалями СССР

2-мя медалями «Болгарской народной Республики»

Присвоено высокое звание «Заслуженного работника народного хозяйства Коми АССР»

Звание «Почетного гражданина Удорского района»

В 1980 году Верховный Совет Коми АССР объявил благодарность за плодотворную работу в должности Секретаря Президиума Верховного Совета Коми АССР.

В апреле на 12 съезде женщин Республики Коми ей вручили удостоверение о награждении памятной медали «Союз женщин России».

Ирина Кирилловна была занесена в Книгу почёта Союза женщин РК за вклад в дело изменения положения женщин и детей, в развитие женского движения РК. Ирину Кирилловну всегда вспоминали с особой теплотой, ценили за целеустремленность, сильный характер, несгибаемую волю, которые помогли преодолеть все тяготы военного и послевоенного времени. Она уделяла значительное внимание работе постоянных комиссий, контролю за исполнением их решений. Неотъемлемой частью её депутатской деятельности была работа с местными Советами.

Ирина Устинова и после выхода на пенсию принимала самое активное участие в общественной жизни республики.

### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива И.К. Устиновой



Приложение



МИКАЭЛЯНЦ РИММА МИХАЙЛОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЖЕНСОВЕТА (1981-1987)

Нестерова Л., 11 класс.  
Руководитель - Конолаш И.В.,  
учитель права, информатики МАОУ «Женская гимназия»

Микаэлянц Римма Михайловна окончила Сыктывкарское музыкальное училище. После работала педагогом в республиканском доме народного творчества. Занимала пост заместителя министра культуры Коми АССР. Римма Михайловна принимала активное участие в деятельности республиканского женсовета. Большая работа проводилась женщинами по месту жительства: праздники многодетных семей, конкурсы, производственные соревнования среди женских коллективов. В 1981-м году она была избрана председателем республиканского женсовета. Главным вопросам для организации были прежде всего забота о детях и стариках, условиях труда и быта женщин, летний отдых для детей и другие.

Римма Михайловна жила в городе Тим Курской области. Война накрыла “Курской дугой” всю область. Там шли ожесточённые бои. Ее отец, старшие братья ушли на фронт в первые дни войны, а она с матерью, сестрой и братом остались дома. Отец до войны работал в райкоме партии, поэтому ей, как и другим семьям, было предложено эвакуироваться. Как только фашисты заняли город, был приказ собрать на площади все семьи партийных, советских работников. Их спасла соседка, которая успела предупредить её мать. И они, в чем были, в том побежали в деревню, где в сарае их спрятала жена председателя колхоза. Позже они узнали, что все члены семей были живьем зарыты в яме, не пощадили даже грудных детей. Много Римма Михайловна знает из рассказов своей старшей сестры Зинаиды. Она рассказывала как бежали они под пулями и мать накрывала их с собой. Такое материнское чувство толкает женщину на самые рискованные действия.

Когда брату Риммы оторвало руку и без медпомощи в сарае он умирал, мама пошла к немецкому медпункту и обратилась к немцу – фельдшеру за помощью. Привела его в сарай, он оказался хорошим человеком и не только не выдал их, но тайно ходил к ним и вылечил брата. Но, к сожалению, её брат погиб, подорвавшись на mine. Это было её первая потеря в семье, затем пришла похоронка на старшего брата. Мать, убитая горем, совсем ослабшая от голода и скитаний, вскоре после войны умерла. Воспитанием Риммы, в дальнейшем, занималась старшая сестра, которая жила в городе Инте, где Римма также стала жить и учиться. По окончании школы Римма Михайловна поступила в Сыктывкарское музыкальное училище. По окончании музучилища, она работала в педучилище, в Республиканском доме народного творчества. Тягу к организаторской работе в ней заметила замечательная женщина Раиса Михайловна Люшина. Под её руководством Микаэлянц Рима начала работать в отделе культуры

Многие мероприятия родились совместной работе с женсоветами. Такие, как «А ну-ка, девушки!», праздники многодетных семей, производственные соревнования, где победителями становились женские коллективы. Это был замечательный опыт работы по месту жительства. Так родились праздники улиц, конкурсы на лучшую детскую площадку и так далее.

Когда Римма Михайловна стала зам. министра культуры республики, жизнь её свела с Устиновой Ириной Кирилловной. Она возглавляла многие годы республиканский женсовет. Ей

Римма Михайловна обязана своим дальнейшим участием в женском движении, ведь Ирина Кирилловна умела объединять вокруг себя активистов и привлечь к работе женсовете молодых. Римма Михайловна выполняла поручения будучи членом женсовета и зам.председателя, а в 1981-м году на съезде женщин была избрана Председателем республиканского женсовета. Она сменила на этом посту своего наставника -Устинову Ирину Кирилловну, но ее участие, поддержку и помощь Римма Михайловна ощущала всегда

В 80-х годах много интересных инициатив родились в женском движении. Проводились мероприятия в борьбе за мир, велась интересная интернациональная работа. Особое место в этой работе занимали различные фестивали, семинары, конкурсы, спортивные праздники с болгарскими друзьями

Женский актив от съезда к съезду расширялся.

В Женсоветы приходят люди по зову сердца, и тот, кто пришел, остается навсегда. Много сил и энергии, опыта и участия в судьбах людей отдают Кравченко Г. Н., Кулимова В.В., Суханова В. И. и многие другие

Приятно осознавать, что, благодаря таким замечательным женщинам, работа женских организаций совершенствуется из года в год. Ряд женсоветов сегодня имеет свои журналы, газеты, проводят интересную работу в своих регионах. Это все благодаря новым активистам женсовета в городах и районах.

Микаэлянц Римма Михайловна всем желает крепкого здоровья, семейного благополучия, счастья, успеха в труде и всегда занимать достойное место в деле процветания и развития нашей республики

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива Р.М.Микаэлянц

Приложение



БАТМАНОВА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЖЕНСОВЕТА (1987-1991)

Кулимова В.В.,  
директор МАОУ «Женская гимназия»

Александра Петровна Батманова родилась в селе Мохча Ижемского района республики Коми 11 февраля 1931 года. Отец, Батманов Петр Никандрович, был главным бухгалтером Мохчинской МТС, РТС, мать, Батманова Евдокия Егоровна, работала в колхозе. Родители прожили вместе почти 50 лет, были людьми порядочными, авторитетными и уважаемыми на селе, наверно, поэтому Александра Петровна старалась в жизни на всем походить на маму и папу. В 1948 году Александра окончила Мохчинскую среднюю школу. Поступила учиться в Коми государственный педагогический институт, который окончила 2 раза: в 1952 году по специальности «Коми язык и литература», в 1956 году «Русский язык и литература». В 1967 – 1969 гг. училась в Ленинградской Высшей Партийной школе. В 1952 году Александра Петровна была направлена в Троицко-Печорскую среднюю школу, где проработала 13 лет, в том числе 9 - заведующей учебной частью.

Авторитет учителя на селе был очень высок. Школа научила героиню ответственности, требовательности (в первую очередь, к себе), дисциплине. Где бы ни работала потом Александра Петровна, учительская закалка, привычки, стиль поведения проявились и помогали этой женщине. И партийная, и советская работа сродни учительской: в Ухтинском ГК КПСС Александра Петровна курировала школьные партийные организации, а в Княжпогосте была секретарем райкома партии по идеологии и, конечно, опиралась на учительство.

Избиралась депутатом Верховного Совета Коми АССР X и XI созывов (1980-1990 гг.) и выполняла полномочия Секретаря Президиума Верховного Совета.

В СССР была построена стройная система женских советов во главе с Комитетом Советских женщин. В Республике в этот период действовали: Республиканский женсовет, 8 городских, 13 районных женсоветов, более 400 в трудовых коллективах, более 300 по месту жительства. В республиканском женсовете было 33 человека, создано 5 секций:

1. По вопросам труда и быта женщин;
2. По укреплению семьи, охране материнства и детства;
3. По культурно-просветительской работе среди женщин;
4. По работе с женщинами по месту жительства;
5. Обобщение и распространение опыта работы

Женсовет активно работал с профсоюзами, общественными организациями, советами народных депутатов по улучшению положения женщин.

Большое внимание уделялось укреплению семьи и повышению её роли в воспитании детей, улучшению труда и быта работающих женщин.

В 1987 году по инициативе республиканского женсовета была разработана и утверждена на секретариате Коми обкома КПСС комплексная программа «СЕМЬЯ», в рамках которой в 1989 году проведен республиканский рейд «Многодетная семья». По итогам рейда были пересмотрены и увеличены льготы многодетным семьям. Открылись специализированные магазины, отделы по обслуживанию многодетных семей, клубы многодетных семей, молодой семьи, при ЗАГСх действовали службы «Брак и семья». Республиканский

женсовет совместно с Детским фондом провел телемарафон «Сопричастность», средства от которых были направлены на строительство гостиницы «Мать и дитя». Регулярно проводились семинары председателей рай (гор) женсоветов.

В марте 1988 года мы приняли участие в IV съезде республиканского женсовета Карелии. Встречались с активом, обменивались опытом работы. На вечернем мероприятии мы с А.П. Батмановой пели песни на коми языке, чем очень удивили немецкую делегацию, которые «задали» нас подарками. С целью изучения опыта работы с семьей наша делегация выезжала в Ивановскую область.

В 1989 году состоялся расширенный пленум Комитета Советских женщин по теме: «Женсоветы: реальность и задачи на современном этапе». Говорили на пленуме о пересмотре роли женсоветов в условиях перестройки, об их статусе, объединении усилий с другими общественными организациями в целях улучшения положения женщин, семьи и ребенка. Мы с А.П. Батмановой были в Москве на семинарах комитета Советских женщин. Неоднократно к нам приезжали А.В. Федулова, руководитель КСЖ., наш куратор Л.А. Михайлина, актриса З.И. Кириенко, член КСЖ, редактор журнала «Советская женщина» В.И. Федотова. Хотелось бы отметить, что на съездах, конференциях, слетах, семинарах всегда присутствовали первые лица республики. Особое внимание развитию новых форм женского движения в 90 – х годах уделял первый Глава республики Коми Ю.А. Спиридонов. 21 сентября 1990 года состоялся пленум Коми республиканского женсовета с повесткой «О задачах женсоветов республики по подготовке к Учредительной конференции Союза женщин РСФСР. Пленум поддержал идею создания Союза женщин РСФСР для консолидации женской общественности в решении проблем, в формировании государственной политики в отношении женщин, семьи и ребенка.

Пленум избрал 5 делегатов на учредительную конференцию: Кулимова В.В. – заместитель председателя республиканского женсовета, Канева Э.В. – председатель Ижемского женсовета, Сичкарь Д.К. – председатель Сыктывкарского городского женсовета, Кобец В.П. – председатель Ухтинского городского женсовета, Синегубова В.В. – член Удорского женсовета.

А.П. Батманова как член Комитета Советских женщин была в качестве приглашенной. Конференция состоялась 22 – 23 ноября 1990 года в г. Москве. Был принят Устав Союза, соглашение о вхождении в Союз, обращение к женщинам страны. На конференции присутствовал и выступил Председатель Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцин.

На конференции было избрано Правление во главе с Федуловой А.В., в него вошли представители всех регионов России, от нашей республики – Кулимова В.В., заместитель председателя республиканского женсовета.

21 мая 1991 года состоялся IX съезд женщин Республики Коми. На нём был создан «Союз женщин Республики Коми», принят Устав Союза, избрано правление по главе с Беляевой А.П. На съезде присутствовала председатель Союза женщин России Федулова А.В. Шоковая терапия 90 – х прошла по многим общественным организациям, в том числе и женским советам. Но женсоветы нашей республики выстояли, действовали благодаря «великолепным» женщинам, как выразилась А.П. Батманова, из женских советов всех уровней. Женсоветы – крепкий фундамент, проверенный жизнью, простая и понятная для населения, самая демократическая форма женских общественных организаций.

С 1992 по 1993гг Александра Петровна работала первой классной дамой Женской гимназии. Обаятельная, исключительно интеллигентная, скромная, высокообразованная,

красивая, она являла собой образец женщины в высоком понимании этого слова, и стала примером для подражания для первых воспитанниц гимназии.

Разнообразный труд Александры Петровны отмечен множеством наград. Среди них медали: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «Ветеран труда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», памятная медаль Комитета Советских женщин, «40 лет Социалистической Болгарии», значок «Отличник народного просвещения», Почетные грамоты Министерства просвещения РСФСР и ЦК профсоюза работников просвещения РСФСР, Коми обкома КПСС, Президиума Верховного Совета Коми АССР, Союза Женщин России, Государственного Совета Республики Коми. Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР от 10 февраля 1986 года Александре Петровне присвоено почетное звание «Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР»

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива А.П. Батмановой



Приложение







БЕЛЯЕВА АНГЕЛИНА ПАВЛОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1991-1994)

Молодцова А., 11 класс.

Руководитель - Пшенко И.В., зам.директора,  
учитель истории и обществознания МАОУ «Женская гимназия»

Беляева Ангелина Павловна – председатель Союза женщин Республики Коми (1991-1994 гг.)

Родилась в Вологодской области в 1944 г. Окончила Вологодский педагогический институт, физико-математический факультет. Вместе с мужем по направлению переехала в Сыктывкар. Более 10 лет Ангелина Павловна проработала в системе образования учителем математики, директором школы в Эжвинском районе и 13 лет в органах исполнительной власти города Сыктывкара и Республики Коми – от заведующей отделом народного образования до председателя райисполкома и первого заместителя министра образования РК, затем стала начальником отдела социальных учреждений в Правительстве Республики. Стала первым проректором Коми кадрового центра – филиала Северо-Западного кадрового центра, далее возглавила «Центр управления для женщин» в рамках международного проекта. Внесла большой вклад в развитие женского предпринимательства в Республике. Основная цель этих организаций – развитие социально-политического, экономического потенциала женщин и женских общественных организаций.

«В непростые 90-е годы произошла реорганизация женского движения. Партийные органы, под опекой которых были женские организации, распались, и мы были пущены на волю Божию. Пришлось вступать в эпоху рыночных отношений, создавать устав, регистрировать свою организацию, спасать её. В союзе женщин города нуждались как никогда. А перед активистами женского движения стояла непростая задача – помочь женщинам разобраться в ситуации, не потерять себя, не оказаться за бортом», - рассказывает Ангелина Павловна.

В 1991-1994 годах она возглавила Союз женщин Республики Коми. В 2001 году создала новую организацию: «Региональный центр поддержки инноваций». Так же в 1992 году являлась соучредителем Женской гимназии.

Ангелина Павловна имеет вневедомственные и правительственные награды, удостоена звания «Заслуженный работник Республики Коми». На всех участках работы Ангелина Беляева зарекомендовала себя грамотным, инициативным, способным работать на результат специалистом.

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива А.П.Беляевой





14 **ДОМ**  
февраль 2014

Женское лицо столицы

## Стремление к совершенству

**Женскому движению города Сыктывкара и республики - 85 лет**

Женщины-активистки всегда занимались не только (и не столько!) решением собственно женских проблем. Долг женщины перед обществом – вот что с самого начала оказалось в центре внимания женского движения.

Оно возникло в 20-х годах прошлого столетия. Тогда на первый план вышли ликвидация женской безграмотности и крайне актуальный для того времени вопрос об открытии яслей и детских садов.

Несмотря на то, что женский союз Сыктывкара получил официальный статус только спустя длительное время, женское «слово» уже тогда звучало достаточно весомо.

Только в 1997 году активистки города получили «официальное» признание.

За 85 лет в нашей жизни многое изменилось. Но социальные «болячки» общества по большому счету остались те же. Как и прежде, в центре внимания женщин-активисток – решение проблем семьи и самых незащищенных слоев населения – детей и пенсионеров.

С 2000 года организацию возглавляет генеральный директор ОАО «Пролетария» Галина Анисимовна Дашкина.

Президиум общественной организации «Женщины г. Сыктывкара» заключил договоры о сотрудничестве с Союзом женщин РК, Коми региональным отделением общественной организации «Женская палата», с республиканскими и городскими ассоциациями многодетных семей, Коми отделением Детского фонда РФ. Совместно с администрацией города и управлением по социальным вопросам общественная организация «Женщины города Сыктывкара» организовала конкурс «Семья года», который со временем приобрел статус республиканского. Городские социальные программы «Семья», «Дети города Сыктывкара», «Старшее поколение» были разработаны и воплощены в жизнь при самом «горячем» участии женской организации.

В работе президиума активно участвуют Татьяна Худякова, Татьяна Херунова, Людмила Угодникова, Татьяна Ильиорова, Елена Семейкина, Галина Цуман, Людмила Афанасьева, Татьяна Петунова, Полина Голованова, Наталья Гришина.

На счету этой женской организации очень много добрых, нужных и интересных дел. Например, городские научно-практические конференции, издание книги о женщинах города. Женщины-активистки участвовали во Всероссийском конкурсе «Миллион полостей в защиту детской дружи», «У безопасности женское лицо», «Дорога в школу», «Поклон солдатской вдове» и во многих других мероприятиях, ставших традиционными, и новых инициатив, которые только «набирают обороты».

Когда-нибудь наша жизнь, конечно, станет лучше. Но после деятельности для умных и энергичных женщин всегда найдется. Потому что они стремятся к совершенству.



КРАВЧЕНКО ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1994-2007)

Кузнецова Ю., 11 класс.  
Руководитель – Конолаш Л.И.  
учитель математики МАОУ «Женская гимназия»

Кравченко Галина Николаевна родилась 23 мая 1949 года в Украине, Сумская область, Ямпольский район, с. Чуйковка.

Имеет три высших образования - окончила Тобольский государственный им. Д. И. Менделеева педагогический институт (учитель математики), Ленинградскую высшую партийную школу. Академию Государственной службы и управления при главе республики Коми (юрист).

Основной вид деятельности – общественная работа. Работала в комсомольских, партийных структурах Вуктыльского района секретарем, Заместителем Председателя Вуктыльского городского Совета народных депутатов.

Поехала на дальний север за любимым человеком. Время любви к романтике и романтической любви. Первой и настоящей.

Начала свою трудовую деятельность в 1966-м году на буровой Всесоюзной Вуктыльской ударной комсомольской стройки «Сияние Севера». Выбор рабочих мест для женщин на буровой был предельно ограничен. Первым ее рабочим местом на буровой было место подсобной рабочей в котлопункте (небольшая столовая для рабочих буровой). Далее, в соответствии с появлением свободных рабочих мест на буровой для женщин, обучилась профессии кочегара и «обжигала до крови руки», когда выжимала инжекторы на паровозных котлах «Вулкан» в первых котельных Вуктыла. Она знает ледяные и штормовые командировки в такую глубинку, в которой до сих пор, наверное, не ступала нога журналистов. И яд предательства, и надёжные плечи парней, и мёртвые слова неправды, и дух поиска решения тяжелейших вопросов, от которых зависит жизнь сотен и тысяч людей.

На протяжении всей своей трудовой деятельности, в целом её трудовой стаж составляет 45 лет, Кравченко Галина Николаевна активно участвует в общественной жизни города Вуктыла и Республики Коми.

Трижды, на альтернативной основе, избиралась в состав Государственного Совета Республики Коми и представляла в нём интересы жителей Вуктыльского и Троицко-Печорского районов. За время своей трудовой деятельности выросла профессионально от простой рабочей до председателя комитета по социальной политике Государственного Совета Республики Коми. При этом 13 лет возглавляла одну из самых массовых женских общественных организаций в Республике «Союз женщин Республики Коми».

Работа Галины Николаевны в государственном совете Республики Коми и деятельность в общественной организации «Союз женщин республики Коми» приходится на начало перестройки в государстве. В стране произошла смена общественно-политического строя. Образовалась многопартийность, женские общественные организации в большинстве были распущены на основании притеснения женского актива со стороны работодателей.

Вместе с женской общественностью, в непростые перестроечные времена, Галина Николаевна сумела сохранить и приумножить общественную организацию, наладить партнёрские отношения с органами власти Республики Коми и органами местного самоуправления, вывела её на новый виток развития новейшей истории в развитии гражданского общества Республики Коми.

Совмещение работы в государственном совете и в общественной организации лидера Союза женщин Кравченко Галина Николаевна представляла собой широкие возможности женской общественности отстаивать свои конституционные права на самом высоком государственном уровне региона.

В 39 лет, в 1988 году, Галина Николаевна потеряла старшего сына на войне в Афганистане. Старший сын, Гена, красавец, весельчак, музыкант, спортсмен, общественник, десантник, находясь в Армии, мог бы играть на аккордеоне в полковом оркестре. Но служба в военном оркестре не отвечала его представлениям о службе в Армии. Он добровольно написал рапорт и был переведен на 25-ю сторожевую заставу для дальнейшего прохождения службы. Его имя занесено в книгу памяти Республики Коми «Афганистан 1079-1989», где отмечено «...8 августа 1988 г. с расчетом миномета действовал в составе сторожевой заставы в окрестностях Кабула. Ночью мятежники обстреляли заставу и, воспользовавшись темнотой, под прикрытием огня попытались обойти ее и проникнуть в город. В бою расчет Г.В. Кравченко подавил пять огневых точек противника, но сам был смертельно ранен». Имя старшего сына, Кравченко Геннадия, присвоено Вуктыльской средней школе №2.

«Говорят, что в одну реку человек не может ступить дважды. Неправда. Жизнь непредсказуема. Второй раз в моей жизни, жизни среднестатистической женщины нашей страны, разорвалась атомная бомба. 9 февраля 2015 года я потеряла младшего сына – Сережу. Жизнь моя оборвалась в одну секунду в буквальном смысле этого слова. Смерть Сережи меня сокрушила. Смысл жизни, вера в людей, в справедливость - потеряны.

Уверена! Человечество не придумало слов, чтобы описать степень страдания женщины, матери, когда она сталкивается с потерей своего ребенка. Я потеряла второго взрослого сына, который был для меня всем – опорой, заботой, счастьем в настоящем времени и надеждой на будущую жизнь. Сережа был смыслом мой жизни. Забота о нем, страх за его будущее держали меня на этом свете. Ничто не предвещало беды. Сын вырос. Мужал. Становился взрослым мужчиной. Строил планы на жизнь. Все складывалось как у людей – высшее образование, квартира, машина, девушка, работа - и вдруг... Неожиданная нелепая смерть.

Оцепенение. Страх. Ужас. Глухое одиночество. Пустая навеки квартира. Нежелание кого-либо видеть и слышать. Жуткая пустота. Единственный родной человек, Сережа, сын, его нет, и никогда не будет. Как с этим смириться? Что делать? Как жить дальше??? Нет выхода!!!

В горячке от безысходности в голову приходили разные мысли о дальнейшей жизни. Но время летит быстро, оно не лечит, но мысли приводит в порядок. Постепенно приходит осознание произошедшей трагедии – а я еще жива. Значит, во мне еще где-то прячется сила духа? А сила духа, наверное, не только в способности выстоять, не сломаться, но и в готовности жить. Себя живьем в землю не зароешь. Бог зачем-то оставил меня в этой жизни? Интуитивно понимаю, что надо двигаться к людям. Бежать! Бежать в никуда, но бежать! Со временем медленно, благодаря помощи многих, начинаю понимать, что все-таки, несмотря ни на что, НАДО ЖИТЬ! Я поняла, я уверена в том, что смысл моей настоящей жизни – смотреть на мир глазами своих сыновей. Делать то, что сыновья одобрили бы», - говорит Галина Николаевна.

В 2019 году вышла в свет книга Галины Николаевны «Надо жить...» Книгу она посвятила своим сыновьям. В главе этой книги «Мои лучезарные сыновья! Я отпустила вас в вечность...» она написала: «Я продолжаю жить с ощущением зря прожитой жизни, так как после меня из моей семьи никого не останется в этом мире. Как будто меня в этой жизни не было. То, что я хотела сказать своим детям, я уже никогда им не смогу сказать. Я не успела насмотреться на своих сыновей, наговориться с ними, в полной мере порадоваться их успехам и погоревать по поводу их ошибок и неудач.

Есть в слове счастье – слово «сыновья»,  
подарок свыше, что безумно сладок.  
Мои мальчишки – радость бытия,  
И два крыла мне от судьбы в награду.

*Р. Хафизова*

Моя «радость бытия» длилась мгновение, которое называется жизнь. Гену я последний раз видела, когда провожала его в армию, ему было 18 лет. А Сережа покинул меня в возрасте 33 лет».

Материнская боль по причине потери двоих взрослых воспитанных сыновей в мирное время для страны сформировала в Галине Кравченко жёсткое и масштабное ощущение женской миссии. Она уже знала административную работу и по райкому комсомола, и по занимаемой должности заместителя председателя горсовета Вуктыла, Государственного Совета Республики Коми.

Благодаря инициативе Кравченко Галине Николаевны, Государственный Совет принял целый ряд региональных прогрессивных законов по социальной политике Республики Коми. Среди них: Концепция социальной политики до 2000 г., закон об охране материнства и детства, который предусматривал дополнительный декретный отпуск для женщин Республики и положительно сказался на демографической ситуации регионом, закон о приемной семье, закон о молодёжи, закон о потребительской кооперации, о защите прав детей, о благотворительной деятельности, об уполномоченном по правам человека.

После истечения срока полномочий и выходом с государственные службы на трудовую пенсию Галина Николаевна работала руководителем исполкома Коми регионального отделения партии «Единая Россия», руководителем ГКУ «Исполнительная дирекция общественной палаты республики Коми». Награждена Почётными грамотами Главы Республики Коми и Государственного Совета Республики Коми, памятной медалью Союза женщин России «За активное участие в улучшение положения женщин и детей Республике Коми», памятной медалью комитета по делам Воинов-интернационалистов при Совете Глав Правительств государств-участников СНГ «20 лет вывода войск из Афганистана. Честь. Доблесть. Мужество и Слава», медалью МВД России «200 лет МВД России». Епархиальной медалью Сыктывкарской и Воркутинской епархии русской православной церкви трёх святителя Герасима, Питирима и Ионы Первой степени, знаком отличия Республики Коми «За заслуги перед Республикой Коми». Заслуженный работник Республики Коми.

В настоящее время Галина Николаевна продолжает активно заниматься общественной деятельностью. Она сформировала и возглавила Совет Ассоциации образовательных учреждений РК, которым присвоены имена героев Труда, Великой Отечественной войны, Афганистана, других локальных вооруженных конфликтов, известных деятелей науки, культуры и др. Является председателем Общественного совета при Министерстве образования, науки и молодежной политики Республики, экспертом по вопросам социальной политики Общественной палаты Республики и входит в состав Общественного совета при Государственном Совете Республики Коми.

Завершая повествование о своей жизни в книге «Надо жить...», Галина Николаевна написала: «2019 год. Мне 70 лет. Для того чтобы закончить рассказ о себе и о прожитой мной жизни, мне вполне хватит слов из дневника А. Коллонтай: «Я была жизнерадостна, полна любопытства к жизни и хотела быть счастливой...»

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива Г.Н.Кравченко

Приложение







Тема!

Старайся делать все для того, чтобы как-нибудь приблизиться к тебе. Тоскую теми солдатиками. Хотел бы увидеть доброго душеньку, которая и тебе поможет.

То просьба и самого неизвестно после ежедневной прищипки за ребятами деньги тирюк. Хотя массивное, но во-первых ребята. Успехов. Всегда.

18.05.1948г.



САВАСТЬЯНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2007-2013)

Евгенова Я.В., зам.директора,  
учитель иностранных языков  
МАОУ «Женская гимназия»

*«Каждый рождается со своим Гением,  
но большинству людей за всю жизнь  
удается лишь прикоснуться к нему»  
Марта Грэхэм*

Женщины составляют около половины населения мира. Несмотря на это, во многих странах женщины недостаточно представлены в правительстве. В настоящее время среди глав государств и правительств стран мира 22 женщины, в том числе две королевы, десять президентов, шесть премьер-министров и четыре генерал-губернатора. Среди причин, препятствующих достижению высоких руководящих позиций, специалисты McKinsey выделили, в числе других, отсутствие ролевой модели поведения. В своем докладе мы представляем такую модель.

В книге «Тринадцать женщин, которые изменили мир» Джин Ландрам исследует феномен женщин, не имеющих по рождению каких-либо привилегий по сравнению с другими, но добившихся выдающихся успехов в различных областях жизни (политика, бизнес, искусство). Их судьбы – путь преодоления собственных слабостей и стереотипов мышления, несгибаемая вера в себя и в дело, которому они посвятили жизнь.

Ознакомившись с резюме Ольги Савастьяновой, ловишь себя на мысли о том, что судьба этой женщины достойна не менее искреннего внимания и восхищения. Читаем:

«Родилась в поселке Мадмас Усть - Вымского района. Образование – высшее: Коми государственный педагогический институт (отделение иностранных языков)».

Такое начало анкеты, в общем, не подразумевает выдающегося продолжения. Очевидно, в поселке Мадмас рождается много девочек, еще больше девушек заканчивают уважаемый и старейший ВУЗ республики Коми, но только одна из них стала депутатом Государственного Совета республики Коми, директором Коми регионального центра управления для женщин, только одна стала председателем Общественной Палаты РК и является руководителем Женской палаты, Председателем Комитета по Регламенту и организации работы Государственной Думы Российской Федерации.

В чем же секрет успеха этой удивительной женщины: политика с незапятнанной репутацией и страстного борца за гендерный подход в политике?

Люди, когда - либо работавшие с Ольгой Викторовной, выделяют такие ее качества, как целеустремленность, серьезное отношение к работе, бескомпромиссность. Еще в годы работы в комсомоле Ольга Савастьянова отличалась от других молодежных лидеров осозанным, «взрослым», отношением в общественной работе. В партию она вступила еще студенткой, и

рекомендацию дал ей сам ректор КГПИ. Это была не «веселая комсомольская юность», но начало большого пути в политике.

Вергилий сказал: «Они могут потому, что думают, что они могут». Не эта ли уверенность в собственных силах помогла Ольге Викторовне не оставить попытки баллотироваться в Государственный Совет после первого неудачного опыта? И в марте 2003 года Ольга Викторовна была выбрана депутатом Госсовета по Октябрьскому избирательному округу.

В 2007 году, по единогласному решению, она возглавила Комитет по социальной политике Государственного Совета Республики Коми. Это стало возможным благодаря авторитету, который молодой депутат заработала за четыре года работы, решая насущные проблемы избирателей и добиваясь конкретных результатов.

Депутаты Комитета по социальной политике Госсовета под председательством Ольги Савастьяновой внедрили экспертно-консультативные советы, общественную экспертизу законопроектов, общественное обсуждение социально-значимых законопроектов, в результате более 90% законопроектов было принято с учетом мнения общественности Республики Коми, что в значительной мере способствовало развитию демократии в нашем регионе.

Неудивительно, что женщина – депутат уделяет особенно много внимания решению проблем семьи, детства, женщин. Во многом благодаря и ее усилиям, 2011 год в нашей республике был объявлен Годом Семьи.

На решение вопросов по защите и поддержке семьи и был направлен целый ряд проектов Женской Палаты, возглавляемой Ольгой Викторовной: прежде всего, это проект «Семья», призванный создать условия для возрождения и сохранения семейных традиций. Его результатом стала модель взаимодействия между общественными, коммерческими организациями и государственной властью. Это реализованные проекты «Мониторинг и защита прав женщин в Республике Коми», «Общественная социальная адвокатура». Этот проект помогает женщинам решать свои семейные проблемы. На территории муниципальных образований услуги социального адвоката очень востребованы.

Нужно отметить, что все, чем занимается Ольга Савастьянова, носит адресный, конкретный характер, имеет практическую направленность. По инициативе Женской палаты в городах и районах республики создан институт общественных уполномоченных по правам женщин, социальная и общественная адвокатура, общественная приемная. Проведена первая Ярмарка социально значимых проектов, привлечены средства и оказана финансовая помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, библиотекам, детским садам, больницам. Опыт показал, что знания в области правовой защиты женщин востребованы населением, но условия республики (огромная территория) требуют нового подхода в работе – и создана мобильная выездная бригада по гендерному просвещению.

А практический результат ее деятельности – это лекции о предотвращении домашнего насилия, которые женщины села Летка организовали в близлежащих деревнях. Это посещение активистками села Мордино семей социального риска.

Когда мониторинг показал, что в республике представленность женщин на уровне принятия решений составляет 33% в органах местного самоуправления и 13,7% в Государственном Совете РК, что не соответствует доле женщин в населении республики (54%) - по инициативе Женской палаты организуется «Школа женского лидерства». Две ее слушательницы получили мандат депутата, и многие активистки успешно работали в предвыборных командах других депутатов.

Примечательно, что сегодня в мировом зачёте женщины занимают 22% парламентских кресел. Но этот показатель существенно отличается, если сравнивать континенты и страны

внутри континентов. Например, в парламентах Европы больше всего женщин (40%–44%) в Швеции, Бельгии, Финляндии, Исландии, Норвегии. А меньше всего (10%–13%) — в Венгрии, Румынии, на Кипре и на Мальте. В Государственном Совете Республики Коми 9 из 30 депутатов, то есть, 30% – представительницы прекрасной половины человечества. А это превышает средние мировые показатели. Во многом этому способствовала деятельность Женской Палаты Республики по развитию женского лидерства под руководством Ольги Викторовны.

Внимательное отношение к проблемам молодежи, здорового будущего нашей республики обусловило проведение акций, получивших широкий общественный резонанс («Красные тюльпаны на снегу», «16 дней активности против насилия», «Молодежь говорит наркотикам «нет», проведенной по предложению Фонда Глобальная Инициатива Управления по наркотикам и преступности ООН).

Высокая эффективность работы Женской палаты, авторитет ее руководителя объясняет доверие, оказываемое этой общественной организации не только на федеральном, но и на международном уровне. Так, наша республика стала первым субъектом Российской Федерации, в котором был проведен Форум, посвященный целям Развития Тысячелетия, принятым ООН. А сама Ольга Савастьянова приняла участие в работе двух сессий общественных организаций и членов правительств Европейских стран в Женеве, была единственным представителем регионов на заседании Комиссии по вопросам положения женщин в Российской Федерации, вошла в состав 11 международных экспертов ООН, кандидатуры которых утверждал сам Кофи Аннан, и участвовала в заседании в качестве эксперта от России, стран СНГ и Восточной Европы.

Ольга Савастьянова один из самых уважаемых и авторитетных политиков нашей республики. На страницах газет можно встретить ее мнение по самым животрепещущим вопросам. И это всегда компетентные суждения, подтверждаемые фактами. Она никогда не допускает шутиwego тона в том, что касается, каких бы то ни было, событий общественной или политической жизни, она, скорее будет иронична. Ей присуща та же серьезность и бескомпромиссность, то же оценивание людей с точки зрения их интеллектуальных и моральных качеств, что и в годы ее комсомольской юности.

Закономерным стало утверждение решением Государственного совета региона Ольги Савастьяновой Уполномоченным по правам человека в Республике Коми в 2012 году. А в следующем, 2013 году, она уже приглашена в Москву на пост заместителя руководителя исполкома Общероссийского народного фронта. На первом Учредительном съезде была избрана в состав руководящего органа ОНФ – Центральный штаб.

В 2014 г. Ольга Викторовна стала одним из основных инициаторов проведения образовательного форума России. Вошла в группу экспертов по подготовке предложений Президенту РФ по итогам форума «Качественное образование во имя страны».

В 2015 г.- стала одним из организаторов проведения форума по здравоохранению России. В рамках мероприятия не только провела секцию «Доступность и качество оказания медицинской помощи», но и выступила сомодератором встречи участников форума с Президентом Российской Федерации.

В составе команды ОНФ Ольга Савастьянова способствовала:

- продлению действия материнского капитала,
- разработке «Концепцию ранней помощи», в котором впервые заявлено о государственной помощи детям, имеющим проблемы со здоровьем с первого дня рождения.

- разработке предложений в «Концепцию семейной политики», «Стратегию действий в интересах граждан пожилого возраста», в программу «Доступная среда», внесла конкретные, системные предложения по расселению ветхого и аварийного жилья, поддержке малого бизнеса, развитию здравоохранения, образования и культуры.

- созданию механизма общественного контроля исполнения Указов и поручений Президента Российской Федерации.

Человек, уделяющий столько внимания самым насущным вопросам, эффективно предлагающий эффективные пути решения волнующих каждого проблем, в 2016 году Ольга Викторовна избрана сначала депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, а затем Председателем Комитета по Регламенту и организации работы Государственной Думы.

За результаты своего труда Ольга Викторовна удостоена самых высоких наград и званий. Но сегодня, в юбилейный год Женского движения, хочется особо упомянуть звание Лауреата республиканского конкурса "Женщина года" (2000), Почетную медаль Национальной премии общественного признания достижений женщин России "Олимпия" (2003), грамоту Международного женского фонда развития ООН (ЮНИФЕМ).

На встрече, после выставки «Женщины, меняющие город», учащиеся женской гимназии задали Ольге Савастьяновой вопрос: «Что вы считаете своим самым главным достижением в жизни?». На что лауреат республиканского конкурса «Женщина Года», награжденная Почетными грамотами РК и Движения Женщин России, обладательница Почетной медали Национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» ответила: «Мое самое главное достижение – моя дочь!»

Ей есть чем гордиться, уроженке села Мадмас, выпускнице Отделения иностранных языков КГПИ, женщине, о которой сказала Екатерина Лахова, председатель Комитета по делам женщин, семьи и молодежи Государственной Думы РФ, заместителю Председатель Союза женщин России: «...Мы сильны лидерами из регионов, инициативными, образованными женщинами с активной гражданской позицией...».

Своим примером Ольга Викторовна дает ориентир современным девушкам, лично доказывая, что возможно все, если ты смело идешь к своей цели, не боясь трудностей, постоянно самосовершенствуясь, добросовестно выполняя свою работу и веря в дело своей жизни.

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива О.В. Савастьяновой

Приложение.



КОЗЛОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2013-2016)

Осколкова С.П., педагог-психолог  
МАОУ «Женская гимназия»

Козлова Людмила Васильевна родилась 14 января 1957 года в поселке Кедровый Шор в Коми АССР. Мать Людмилы Васильевны – Чудова Прасковья Федоровна, учитель начальных классов и директор школы. В семье было 3-е детей – 2 сына и дочь. Мать Людмилы Васильевны умерла, когда ей было 5 лет. Поэтому Людмилу Васильевну взяла на воспитание младшая сестра матери Агния Федоровна и ее муж Фёдор Александрович, они жили в поселке Тимшер Усть-Куломского района. Там она закончила 8 классов и поступила в педучилище № 1, после его окончания Людмилу Васильевну оставили секретарем комсомольской организации на правах райкома. Заочно закончила пединститут, филологический факультет. Вышла замуж в 22, родила двух мальчиков. Муж – Козлов Сергей Николаевич, широко известен в образовании республики: был директором профессионально-технического училища в Воркуте, заместителем министра образования в Республике Коми. Людмила Васильевна работала зам директора школы № 12 в Воркуте. Затем в Воркуте получила очно-заочное второе высшее образование- в Санкт- Петербургском университете педагогического мастерства, педагог - психолог.

Все годы деятельности в женском движении Людмила Козлова особое внимание уделяла информационному просвещению населения: организовывала, обучающие семинары для женского актива, а также семинары по вопросам защиты прав женщин, реализовалось большое количество проектов: «Ответственное родительство», «Мы сохраним здоровую семью», «Институт общественных уполномоченных по правам женщин и детей – социальная адвокатура», «Здоровая семья – здоровая Республика – здоровая Россия» и многие другие. При непосредственном участии Людмилы Васильевны был наработан богатый информационный материал: видеофильмы, методические разработки по организации работы некоммерческих организаций, плакаты и планшеты по итогам мониторинга об осведомленности населения о проблеме насилия в республике и другие.

Кроме того, под руководством Людмилы Васильевны в республике был успешно реализовывались проекты, такие как:

1) «Школа публичной политики», слушателями которой стали руководители и активисты некоммерческих организаций, депутаты, руководители муниципальных образований. Школа помогала политически активным гражданам приобрести профессиональные навыки, подготовила экспертов по политическим вопросам.

2) Социальный проект «Память, которой не будет конца», который направлен на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, развитие и поддержку познавательной активности детей и молодежи, на изучение и сохранение истории нашей страны в Великой Отечественной войне, чествование ветеранов Великой Отечественной войны Республики Коми. В рамках проекта реализовывались такие направления деятельности, как организация соревнований по квест-ориентированию, подготовка экскурсоводов школьных

музеев и организация экскурсий совместно с ветеранами Великой Отечественной Войны и тружениками тыла, организация адресной помощи.

Награды:

- Отличник народного просвещения
- Знак «За безупречную службу Республике Коми»
- Почетный Знак «Комсомольская слава»
- Медаль Союза женщин России
- Знак ЦК ВЛКСМ «Золотой колос»

В настоящее время Людмила Васильевна является ведущим советником аппарата Комитета Государственной Думы по контролю и Регламенту.



Приложение



ЛАПШИНА ГАЛИНА АНИСИМОВНА – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2016- ПО НАСТ.ВР)

Потапова А., 11 класс.  
Научный руководитель – Кулимова В.В.,  
директор МАОУ «Женская гимназия»

На протяжении долгих столетий основным назначением прекрасной половины человечества являлось продолжение рода. Женщина выступала исключительно хранительницей домашнего очага, тогда как все виды соприкосновения с внешним миром брал на себя мужчина. Это, естественно, давало ему право считать женщину намного ниже себя по статусу, следовательно, и относиться к ней соответственно. Но в наше время технологического прогресса, научных открытий, ситуация кардинально изменилась. Женщина в современном обществе имеет совсем иной статус и призвание, у нее появились другие ценности и потребности, которые заставляют пересмотреть взгляды на женскую роль в сегодняшнем мире.

Мне бы хотелось поподробнее рассказать об удивительной женщине Республики Коми, о Галине Анисимовне Лапшиной.

Галина Анисимовна родилась 10 января 1952 года в деревне Вейпом Княжпогостского района Коми АССР. Выросла в многодетной семье. В 1976 году окончила Ленинградский институт советской торговли имени Ф. Энгельса. В одном из источников я нашла ответ на вопрос: «Откуда вы заряжаетесь неиссякаемой, бьющей фонтаном энергией?»

- Мама часто говорила, что я очень похожа на деда. А он был председателем сельсовета и полностью растворялся в своей работе. Как-то бабушка спросила его: «Санко, тебе что важнее: здоровье или работа»? Он, даже не задумавшись, ответил: «Работа». Наверное, потребность действовать ради улучшения жизни своих сограждан, не зная усталости, не считаясь со временем и собственными интересами, получая от этого удовлетворение и заряд энергии, чтобы ее, эту энергию, вновь отдавать людям, заложена в наших генах.

После окончания школы она пошла работать в магазин №6 Сыктывкарского Горпищеторга, а уже через два года стала заместителем заведующей магазина комсомольско-молодежной бригады и в этом же году ее приняли кандидатом в ряды Коммунистической партии СССР.

Благодаря ее организаторским способностям, умению работать с людьми, ее милосердию и чуткости, к ней всегда тянулись люди, ей доверяли. Она была избрана освобожденным председателем профсоюзного комитета коллектива в 2,5 тысячи человек, а затем в 1982 году - секретарем парткома.

Ее энергичность, инициативность, активная позиция способствовали тому, что в 1977 году она стала самым молодым директором дирекции, а в 1978 году возглавила самый крупный магазин Республики Коми – «Универсам». В 1990 году коллектив торгового объединения продтовары пригласил ее на должность генерального директора.

В период обвальной коммерциализации и приватизации, благодаря дальновидности и хозяйственному опыту, Лапшиной Галине Анисимовне удалось избежать массовой безработицы, сохранить предприятие, коллектив и положить начало дальнейшему развитию предприятия.

В период становления рыночных отношений (что было новым для общества), конкуренции, Галина Анисимовна вышла с инициативой о создании общественной организации «Ассоциация предприятий торговли» Республики Коми для решения общих вопросов защиты рынка.

В 1994 году Галине Анисимовне присвоено звание «Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР» - за высокую гражданскую ответственность, за сохранение предприятия, за помощь и поддержку развития торговли в Коми АССР.

Большую часть сил и времени Галины Анисимовны занимает обширная общественная деятельность.

В 2000 году Галина Анисимовна вошла в состав Правления Общественной организации «Женщины города Сыктывкара», и с этого момента ее жизнь накрепко связана с женским движением сначала города, а затем и всей Республики Коми. В 2002 году она награждена памятной медалью Союза женщин России и возглавила Общественную организацию «Женщины города Сыктывкара». В этом же году в Сыктывкаре было организовано первое большое мероприятие, посвященное повышению статуса отцов в вопросах семейного воспитания. С тех пор такое мероприятие стало ежегодным, а затем вышло на республиканский уровень. Уже в 2018 году благодаря настойчивости женсоветов в Республике Коми установлен новый праздник – «День отца». Это ее прямая заслуга.

В 2010 году Галина Анисимовна избрана депутатом Сыктывкарского городского Совета и здесь она вникала во все документы, которые выносились на обсуждение во время сессий, вносила свои предложения и поправки. К ней тянулись люди, шли избиратели со своими проблемами, просьбами.

В Сыктывкарской школе №21 Галина Анисимовна учредила стипендию ученикам «За победу над собой». Лапшина Галина Анисимовна многие годы входит в состав попечительского совета, а также с 2014 года возглавляет наблюдательный совет МАОУ «Женская гимназия». Особо хочется отметить, что Галина Анисимовна ежегодно к 1 сентября и Новому году дарит юным гимназисткам шоколадки, а одаренным детям устанавливает стипендии.

Стоит рассказать и еще об одной заслуге Галины Анисимовны – это борьба с алкоголизацией общества, продажей суррогатной алкогольной продукции. Её настойчивость, убеждение, смелые выступления на площадке Государственного Совета Республики Коми привели к упорядочению в вопросах разрешения и часах работы предприятий по продаже алкоголя в нашей республике.

В 2017 году Галина Анисимовна возглавила Региональную общественную организацию «Союз женщин Республики Коми» и добилась хороших результатов в активизации территориальных женсоветов во всех районах. Сегодня республиканский Союз женщин – известная общественная организация, которая выезжает в районы с Социальными экспедициями, ведет активную грантовую и благотворительную деятельность. В 2012 году Лапшина Галина Анисимовна избрана членом Общественной палаты Республики Коми, затем – заместителем председателя Общественной палаты Республики Коми. Благодаря таким людям, как Галина Анисимовна, Общественная палата Республики стала площадкой, объединившей представителей различных социальных групп для развития нашего общего дома – нашей Республики Коми.

Галина Анисимовна по-прежнему уделяет большое внимание защите неработающих пенсионеров, ветеранов отрасли торговли. Умелый, опытный руководитель, имеющий хорошие организаторские способности, пользуется большим уважением, как в своем коллективе, так и в коллективах смежных предприятиях города и Республики.

Женщина – поистине стратегический ресурс Республики Коми. Во все периоды истории на своих хрупких плечах вместе с мужчинами она несла все тяготы кризисных лет и радость созидания. Именно женщина своим примером, своим образом вдохновляет мужскую часть населения на трудовой и ратный подвиг. А женщина умная, образованная, активная,

предприимчивая, заботливая, любимая и любящая, движимая имманентными ей интересами сохранения семьи и заботы о потомстве, способна разработать оптимальные стратегии развития общества на основе общечеловеческих ценностей по пути прогресса и мира. И кто с этой стратегией не согласится? Женщины – стратегический ресурс республики!

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива Г.А. Лапшиной

Приложение



КУЛИМОВА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА –  
УЧРЕДИТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1992)

Берговина Е.А., зам.директора,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Женская гимназия

Валентина Васильевна родилась 6 февраля 1948 года, её детство прошло в д. Оквад Усть-Вымского района Коми АССР. Отец, Козлов Василий Афанасьевич, работал кузнецом, был строгим и властным человеком. Мама, Градислава Константиновна, закончила 4 класса церковно-приходской школы, была необычайно мудрой, доброжелательной, ласковой.

Валентина Васильевна была десятым ребенком в семье, росла вместе с сестрой Ниной, родители с утра и до позднего вечера были на работе. В школу Валентина Васильевна пошла в 6 лет, хотя до 7 лет в школу не принимали. Но она упорно приходила в школу, садилась за последнюю парту и выполняла все задания. Учительница Одинцова Агния Прокопьевна была очень доброй, давала перьевую ручку, листок и учила писать, как и всех. И лишь один раз выгнала юную Валентину Васильевну, когда та на уроки пришла с козой Мусей. Когда Валентине Васильевне исполнилось 7 лет, её внесли в список учащихся.

С 5 по 8 класс Валентина Васильевна училась в Черноярской восьмилетней школе. В шестом классе поставила подножку однокласснику, так как он всегда без очереди брал пончики в буфете, где их так вкусно пекла его мама. Мальчик бросился с кулаками на одноклассницу, но не ударил. Впоследствии тот мальчик стал мужем Валентины Васильевны, а Вера Николаевна доброй свекровью.

С 9 по 11 класс училась в Усть-Вымской средней школе, в которой были очень интеллигентные, добрые, умные учителя. В те времена в моду вошел КВН, Валентина Васильевна была капитаном команды, а директор Савельев Виталий Васильевич целыми вечерами помогал команде готовиться к выступлениям. В свободное время ребята читали, Валентина Васильевна прочитала почти всю школьную библиотеку.

В середине села стоял один из уцелевших храмов, дети возле него играли в лапту. В память о детстве, о родителях в 2016 году Валентина Васильевна с сестрой решили построить небольшую церковь имени св. Илии Пророка на месте разрушенного храма.

В 1966 году Валентина Васильевна закончила 11 класс. Поскольку любимым предметом была математика, сомнений не было - подала на физико-математический факультет Коми государственного педагогического института, но не справилась с экзаменом. Позже поступило предложение с районного отдела народного образования поехать учиться на вновь открытый факультет подготовки пионерских вожатых в Сыктывкарский педагогический колледж. И в 1967 году началась трудовая биография Валентины Васильевны - она была приглашена на работу старшей пионервожатой в школу № 14 г. Сыктывкара. В 1968 году по направлению Коми обкома ВЛКСМ была направлена пионервожатой во Всесоюзный пионерский лагерь "Артек". Несмотря на колоссальную нагрузку, год работы в "Артеке" для девочки из сельской глубинки показался раем. Работа с 7 утра до 23.00, ежедневная планерка у начальника лагеря Васильева Евгения Александровича, приёмы руководителей иностранных делегаций. "Артек" - это особенная, самая яркая страница в жизни Валентины Васильевны. Через года, вернувшись с Артека Валентина Васильевна была назначена заведующей школьным отделом Сыктывдинского райкома ВЛКСМ.



В 1970 году была направлена на учебу в Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ. В том же году вышла замуж за своего одноклассника. Вместе с мужем поехали покорять Москву. Муж поступил в Московский лесотехнический институт. На первом курсе родился сын. Чтобы не брать академический отпуск, первые два года нянчились всей группой, за что Валентина Васильевна бесконечно благодарна своим однокурсникам. Еще одна яркая страница в биографии Валентины Васильевны - это Высшая комсомольская школа. Это прежде всего Москва с театрами и музеями, высококлассные преподаватели, новые друзья со всех уголков Советского союза. Умнейшие ректор Трущенко Н.В., декан Хорев И.С.

После окончания ВКШ была возможность остаться в Москве, но Валентина Васильевна с мужем решили вернуться в Сыктывкар.

Два года Валентина Васильевна работала в Коми обкоме комсомола: инструктором, заведующей отделом рабочей и сельской молодежи.

С 1976 года и вплоть до 1991 года работал в партийных органах: Сыктывдинском райкоме, Сыктывкарском горкоме, Куратовском райкоме, а с 1985 года в обкоме КПСС инструктором, заместителем отдела пропаганды и агитации.

Валентина Васильевна счастлива, что работала с такими яркими личностями, как Морозов И.П., Спиридонов Ю.А., Осипов В.С., Кузнецов Г.Н. и др. не перечислить, с кем посчастливилось работать в разные годы. Главными учителями по жизни назвала бы Сажину Р.М., Спиридонова Ю.А., Батманову А.П.

Свою жизнь Валентина Васильевна стремилась строить на примере этих замечательных людей. С 1991 года по 1994 года работала в Коми фонде "Образование" заместителем генерального директора. В эти годы открывались многие инновационные учреждения. В 1992 году была открыта женская гимназия в городе Сыктывкаре, директором которой Валентина Васильевна является и сегодня. Первой классной дамой гимназии стала Батманова Александра Петровна, председатель республиканского женсовета, которая вышла на пенсию с должности секретаря Президиума Верховного Совета Коми АССР.

С 1994 по 1996 год Валентина Васильевна работала в Коми территориальном антимонопольном управлении. В 1996 году приглашена на работу в администрацию Главы РК советником по вопросам религии, где трудилась до 2002 года. Эти годы Валентина Васильевна считает очень плодотворными, прежде всего потому, что она была свидетелем и участником возведения величественного Свято-Стефановского Собора. Сложилась добрые и уважительные отношения с епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом, со священнослужителями. Это был особый период переосмысления ценностей, приобщения к православию. Валентина Васильевна с мужем Владимиром Михайловичем обвенчались, состоялась паломническая поездка в Израиль.

С 2002 года Валентина Васильевна перешла на постоянную работу в должности директора женской гимназии, до этого выполняла работу безвозмездно. Как было сказано выше, Валентина Васильевна со школы занималась общественной работой, была комсоргом, старостой группы ВКШ, заместителем секретаря парторганизации обкома КПСС. В 1987 году Валентину Васильевну избрали заместителем председателя республиканского женсовета, председателем - Батманову Александру Петровну. С той поры Валентина Васильевна в активе союза женщин республики. Сейчас женское движение празднует свое 100-летие, и по мнению Валентины Васильевны, это самая мощная, массовая и влиятельная общественная организация. В ней всегда работают удивительные, бескорыстные и яркие личности. С развалом СССР многие общественные организации прекратили свое существование, но деятельность женсоветов сохранилась. На очередном съезде в Москве была образована общественная



организация “Союз женщин России”, Валентина Васильевна с Батмановой А.П. были делегатами съезда, а Валентина Васильевна была избрана членом президиума Союза женщин России. В 1991 году в Республике тоже был проведен съезд, на котором республиканский женсовет преобразовали в Союз женщин Республики Коми, председателем которого была избрана Беляева А.П., “железная леди”, которая сумела сохранить и развить женское движение в республике в трудные 90-е годы. Кулимова В.В. и Конакова Татьяна Александровна выступили учредителями общественной организации «Союз женщин РК». Новое время требовало поиска новых форм и методов работы. Союз женщин республики начал обучать женщин основам предпринимательства, проводил обучающие семинары для председателей женских советов.

Валентина Васильевна благодарна судьбе за то, что в женском движении работала, училась, общалась с такими интересными, яркими, неординарными личностями, как Витязева В.А., Протопопова А.А., Микаэлянц Р.М., Савельева Э.А., Афанасьева Л.Л., Изъюрова Т.В., Худяева Т.И., Суханова В.И., Беляева А.А., Кравченко Г.Н., Кобец В.П., Сосновская О.А., Устинова И.К., Полуэктова Т.И. и др.

За большой вклад в развитие Республики Коми Кулимова В.В. награждена медалью “Ветеран труда”, Почетной грамотой РК. Ей присвоено Почетное звание “Заслуженный работник Республики Коми”, медаль ордена “За заслуги перед Отечеством” II степени, за плодотворную общественную работу награждена Памятной медалью Союза женщин России.

*“Счастье, как и здоровье, не замечаешь, когда оно есть”, - писал И.С. Тургенев. «Я счастливый человек со счастливой судьбой. Ни одну страницу своей биографии, ни один день своей жизни мне не хотелось переделать. Жизнь прекрасна и удивительна. Просто надо любить то дело, которое ты делаешь здесь и сейчас», - говорит Валентина Васильевна.*

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива В.В. Кулимовой

## Приложение

*Кулимова В. Артек, 1968 г*



КОНАКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА –  
УЧРЕДИТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1992)

Пыхтина В., Фомина И., 7 кл.,  
Руководитель - Нагибина Е.А.,  
учитель биологии и географии  
МАОУ «Женская гимназия

Конакова Татьяна Александровна родилась 18 сентября 1951 г. в Амурской области.  
Папа – Александр Яковлевич, военнослужащий. Мама – Людмила Владимировна,  
врач.

В 1957 году семья переехала в Донбасс, Украина.

В 1968 году Татьяна Александровна окончила школу и поступила в Ленинградский  
финансово-экономический институт.

По завершении института, в 1973 году по направлению прибыла в распоряжение  
Министерства финансов Республики Коми старшим экономистом.

Татьяну Александровну сразу избрали секретарем комсомольской организации. А в  
1974 году она окончила университет марксизма-ленинизма.

С 1990 года Татьяна Александровна была заместителем министра.

С 1995 по 2010 год занимала должность первого заместителя министра финансов  
Республики Коми, член Президиума Союза женщин Республики Коми.

Татьяна Александровна всегда с добротой вспоминает Республику Коми, она  
запомнилась ей просторами и доброжелательными людьми.

«Народ коми – добрый, приветливый» - считает Татьяна Александровна.

С теплотой вспоминает работу с такими людьми, как Спиридонов Юрий Алексеевич,  
Борисов Евгений Николаевич, Окатов Александр Михайлович, Захаров Александр  
Валентинович, Каракчиев Анатолий Алексеевич.

В Республике Татьяна Александровна вышла замуж, вырастила двух дочерей.

После смерти отца, перевезла маму, Людмилу Владимировну к себе. Мама и муж  
похоронены в Сыктывкаре.

Татьяна Александровна связь с Республикой не теряет и поддерживает постоянный  
контакт с Кулимовой Валентиной Васильевной, с которой дружит с 1975 года. Татьяна  
Александровна в 2010 году была переведена на работу в Москву – в представительство  
Республики Коми. В настоящее время Татьяна Александровна на пенсии, проживает в Сочи.

Татьяна Александровна - заслуженный работник Республики Коми

- награждена Нагрудным знаком "Отличник финансовой работы Российской Федерации"
- Нагрудным знаком "За безупречную службу Республики Коми".

Работая первым заместителем министра финансов, Татьяна Александровна Конакова  
оказывала поддержку в финансировании реконструкции здания Женской гимназии.

Коллеги характеризуют Татьяну Александровну как профессионала, которая оставила  
большой след в развитии Республики Коми и в женском движении.

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива Т.А. Конаковой

Приложение



КНЯЗЕВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2006-2010)

Губина П., Керимова Г. 7 кл.,  
Руководитель - Нагибина Е.А. ,  
учитель биологии и географии  
МАОУ «Женская гимназия

Галина Алексеевна Князева родилась 8 сентября 1948 года в Сыктывкаре в семье служащих. Окончила Ленинградскую лесотехническую академию.

С 1972 года Галина Алексеевна работала в Институте социально-экономических и энергетических проблем Севера Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук, где прошла по всем ступеням служебной лестницы: лаборант, младший научный сотрудник, заведующий сектором, заместитель директора. Одно время исполняла обязанности директора института. Сфера научных интересов Галины Алексеевны — проблемы экономики лесной промышленности, региональный хозрасчет.

Галина Алексеевна с 1974 года - преподаватель Сыктывкарского государственного университета по специальности – экономика и организация лесной промышленности и лесного хозяйства. Она доктор экономических наук, профессор Сыктывкарского государственного университета.

С начала 1990-х годов Галина Алексеевна занимала должность заместителя председателя Фонда государственного имущества Республики Коми.

С июня 1994 по май 1998 года Галина Алексеевна была первым заместителем министра экономики Коми.

Галина Алексеевна - член-корреспондент Российской академии естественных наук (1995), автор около 200 научных публикаций в области региональной экономики.

С мая 1998 года — президент открытого акционерного общества Коми регионального банка Ухтабанк. В 2002 году переведена на должность советника председателя правления «Ухтабанка».

С 2006 года — Председатель Общественной палаты Республики Коми.

В сентябре 2007 года указом президента Российской Федерации вошла в состав Общественной палаты России, была членом комиссии палаты по вопросам развития гражданского общества (до середины 2009 года).

За время своей работы в общественной палате Российской Федерации Галина Алексеевна освещала основные проблемы современного общества, одна из них - алкоголизация населения. В Коми реализовался антиалкогольный проект «Здоровая среда - основа будущего коми народа».

В интервью по данному вопросу Галина Алексеевна говорила: «Победить алкоголизм очень трудно. Веками алкоголь разрушает здоровье людей и целых народов, оказывая самое губительное действие на репродуктивные органы и мозг, лишая их и самого будущего. В Коми уровень заболеваемости населения алкоголизмом выше, чем в среднем по России! На сегодня практически по всем параметрам достигнут критический уровень, серьезно подрывающий социально-экономические и нравственные основы нашего общества. Бытует морально-психологическая атмосфера равнодушия и терпимости к пьянству, допустимости различных правонарушений и аморальных поступков при употреблении алкоголя, упразднены системы

социального контроля и профилактико-воспитательного воздействия на лиц, злоупотребляющих спиртными напитками. В такой «нездоровой» среде растут дети, формируются их жизненные установки. Больше нельзя отворачиваться, делать вид, что проблемы не существует, или она нас не касается и не коснется, что кто-то, когда-то, без нашего участия решит вопрос здоровья детей и будущего коми народа».

Галина Алексеевна основатель и председатель регионального общественного движения «Коренные женщины Республики Коми», знала, что у членов движения есть опыт в отдельных сельских поселениях, где они создавали неформальные центры содействия социальной адаптации алкоголезависимых жителей. Там активисты своими силами проводили профилактические беседы с жителями сел, контролировали состояние работников на рабочих местах, организовывали досуг молодежи. Но это единичный опыт, а необходим был комплекс действий, который бы позволил системно выйти на решение проблемы алкоголизма. Поэтому она инициировала такой проект, не задаваясь целью полностью победить это социальное зло, но ситуация не должна была обостряться. Галина Алексеевна говорила: «Нужно, чтобы молодежь из коми деревень могла выбрать спорт, творчество, качественное образование, востребованную профессию, достойный досуг и традиционные семейные ценности. Наши дети должны иметь возможность видеть и выбирать жизнь без алкоголя».

Для того, чтобы реализовать проект, Галина Алексеевна с инициативной группой поучаствовала в конкурсе Общественной палаты России и получили грант на сумму 1,325 миллиона рублей. Она уделяла большое внимание спорту, ведь молодежи необходима альтернатива. Она считала, что нужно строить как можно больше спортивных площадок, закупать спортивный инвентарь. Галина Алексеевна считала, что в государстве вообще не выстроена политика здорового образа жизни.

В одном из интервью очень прямолинейно высказалась о работе общественной палаты: «В Общественной палате - 30 человек. Вы знаете, идя в Общественную палату, каждый человек преследовал собственные интересы. Кто-то, может, думал, что это очень статусный орган, а кто и вовсе шёл только за «корочкой». В итоге случилось так, что эти люди заняли места тех, кто действительно занимается общественной деятельностью, но в структуру не попал, хотя их и предлагали. У нас же общество аморфное, и собрать народ очень сложно, потому что люди скажут: «А зачем мне ссориться с властью? У меня - бизнес» и так далее. Это мешает Общественной палате. Эта проблема есть и в Общественной палате России, где я проработала два года».

В октябре 2010 года был сформирован новый состав Общественной палаты Коми, в который Галина Алексеевна Князева не вошла.

В интервью Галина Алексеевна говорила, что в какой-то мере разочаровалась в данной работе. И считает, что власти следовало бы больше прислушиваться к ним, потому что общественная палата говорит очень реальные вещи.

Галина Алексеевна была одним из руководителей общественного движения «Коми войтыр». Она считала, что движению необходим импульс развития. Что вполне объективно, ведь любая общественная организация за время своего существования переживает определённые жизненные циклы. В то время это, может быть, действительно, был застой. На конференциях движения данный вопрос всегда обсуждался, Галина Алексеевна всегда искала выход из сложившейся ситуации. Она говорила, что движению необходимо более активно работать, а не только раз в год проводить конференции.

Она, как профессор экономики и организации лесной промышленности и лесного хозяйства, считала, что Республике необходимо концептуально поменять подход к решению

жилищной проблемы в Коми как в лесном регионе. Приоритеты нужно предоставить малоэтажному деревянному домостроению. Технологий в этой области разработано столько, что можно обеспечить жильем по цене 15 тысяч рублей за квадратный метр и выше, в зависимости от запросов и обеспеченности жителей региона. "Нужно как в Финляндии объявить "Деревянный дом" отдельным национальным проектом, провести мощную рекламную кампанию, подготовить площадки для строительства и дать зеленый свет для бизнеса, в том числе и для малого, - говорила она. - Причем нужно это сделать как можно быстрее, в результате можно создать много новых рабочих мест в заброшенных лесных поселках, если подключить их к этому проекту. Безусловно, нужен и финансовый механизм для тех, кто собирается участвовать в этом проекте в качестве покупателей жилья, как это было сделано в скандинавских странах".

Князева Галина Алексеевна награждена медалью «Знак почета», имеет звание «Заслуженный работник Республики Коми».

Галина Алексеевна замужем, воспитала двоих детей (сына и дочь).

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива Г.А. Князевой



Приложение



КОЛПАЩИКОВА МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2010-2014)

Винникова Д., 7 кл.,  
Руководитель – Филиппова А.А. ,  
учитель истории и обществознания  
МАОУ «Женская гимназия

Маргарита Михайловна Колпащикова родилась в городе Ухта в 1959 году. «Я коренная ухтинка», - так назвала себя Маргарита Михайловна в одном из интервью.

Окончила школу №3 в городе Ухта, стала подумывать о юридическом или медицинском образовании, замешкалась и пошла работать в справочную роддома. Потом на свадьбе у подружки познакомилась с будущим мужем.

«Год сумасшедших свиданий, загс... Мне было 20, когда родилась первая дочь Татьяна. Опять учеба ушла «на потом». А потом случилось самое плохое в моей жизни...», - рассказывает Маргарита Михайловна. После рождения второго ребенка, дочки Галины, Маргарита Михайлова серьезно заболела и на учебе пришлось поставить крест.

Маргарите Михайловне было морально тяжело даже на улицу выходить. Через год Маргарите Михайловне дали первую группу инвалидности пожизненно. Это было большим ударом, получить инвалидность в 21 год, отсюда появились различные комплексы. Поэтому факт инвалидности Маргарита Михайловна не афишировала.

Как рассказывает Маргарита Михайловна, однажды ей посоветовали встретиться с одной женщиной, кандидатом медицинских наук. Она сказала: «Излечить я тебя не могу, но то, что у тебя будет все нормально, – это 100%. Могу сказать одно – научись с этим жить». (Последнюю фразу много лет спустя Маргарита Михайловна повторяет всем ребятам-инвалидам). Переломный момент в судьбе Маргариты Михайловны случился в 1988 году, когда она случайно попала на встречу к Марии Александровна Троханович. С этого момента у нее началась активная жизнь. Маргарита Михайловна стала работать в инициативной группе помощи инвалидам под руководством депутата СССР Виктора Филиппова (а всю деятельность координировала Мария Александровна Троханович).

Как рассказывает Маргарита Михайловна, они оказывали конкретную помощь: узнали, сколько людей с инвалидностью живет в Ухте, какие у них проблемы и что им необходимо. В группу входили очень «высокие» люди: представители исполнительной власти, партийных органов, руководители крупных предприятий. Они помогали делать ремонты, покупать путевки, прикрепляли к инвалидам социальных работников.

Тогда Маргарите Михайловне было 29 лет. А ближе к 90-му году они с Марией Александровной узнали, что по России идет очень активное движение по созданию Всероссийского общества инвалидов, и решили, что такая организация должна появиться и в Ухте. Но оказалось, что такая организация существовала с 1988 года – только на бумаге. И они вошли в ее состав, и на внеочередной конференции Маргариту Михайловну избрали председателем. Это было 3 февраля 1990 года.

Работы было много и дороги Маргариты Михайловны с Марией Александровной разошлись. Буквально за два года общество инвалидов признали лучшей организацией Республики Коми, а Маргариту Михайловну избрали на съезд Всероссийского общества инвалидов. После этого

она попала в двадцатку молодых лидеров России, которые смогли получить специальное образование. Это трехлетнее обучение во Всемирном институте по проблемам инвалидности (Калифорния, город Оклэнд).

Обучение шло сессионно, то в Москве, то еще в каком-то городе, а диплом по специализации «Лидерство и руководство общественными организациями» защищали в Америке. В программу обучения входило планирование работы, проведение различных акций, «круглых столов», а главное – получение прав ведения семинаров по пониманию инвалидности.

Маргарита Михайловна до сих пор их ведет. Она признается, что раньше делали какие-то ошибки, в чем-то недорабатывали, а все потому, что не было ни образования, ни опыта. А в процессе обучения появилось иное дыхание. Если раньше, обсуждая какую-то проблему, могли собраться, поговорить, покричать, прослушать ответ чиновника и все... то после обучения подход стал абсолютно другим: происходило изучение темы, проводились мини-исследования, а потом уже были размышления над вариантами разрешения проблемы. И с выработанными идеями шли на разговор с начальниками. Начали праздновать успехи. Создали волонтерский клуб под названием «Свои», стали бороться за создание условий доступности среды для людей с ограниченными возможностями. Пандус в грязелечебнице - идея общества инвалидов. Деньги – спонсоров и общества. Общество сделало доступным для колясочников один из туалетов в горбольнице. В конце концов в городе приняли программу «Формирование среды жизнедеятельности».

Очень много времени организация затратила на изменение общественного мнения.

Когда приходили в школы и спрашивали: «Кто такие инвалиды?», чего только не услышали! Убогие, попрошайки, грязные, больные люди. На специальных уроках в школах ребята на колясках, слабовидящие доказывают обратное. Общество инвалидов меняет отношение к себе через себя. И Маргарита Михайловна – не исключение.

Деятельность Маргариты Михайловны в Совете города изначально для нее было неоднозначным. После первого срока в Совете города она не понимала, зачем ей это надо, потому что она человек с инвалидностью, и где-то лишний раз что-то сказать, не чувствовала сил. Зато когда пришла другая, совершенно новая команда, Маргариту Михайловна приняли уже не как инвалида, а как человека с опытом. Конечно, было тяжело, потому что деятельность в Совете города отнимала много времени. Маргарита Михайловна очень часто находилась в командировках, так как обязывала должность заместителя председателя комиссии по проблемам женщин-инвалидов при Всероссийском обществе инвалидов. Но ведь это кому-то нужно. К ней, как к депутату обращаются инвалиды, ветераны. Маргарита Михайловна призналась в одном из интервью, что очень не нравятся ей и даже она побаивается жилищных вопросов. «Что сказать людям, когда они не видят перспектив, как определить, кому жилье нужнее, как объяснить, почему не вы, а он? У инвалидов практически отсутствует возможность отдыха. Санатории, в которые нам могут дать путевки, не приспособлены. И дают их в основном в зимний период, когда в курортных городах холод. Зачем? Мы и так живем на Севере!»-делится Маргарита Михайловна.

Маргарита Михайловна несколько раз участвовала в автопробегах. Это мероприятие организовывали женщины-лидеры региональных общественных организаций Всероссийского общества инвалидов. Они собирались в Москве по 10-12 машин, ночевали в палатках. У них был свой флаг, их сопровождала ГАИ. Маргарита Михайловна признается, что получала сумасшедшие впечатления! Тогда она была штурманом, хотя села за руль всего три года назад. Она поняла, насколько автомобиль может облегчить жизнь. Маргарита Михайловна трижды была в Америке. По ее наблюдениям там все приспособлено для инвалидов, поэтому

чувствуешь себя полноценным человеком, им всегда давали средства для передвижения – скутер. Еще Маргарита Михайловна поделилась в одном из интервью неоднозначной заграничной историей. В Норвегии в силу своего здоровья Маргарита Михайловна не смогла пойти на экскурсию по Осло, четыре часа просидела на вокзале, ела бутерброды, пила воду. И произошел беспрецедентный случай: вдруг к Маргарите Михайловне подошла девушка, очень хорошо одета: «Бутерброд Гуд?» «Да», – ответила Маргарита Михайловна. Эта девушка забрала у Маргариты Михайловны воду и бутерброд. Маргарита Михайловна так оценивает эту ситуацию: «Наглость? Не знаю. Наверное, свобода. Норвегия не осталась в моей памяти, как и школьные годы, и детство, и почти вся та жизнь, которая была у меня до болезни. Ведь теперь она совсем иная, наверное, мой мозг так устроен, что запоминает только то, что надо...»

Маргарита Михайловна много ездила по миру, но не видит себя вне Ухты. Год работы в Сыктывкаре привел к возвращению – все не родное, но из-за членства в Общественной палате приходилось часто ездить в столицу республики. В 2010 и 2012 году - избиралась председателем Общественной палаты региона. С 2014 г. - член Общественной палаты Республики Коми. Председатель КРО Всероссийского общества инвалидов Маргарита Колпащикова отказалась от членства в Общественной палате Республики Коми. Указ о прекращении полномочий члена палаты подписал Врио Главы региона Сергей Гапликов 13 ноября 2015 г. Маргарита Михайловна видит много положительного в работе Общественной палаты. Маргарита Михайловна считает, что палата обеспечивает не только организацию взаимодействия и ведение диалога между властью, бизнесом и населением, но и вовлекает самих жителей нашей республики в жизнь сообщества. Главным итогом работы можно назвать то, что палата стала эффективным каналом качественной связи населения и власти. Это главный рупор общественности в Коми. Самое, по мнению Маргариты Михайловны, отрадное то, что Общественная палата не превратилась в забюрократизированную структуру – это команда независимых экспертов, людей, переживающих за развитие городов и районов, имеющих представление о перспективах развития нашей республики, готовых отстаивать свою точку зрения на всех уровнях и достойно представляющих мнение общественности. Общественная палата придерживается в работе принципа конкретных дел: от выявления проблемы к инициированию проекта, в ходе реализации которого эта проблема будет, так или иначе, решаться. Все проекты, инициированные Общественной палатой – коалиционные. Некоторые из них имеют большие шансы стать самостоятельными программами – это и телепроект «Точки над I» на канале «Юрган», и акция «Живая георгиевская лента» по высадке цветов оранжево-коричневого колора в муниципалитетах.

Вопросы в жилищно-коммунальной сфере являются самыми острыми среди граждан: ценообразование и тарифы, капремонты жилья и переселение из аварийных домов, создание органов самоуправления жилфондов и обустройство дворов. Спектр широкий. Эти нюансы актуальны не только для Коми. Аналогичная ситуация на сегодня по всей стране. Поэтому при палате был создан региональный центр «ЖКХ-Контроль», который постепенно набирал обороты как в плане содействия повышению правовой грамотности населения, так и в решении конкретных проблем северян в сфере ЖКХ, а также – в контроле за строительством новых домов по программе переселения северян из аварийных, по капремонтам многоквартирных домов и в других направлениях. Как итог работы можно выделить следующее: в Коми налажен диалог, конструктивное взаимодействие институтов гражданского общества с руководством республики и органами местного самоуправления.

Маргарита Михайловна очень любит цветы, но требовательные в уходе, например, прихотливую азалию. Безумно любит внуков. Маргарита Михайловна признается, что только

сейчас она поняла, как это любить до такой степени. Каждое утро она встает с мольбой о том, чтобы они не болели, а самое главное, чтобы были хорошими людьми. Любит, когда вся семья в одном доме.

Маргарита Михайловна считает себя самореализовавшимся человеком. Много лет назад, заболев, она подумала: «Пойду торговать цветами, и красиво, и общение с людьми». А получилось то, что получилось. Маргарите Михайловне присвоили звание «Заслуженный работник РК» (при награждении сказали, что Маргарита Колпащикова – первый человек в Коми, получающий со статусом «нетрудоспособен» звание за труд). В 1997 году стала «Женщиной года Коми», а потом лауреатом аналогичного Всероссийского конкурса.

«А еще молюсь о том, чтобы организация продолжала жить. Чтобы ребятам-инвалидам было комфортно в этом городе, чтобы они могли передвигаться на улицах в колясках, ходить в рестораны. Она больше всего на свете хочет, чтобы ребята-инвалиды и я сама жили как все, используя свое право выбора», - признается Маргарита Михайловна.

Маргарита Михайловна – настоящий пример стойкости, решительности, неустранимости, благородства, доблести. Она верна и предана своему делу, делу всей своей жизни. Несмотря на серьезный недуг, она научилась жить полноценной активной насыщенной жизнью. Помогать другим людям, которые попали в сложную жизненную ситуацию. Маргарита Михайловна человек с большим сердцем и доброй душой.

#### **Архивные материалы:**

Материалы личного архива М.М.Колпащиковой



Приложение





КИСЕЛЁВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ (2014-2018)

Нагибина Е.А. ,  
учитель биологии и географии  
МАОУ «Женская гимназия

Киселева Галина Викторовна родилась 3 января 1950 года в с. Кожва Печорского района Коми. Отец работал помощником машиниста поезда, а мама на станции стрелочницей. Галина Викторовна в семье первенец, позднее родились две сестрички.

В 1969 году Галина Викторовна окончила педагогическое училище №1 им. И.А. Куратова г. Сыктывкара по специальности "Учитель начальных классов", а в 1976г. - Коми государственный педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы.

После окончания училища с 1969 по 1982 г.г. Галина Викторовна работала учителем начальных классов, учителем русского языка и литературы в школах №16 и 28 г. Сыктывкара.

С 1982 (второго) по 1997 г.г. Галина Викторовна работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе школы №16.

Общий педагогический стаж Галины Викторовны составляет 28 лет.

Галина Викторовна в 1997г. занялась общественной деятельностью. Работала в министерстве труда и социального развития.

В 2006г. она стала директором Государственного казенного учреждения "Республиканская общественная приемная Главы Республики Коми".

Общественная приемная – это серьезная площадка для диалога власти и общественности.

Главной задачей Общественной приемной было – наладить информационно-разъяснительную работу с населением. Для решения задачи были организованы такие формы работа как, - личные приемы граждан и Единые информационные дни.

Общественная приемная всегда работала с основными проблемами населения, а именно – вопросы жилищно-коммунального хозяйства: повышение тарифов на услуги ЖКХ, деятельность управляющих компаний, состояние дорог.

С 2014г. и до 2018г. Галина Викторовна являлась председателем Общественной палаты Республики Коми.

Основными направлениями работы Общественной палаты были:

- организация и дальнейшее развитие независимого общественного контроля на всех уровнях: от муниципального до федерального,
- расширение географии деятельности общественной палаты, выход за рамки столицы и крупных городов республики,
- развития общественной инициативы.

Работа общественной палаты многогранна - ЖКХ, строительство, здравоохранение, образование – спектр огромный, и члены палаты должны были не просто участвовать в обсуждении, а быть причастными, активными, инициативными и неравнодушными. Именно такой характеризуют Галину Викторовну коллеги.

В Республике Коми Галина Викторовна Киселева известна не только как председатель региональной Общественной палаты, но также как отличник народного просвещения и заслуженный работник региона. На всех должностях она решала многие вопросы, так как они ей знакомы и понятны.

Киселева Галина Викторовна награждена значком «Отличник народного просвещения», ей присвоено звание «Заслуженный работник Республики Коми».

С 2018 г. по настоящее время Галина Викторовна - руководитель общества "Ответственное родительство". Входит в состав Общественного совета при МВД в Республике Коми.

За плечами Галины Викторовны десятки лет педагогического опыта, в качестве руководителя Общественной палаты республики, общественной приемной Главы региона. Она знает, как общаться с людьми. Слышит их, понимает и помогает. «Я общественный совет, палата и приемная на дому! - шутит Галина Викторовна. – По старой памяти обращаются ко мне и сейчас. Не могу отказать людям, даже если вопросы не в моей «компетенции».

Галина Викторовна пользуется большим авторитетом и уважением среди жителей Республики.

**Архивные материалы:**

Материалы личного архива Г.В. Киселёвой

Приложение



## Раздел 2. Выдающиеся женщины России.

### ПЕРВАЯ В РОССИИ ЖЕНЩИНА- КОСМОНАВТ ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА

Чиботару В.И.,  
социальный педагог  
ГПОУ «СПТ»

Валентина появилась на свет в непростое для СССР время 6 марта 1937 года в деревне Большое Масленниково Тутаевского района Ярославской области. Ее отец, выходец из белорусского села, тракторист, через два года после рождения младшей дочери (у Вали были старшая сестра и младший брат) погиб на фронте, на советско-финской войне. Его вдова с детьми переехала из деревни, где жила семья, в город и устроилась работать на фабрику.

В 1945 году Валентина поступила в среднюю школу № 32 в Ярославле. Она неплохо училась и активно участвовала в том, что тогда называли «общественной жизнью». Однако семья была небогатая, и, чтобы помочь матери, после семилетки Валя перешла в вечернюю школу и поступила на работу — сначала на шинный завод, потом, следом за матерью и старшей сестрой, на текстильный комбинат.

В середине 1950-х и образование, и карьера женщин в принципе приветствовались: в стране после войны был понятный недостаток мужчин. Параллельно с работой Терешкова училась заочно в техникуме легкой промышленности и получила среднее специальное образование. Разумеется, она была членом комсомола и, помимо общественных поручений, участвовала в самодеятельности — играла на домре в заводском оркестре. Позже, в 1959 году, к этому увлечению прибавились и занятия спортом: Валентина стала парашютисткой. Нельзя сказать, чтобы увлечение молодой ткачихи прыжками с парашютом принесло ей большую известность хотя бы по ярославским меркам. Мастером спорта она не стала и сделала всего около ста прыжков. Однако навыки, приобретенные в аэроклубе, пригодились Терешковой, когда вскоре после полета Гагарина в Звездном городке приняли решение искать женщин-добровольцев для полетов в космос. Непременным требованием для зачисления в отряд космонавтов объявлялся опыт парашютных прыжков. Прыжки оказались не единственным обязательным критерием для отбора кандидатов в космонавтки. У девушек или женщин в возрасте до 30 лет должно было быть крепкое здоровье, хороший вестибулярный аппарат, рост, не превышающий 170 сантиметров, и вес до 70 килограммов (худоба тогда не была трендом). Образование, разумеется, не ниже среднего.

12 марта 1962 года Валентина Терешкова стала проходить обучение как слушатель-космонавт 2-го отряда. 29 ноября 1962 года она сдала выпускные экзамены по ОКП на «отлично». В декабре 1962 года Валентина уже была космонавтом 1-го отряда 1-го отдела.

Тренировки включали в себя термокамеру, где надо было находиться в лётном комбинезоне при температуре +70° С и влажности 30%, сурдокамеру — изолированное от звуков помещение, где каждая кандидатка должна была провести 10 суток. Тренировки в невесомости проходили на МиГ-15. При выполнении параболической горки внутри самолёта устанавливалась невесомость на 40 секунд, и таких сеансов было 3–4 за полёт. Во время каждого сеанса надо было выполнить очередное задание: написать имя и фамилию, попробовать поест, поговорить по радиации. Особое внимание уделялось парашютной

подготовке, так как космонавт перед самой посадкой катапультировался и приземлялся отдельно на парашюте. Поскольку всегда существовал риск приведения спускаемого аппарата, проводились и тренировки по парашютным прыжкам в море, в технологическом, то есть не пригнанном по размеру, скафандре.

Первоначально предполагался одновременный полёт двух женских экипажей, однако в марте 1963 года от этого плана отказались, и стала задача выбора одной из пяти кандидатур. При выборе Терешковой на роль первой женщины-космонавта, кроме успешного прохождения подготовки, учитывались и политические моменты: Терешкова была из рабочих. Кроме того, отец Терешковой, Владимир, погиб во время советско-финской войны, когда ей было два года. Уже после полёта, когда Терешкову спросили, чем Советский Союз может отблагодарить за её службу, она попросила найти место гибели её отца.

Полёт на корабле «Восток-6» состоялся 16 июня 1963 года. Он продолжался 22 часа 41 минуту. За это время первая женщина-космонавт совершила сорок восемь витков вокруг нашей планеты. Её позывной — «Чайка». Фраза, которую она произнесла перед стартом: «Эй! Небо! Сними шляпу!» (изменённая цитата из поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»).

Полет Терешковой на корабле «Восток-6» в июне 1963 года, который прошел не вполне штатно, много раз анализировался, выявлялись недочеты технического характера. Но, так или иначе, первая космонавтка поднялась на орбиту, провела там, в одиночку трое суток, выполнила поставленные перед ней задачи и благополучно вернулась на Землю. Спускаемый аппарат «Востока-6» приземлился в Баевском районе Алтайского края. После посадки Терешкова нарушила режим в районе места посадки: она раздала местным жителям запасы продуктов из рациона космонавтов, а сама ела местную пищу, после трёх суток голодания. По свидетельству лётчицы Марины Попович, при ней после полёта Терешковой С.П. Королёв сказал: «Пока я жив, ни одна женщина в космос больше не полетит». Как известно, следующий полёт женщины в космос (Светланы Савицкой) состоялся через 19 лет, в августе 1982 года (Королёв умер в 1966 году).

После полета Терешкова стала очень популярной во всем мире. Ее именем назван кратер на Луне, малая планета 1671 Chaika (по ее позывному «Чайка»), также названы улицы и проспекты во многих городах.

Памятник Валентине Терешковой установлен в Баевском районе Алтайского края неподалёку от места приземления первой женщины-космонавта. Также памятник Терешковой стоит на Аллее космонавтов в Москве. Один из памятников установлен в городе Львове, однако на Украине предлагают его снести в рамках закона о т.н. «декоммунизации».

В Ярославле проводится ежегодная городская легкоатлетическая эстафета на приз В.В. Терешковой. Ярославский центр военно-патриотического воспитания ДОСААФ и школа, в которой она училась носят её имя. В 1983 году была выпущена памятная монета с изображением Терешковой — она стала единственным советским гражданином, чей портрет был при жизни помещён на советскую монету.

### **Общественная деятельность Валентины Терешковой и карьера политика**

Валентина Терешкова — член КПСС с 1962 года. В 1966—1989 годы Терешкова — депутат Верховного Совета СССР VII—XI созывов, а в 1974—1989 годах и член Президиума Верховного Совета СССР. В 1971—1990 годах — член ЦК КПСС. Она была делегатом XXIV, XXV, XXVI и XXVII съездов КПСС.

В 1968—1987 годах Валентина Владимировна возглавляла Комитет советских женщин. В 1969 — вице-президент Международной демократической федерации женщин, член Всемирного Совета Мира.

В 1987—1992 годах была председателем Президиума Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. В 1989—1992 годы — народный депутат СССР от Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами и общества «Родина».

В 1992—1995 годах Валентина Терешкова была первым заместителем председателя Российского агентства международного сотрудничества и развития. В 1994—2004 годах она работала руководителем Российского центра международного научного и культурного сотрудничества.

В 1995 году Терешковой было присвоено звание генерал-майор, она стала первой в России женщина в таком звании.

В 2008—2011 годах Валентина Владимировна — депутат Ярославской областной думы от партии «Единая Россия», заместитель председателя. В 2011 году избрана депутатом Государственной думы России от партии «Единая Россия» по ярославскому региональному списку.

5 апреля 2008 года была факелоносцем российского этапа эстафеты огня пекинской олимпиады в Санкт-Петербурге. 7 февраля 2014 года на Церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 в Сочи она в числе восьми избранных персон России несла Олимпийский флаг.

При содействии и участии Терешковой в Ярославле открыт университет, построены новое здание техникума лёгкой промышленности, речной вокзал, планетарий, благоустроена набережная Волги. В течение всей жизни она оказывает помощь родной школе и Ярославскому детскому дому. С 2015 года Терешкова — президент некоммерческого благотворительного фонда «Память поколений».

На парламентских выборах 18 сентября 2016 года Валентина Терешкова снова была избрана депутатом Госдумы, заняв второе место в региональной группе «Единой России», включающей в себя Ярославскую, Ивановскую, Костромскую и Тверскую области.

В 2017 году президент России Владимир Путин лично поздравил с 80-летним юбилеем первую в истории женщину-космонавта, депутата Госдумы Валентину Терешкову.

В Госдуме Терешкова с 2011 по 2019 год выступила соавтором 21 законодательной инициативы и поправки к проектам федеральных законов. В 2018 году, как и подавляющее большинство единороссов, проголосовала за повышение пенсионного возраста.

В марте 2020 года Валентина Терешкова предложила «обнулить» сроки Путина и позволить ему снова пойти на выборы. Глава государства выразил согласие поддержать поправку, если её одобрит Конституционный суд. После этого в адрес Терешковой было высказано много критики в социальных сетях. «Я об этих людях, которые не любят страну, а делают все для того, чтобы гадости делать, я не хочу о них даже говорить», — ответила критикам сама Терешкова.

### **Личная жизнь Валентины Терешковой**

Первый муж Валентины Терешковой — Андриян Григорьевич Николаев (1929–2004), космонавт СССР №3, дважды Герой Советского Союза. Их свадьба состоялась в правительственном особняке на Ленинских горах 3 ноября 1963 года. Среди гостей был Никита Хрущёв. После бракосочетания и вплоть до развода Терешкова носила двойную фамилию Николаева-Терешкова. В 1964 году у них родилась дочь Елена.

Брак распался в 1982 году. Терешкова добилась, чтобы дочь сменила фамилию Николаева на Терешкову. Николаев больше не женился.



Дочь Елена Терешкова — хирург-ортопед, работает в ЦИТО. Дважды была замужем. Первый муж — лётчик Игорь Алексеевич Майоров, его отец возглавлял представительство Аэрофлота в Европе и был личным пилотом генсеков — Брежнева, Андропова, Черненко и Горбачева. В браке родился сын Алексей (1995). Валентина Терешкова была против этого брака. За 7 лет семейной жизни Майоров не виделся с тещей.

Второй муж Елены — лётчик Андрей Юрьевич Родионов. В браке родился сын Андрей (2004). Родионову удалось наладить отношения со знаменитой тещей, она отдала новой семье дочери шикарную квартиру в Гранатном переулке, и общается с внуками. В то же время сама Елена пошла по стопам матери: она запретила бывшему мужу Игорю Майорову видаться со старшим сыном. Майорову через суд пришлось добиваться права общаться с мальчиком.

### **Список использованной литературы**

1. Издательство: Известия [Электронный ресурс] /Известия // Герои звездных трасс. - 1963.
2. Терешкова, В.И. Вселенная - открытый океан! [Электронный ресурс] / В.И. Терешкова – 1964.
3. Издательство: РМП [Электронный ресурс] /РМП// Валентина Терешкова. Путь к звездам. - 2012.

МЫ РОДОМ ИЗ КОМИ АССР. РЕСПУБЛИКИ, ГДЕ ВСЕГДА ЗЕЛЁНЫЕ ПОМИДОРЫ И  
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СССР РЕКТОР ЖЕНЩИНА».  
КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ВИТЯЗЕВОЙ.

Баязитова Р. 8 «в» класс  
Руководитель- Коваль И. А.  
(МАОУ «СОШ №43»).

История России и Республики Коми знает большое количество уникальных исторических деятелей, которые спасали нашу страну, выводили из глубочайших кризисов, охватывавших разные сферы жизни общества. Не малую роль в этих процессах играли русские женщины. На протяжении долгого времени роль женщин в истории недооценивалась, что позволяет считать изучение данной темы актуальной. В современном Российском обществе до сих пор продолжается усовершенствование системы образования, возникает острая потребность в высококвалифицированных управленческих кадрах. На примере деятельности Валентины Александровны Витязевой мы покажем, каким должен быть настоящий руководитель.

Валентина Александровна Витязева родилась в деревне Сибирь Яренского уезда Волгодской губернии 7 апреля 1919 года. Начальную школу с отличием окончила в селе Тукма, неполную среднюю – тоже с отличием - в небольшом городке Яренске. В 1940 году приехала в Ленинград, стала студенткой Топографического техникума картографического отделения. Проявила себя с лучшей стороны, активной общественницей. В 1940 году педагогический совет рекомендовал ее для поступления в Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. В годы Великой Отечественной войны институт вместе со студентами был эвакуирован в Ташкент. После возвращения в Москву в 1943 году Валентина решила уехать на Север, где жили родители и сестры, и перевелась для учебы в Сыктывкар. В это время в городе размещался эвакуированный из Петрозаводска Карело-Финский университет (основан в 1940 году). В 1944 году получила диплом по специальности «география». Еще будучи студенткой, она стала работать инструктором в промышленном отделе Коми Обкома КПСС. Но ее влекла наука. В 1949 году Валентина Александровна поступила в аспирантуру Института географии АН СССР (Москва). В 1952 году в Москве она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Печорский угольный район: экономико-географическая характеристика». Вернувшись в Сыктывкар, Валентина Александровна стала работать в Коми филиале АН СССР: младшим, старшим научным сотрудником, с 1960 года – заведующей Отделом экономики (ныне Институт экономических и социальных исследований Севера Коми научного центра УрО РАН). В 1965 году защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора географических наук на тему «Узловые проблемы промышленного освоения Европейского севера».

Из приведённой биографической справки видно, что Валентина Александровна прошла очень сложный путь становления как специалиста.

Теперь более подробно расскажем о том, как возникла потребность в Коми АССР в классическом университете. До создания СГУ в нашей республике уже существовали высшие учебные заведения. Ярким примером был «Зырянский институт народного образования», который был основан в 1921 году. Затем основаны Коми государственный педагогический институт, Сыктывкарский филиал Ленинградской лесотехнической академии, Воркутинский

филиал Ленинградского горного института, Ухтинский индустриальный институт. Проблема заключалась в том, что все перечисленные ВУЗы подготавливали специалистов узкого профиля.

Уже в 1920-е гг. ученые ставили вопрос о создании классического ВУЗа в г. Сыктывкаре, но данный вопрос широкомасштабной поддержки не получил. Вновь данный вопрос встал на повестку дня в 1950-е гг. и в 1961 году Валентина Александровна впервые высказалась перед правительством Коми АССР о необходимости создания классического ВУЗа в г. Сыктывкаре. В 1966 году группа ученых во главе с В.А. Витязевой вновь обратилась с аргументированным предложением. В 1970 году вопрос о создании университета в Сыктывкаре был решен положительно. 1972 году был открыт СГУ им. Питирима Сорокина. В эти непростые дни, отстаивая судьбу развития советского образования, Валентина Витязева проявила решительность, научную смекалку, ведь правительству Коми АССР нужно было обосновать идею создания университета.

После создания университета встал вопрос о выборе ректора. Первоначально планировали позвать человека с других регионов СССР. Речь шла, в том числе и о В.А. Витязевой, но «смущало» то, что она, во-первых, женщина, а во-вторых, не имела большого опыта вузовской работы. На одной из встреч секретарь парткома С.Б. Лавров, доктор географических наук, сказал: «У вас в республике есть крупный ученый, энергичный человек Валентина Александровна Витязева. Назначайте ее и нечего кого-то искать на стороне». Важным днем в жизни Валентины Витязевой считается 28 января 1972 года, Именно в этот день Витязева стала первым ректором Сыктывкарского университета.

Конечно, после создания университета на повестку дня вышли организационные проблемы, нужно было сформировать кадровый состав, ведь успех деятельности университетской жизни зависел от профессорско-преподавательского состава. Многие ученые приезжали Ленинграда. Некоторые, приехав на несколько месяцев, остались в Сыктывкаре навсегда. Среди них именитый ученый, доктор химических наук, профессор, а тогда, в 1972 году, – самый молодой проректор университета в стране – Борис Янович Брач. Физико-математический факультет возглавил сначала доктор физико-математических наук Владимир Федорович Демьянов, а потом Алексей Елисеевич Грищенко, позднее доктор физико-математических наук, профессор. Заведующим кафедрой истории СССР стал легендарный ученый – доктор исторических наук профессор Юрий Давидович Марголис, имя которого является символом для многих историков. Безусловно, в этом заслуга Валентины Александровны, сумевшей сделать привлекательным Сыктывкарский университет как плацдарм для эффективной учебной и научной работы, использовать потенциал ленинградцев, заинтересовать их в активном сотрудничестве. Вот что по этому вопросу вспоминал уже ныне покойный профессор В. А. Семёнов «Я пришел на прием к ректору Валентине Витязевой в рваном свитере, джинсах драных, с бородой. Она выглянула и сказала — зачисляю, даже говорить не стала». Этот факт свидетельствует о том, что ректор сразу видела потенциал специалиста.

Атмосфера в университете установилась чрезвычайно творческая, все работали на подъеме. Она умела заметить усилия каждого человека и оценить их. Она знала не только всех сотрудников университета в лицо – от дворника до профессора, но и о жизни каждого. Прежде чем принять на работу, она приглашала претендента к себе в кабинет и подолгу говорила с ним о том, что такое университет и что необходимо сделать для его дальнейшего процветания. Все студенты университета знали своего ректора, любили и гордились ею.

В первое время после ухода с поста Валентине Александровне трудно было воспринимать себя вне должности ректора Сыктывкарского госуниверситета, к которому прикипела всей душой, всем сердцем. Поистине, как к ребенку-подростку, которого так не хотелось отпускать

от себя. Она понимала, что жизнь на этом не заканчивается, что она будет и далее востребована, и будут всегда помнить о ней как о первом ректоре, основателе университета, будут считаться с ее мнением. Она чувствовала в себе силы, однако ситуация складывалась не в ее пользу. И Валентина Александровна нашла выход: она основала Комиссию по изучению естественных производительных сил Республики Коми. Она оказывала действенную помощь правительству Республики Коми в определении наиболее важных направлений стратегии развития региона.

Оставив должность ректора, Валентина Александровна продолжала быть самым известным человеком в Республике Коми. Не будет преувеличением сказать, что ее просто обожали все выпускники университета. Она продолжала работать профессором экономического факультета (с 2000 года - факультете управления), читала лекции, руководила аспирантами, активно занималась общественной деятельностью.

К ней часто обращались за советом совершенно посторонние люди как к мудрому наставнику, и это ее совсем не удивляло. С ней советовались и люди, облеченные властью. И это она воспринимала вполне естественно. С удовольствием делилась своими знаниями, опытом.

22 мая 2010 года В.А. Витязева ушла из жизни. В последний путь Валентину Александровну провожали сотни людей. Высокая, подтянутая, энергичная, всегда элегантно одетая, с красивой прической, человек с большим чувством юмора, душа любой компании, доброжелательная, требовательная, строгая и приветливая - такой профессор В.А. Витязева остается в памяти тех, кто с ней общался.

Безусловно, Валентина Александровна внесла неоценимый вклад в развитие образования. Мало того, что создала университет, стала первым ректором и участвовала в решении всевозможных вопросов и устранении проблем, но также искренне любила своих студентов, коллег, вообще любому человеку никогда не отказывала в помощи и делала это не из корыстных побуждений, а из доброты и чистоты сердечной и других светлых качеств её души. Это черты не только настоящего руководителя и преподавателя, а также настоящего человека. Если бы не Валентина Александровна, неизвестно как сложилась бы судьба системы образования Республики Коми. Именно благодаря Витязевой сейчас успешно функционирует СГУ, обучая юных талантливых ребят, постепенно превращающихся из молодых студентов в специалистов своего дела. Валентина Витязева- прототип Екатерины Великой для Республики Коми, настолько же мудрая, одарённая, величественная, справедливая, настоящая, сильная, несокрушимая женщина с безмерной силой воли, которая чётко следует к своей цели и добивается потрясающих результатов, возводя свою край на новый уровень образования и изучения наук.

## ПЕРВАЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ ЖЕНЩИНА – ЛЕТЧИК

ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА ДУБРОВСКАЯ

Кадыко В., Круслякова Е.,  
Старцева А., 11 «А» класс  
Руководитель-  
Быховцова С.И., учитель химии  
(МАОУ «СОШ №4 с углубленным  
изучением отдельных предметов» г. Сыктывкара)

«Будьте первыми — всегда, везде и во всем. Первым — трудней и легче!» - это девиз нашей школы, которая с гордостью носит имя первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина.

Но в истории школы много и других выдающихся личностей, одной из которых является героиня нашего интервью – Галина Анатольевна Дубровская. Она первая женщина – летчик в Республике Коми.

Первый авиатор (как она сама себя называет) родилась в середине прошлого столетия, 31 октября 1949 года в городе Сыктывкар. Её отец и мать из семьи беднейшего крестьянства из с. Деревянск и с. Подбельск. Связала родителей жизнь и советская партия в столице Республики Коми: отец был партийным работником, а мама финансовым. Обучалась Галина Анатольевна в школе №4 им. Ю.А. Гагарина.

Какова роль школы в жизни первой летчицы? Сталкивалась ли она с недопониманием со стороны окружающих? Первой быть трудно? Желание узнать ответы на эти вопросы стало нашей мотивацией для встречи и интервью с Галиной Анатольевной.

- В какое время вы обучались в нашей школе?

- Это длинный рассказ, потому что наша школа имеет богатую историю: сначала это была Женская гимназия, затем стала образовательной школой №1 им. И.А. Куратова, с пионерской организацией им. Зои Космодемьянской. В этой школе в 1957 году я начинала свой путь. Когда мы пошли в 5 класс, I четверть закончили в школе №1 им. И.А. Куратова, а II четверть начали в школе №4 им. Ю.А. Гагарина. Даже в таком юном возрасте у нас была борьба, было обидно, что мы так долго (4,5 года) проучились в школе №1, а новая школа имеет другую нумерацию.

В школе №4 я проучилась один год, потом пришлось уехать. Папа был партийным работником, его посылали с точки на точку: мы переехали в Печору. Там я училась в школе № 83, затем училась в Воркуте в школе № 16. В 9 классе вернулась в свой родной и любимый класс.

На каникулах всегда была в Сыктывкаре, поэтому при любом удобном случае проводила время вместе с родным классом: приезжала на комсомольскую конференцию, приходила в класс, сидела на уроках. Когда я вернулась (хоть я из Лесозавода), попросила, чтобы меня зачислили в 4 школу. Так я закончила Гагаринскую школу в 1967 году. Наш класс самый лучший на свете. Мы и сейчас встречаемся очень часто, каждый год. У меня есть альбом, куда я ежегодно вкладываю общие фотографии. В нашем выпуске 10 человек, которые посвятили себя авиации. Знаете, это чувство братства у нас крепнет. Мы – поколение, достойное своих родителей.

- Кто был вашим классным руководителем?

- Рочева Клара Питиримовна была нашим классным руководителем в 10 классе. В 9 классе Мирошниченко Надежда Александровна – коми поэтесса, учитель английского языка. Она была экстравагантной, приходила к нам на урок с розовыми волосами и говорила: «Ой, девчонки, я марганцовку попробовала». И по сей день она модница.

- Какие моменты в школе вам запомнились больше всего?

- Когда во время заседания комсомольского актива подумали, что начался пожар, и в спешке покидали школу. Я рассказывала, что в 9 классе приезжала в Сыктывкар на комсомольскую конференцию. Когда я улетала обратно, меня провожала целая толпа девчонок и мальчишек. Я опоздала на свой самолет, в салоне не оставалось мест, начала плакать, ведь думала, что не полечу домой. Но произошло чудо – меня повели в кабину экипажа и усадили на место штурмана. Пилоты угощали конфетами и отвечали на все мои вопросы по поводу того, что меня интересовало в самолете. Тогда командир самолета Молчанов даже и не подозревал, что везет зайцем на борту будущего пилота Коми авиации. Эта история меня воодушевила, ведь я побывала в такой необычной обстановке.

- Почему вы захотели стать летчицей? Подтолкнула ли вас родная школа к этому выбору?

- Родная школа всегда «толкала» и по сей день делает это. Я всегда хотела летать или быть драматической актрисой. Почему актрисой? По выходным дням у нас дома собиралось много народа, среди которых были и актеры. Я часто ходила в театр. В деревню, где я бывала летом, приплывали на пароходе по реке Вычегда драматические артисты, там мы смотрели все спектакли. В школе всегда выступала, была участницей театрального кружка. Но больше склонялась, что буду летчицей. Я с детства мечтала об этой профессии. Мой дядя Саша смастерил мне деревянный самолетик и обил жестью от консервных банок – это была моя любимая игрушка.

А когда аэродром в городе открыли, мы бегали смотреть на самолеты. В моей памяти всплыл случай, когда в день Воздушного флота нас катали на самолетах бесплатно.

Также у нас в семье был Голобородов Михаил Иванович – молодой летчик. Он запомнился мне как юноша в красивой форме, играющий на аккордеоне. Всегда был заводилой и весельчаком. Привлекла меня его красота внешняя, статность. Именно поэтому, когда я приехала в Сыктывкар, сразу пошла в аэроклуб. Вот так и шла к осуществлению своей мечты. За мечту надо бороться!

- Галина Анатольевна, скажите, а где вы осваивали свою профессию?

- В Сыктывкарском аэроклубе я начала прыгать. Затем в Кировском аэроклубе занималась в парашютном и летном звене. Там обучали на Як-18. В Кирове состоялся мой первый самостоятельный полет на самолете. После налета определенного количества часов, стала поступать в летно-техническую школу ДОСААФ, где обучали девушек. Чтоб туда попасть, необходимо было иметь спортивный разряд и направление. В итоге попала в летную школу, находившуюся в Калужской области, в деревне Грабцево. Там за 2 года обучения получила профессиональные навыки.

- Сталкивались вы с какими-то предрассудками? Было ли осуждение со стороны общества?

- Мои родители всячески меня отговаривали, но после серьезного разговора с отцом, стало понятно, что меня не остановить. Родители говорили: «Помогать ничем не будем, добивайся сама. Имей в виду, как только тебе исполнится 18 лет, будешь на самообеспечении». Я занималась в аэроклубе, работала ночной няней, дворником, сторожем, лаборанткой и электрокарщицей. Родители были не столь суровые, поэтому периодически подкидывали



денежек. Я приветствую, когда ребенок рвется из семьи, чтобы добиться своих целей, пусть ошибочных, но своих, чтоб потом никого не винить. Если не получится, пеняй на себя. Ты строишь свою жизнь – строишь свое будущее и будущее своей Родины.

- Сложно ли вам было учиться, проходить испытания?

- Девчонок было немного, мы шли по отдельному конкурсу. Все претендентки были достойны: отличницы, спортсменки. Зачисляли в летную школу по тем достижениям, которые наработал в аэроклубе. После поступления жизнь наступила армейская: ходили строем, носили форму, стояли в нарядах, проходили курс военной подготовки. Тогда я могла отжаться больше 30 раз, а подтянуться 11 раз. Мы имели подготовку во всём, поэтому парни нас уважали. Многие девушки отлично окончили училище, были на ступеньку выше некоторых мужчин.

Права на ошибку не было, нужно было держать марку

- Галина Анатольевна, скажите, сколько часов у вас составляет общий налёт?

- 7600 часов. На производстве около 20 лет, спортивная жизнь лет 5. Всего 25 лет в авиации. Сколько часов у вас составляет общий налёт?

- Почему летчица, а не космонавт?

- Когда я мечтала, для нас понятие «космос» было за гранью.

В 1957 году был отправлен первый спутник Земли. В этот день мы выбежали смотреть, как между звезд летит наша «звездочка». Затем второй, третий спутники, ракета СССР. Когда полетел Ю.А. Гагарин, мне было 11 лет, мы так восторженно это восприняли. Все новости шли с радиоприемников, услышав, что в космос полетел человек, мы не до конца осознавали значение всех этих слов. Мысль о том, что я буду «космонавтом» - это было недостижимо. Я как-то записала, что «космонавтом я, конечно, не буду, но летчиком постараюсь стать». В дальнейшем, когда встретила живого космонавта, для меня и это было очень эмоционально. Это была встреча с космонавтом А.А. Леоновым в 8 классе, 1965 год.

- Был ли у вас кумир среди летчиков?

- Я занималась в аэроклубе, и мы знали имена знаменитых парашютистов и пилотов. Существовали сборные команды по высшему пилотажу и парашютам. В одной из сборной по установке рекордов была и Евгения Мартова. Она летала на сверхзвуковом самолете. Она была моей современницей и моим кумиром. Когда я летала на Ан-24, мы прилетели в Москву, ждали следующего вылета в гостинице. Перед каждым вылетом проводился медицинский осмотр. Именно для этого в нашу комнату вошла медсестра и спросила: «Мартова здесь?». К ней продвигалась женщина во мраке. Услышав это, я быстро встала с постели и спросила: «Вы - Евгения Мартова?». Она сказала: «Да». «Вы мой кумир. Я так восхищена вами!» - ответила я ей. Мне эта встреча запомнилась на всю жизнь.

- Есть ли у вас любимая модель самолета?

- Все самолеты - мои любимые: Як-18, Як-12, Ан-2, Ан-24, а пятый и шестой самолет Ан-12 и Ту-134 - модели мужа. Мой муж – Дубровский Валерий Федорович, штурман первого класса. Он был очень скромный, порядочный, интеллигентный, добрый, ласковый, внимательный. Чудесно общался с детьми, умел все делать по дому, всегда помогал по самолетовождению. Познакомились мы с ним на производстве.

Я тогда летала на Ан-2, и он тоже. Встретились в летном отряде, приглянулись друг другу и создали семью. Прожили вместе 36 лет.

- Какие трюки вы исполняли в воздухе? Есть ли у вас любимый трюк?

- Я исполняла на парашюте упражнение «Задержка на 30 секунд». Когда ты падаешь в свободном падении (высота не менее 2200 м.) и начинаешь выполнять упражнения спираль

вправо, влево, сальто вперед и назад. Важно держать руки, ноги правильно, так как руки и ноги – рули. Тренировались мы на Земле или на ровной поверхности.

Именно этот спортивный комплекс был обязателен. Мне нравилось не столько прыгать, сколько летать. Однако прыжки втягивают так, что передать словами это трудно.

Единственное, мне не приходилось выполнять пирамиды: схождение, перестройка. Я не стала посвящать себя этому. Самое главное - получила навыки вождения самолета. Очень завораживала меня тактика ведения воздушного боя.

- Существовал ли у вас какой-то ритуал перед вылетом?

- Нет, но у меня было отношение к самолету как к живому существу. Я говорила: «Здравствуй, дружок», обращалась ласково: «золотой мой». Обходила самолёт, стучала и гладила по колесам, проводила рукой по капоту самолета. Такие действия есть у каждого, кто пилотирует и кто обслуживает.

- Есть ли случай в кабине самолета, который вам запомнился больше всего?

- Случаев много. Меня всегда просят рассказать, как на Ан-2 я работала вторым пилотом. На Ан-2 мы летали по всей Республике в отдаленные деревни, например, Корткерос. Находились в воздухе 5-10 минут между деревнями. Зима у нас на севере долго тянется, поэтому самолеты обсуживались на лыжах: спереди две лыжи, сзади одна. В зимне-весенний переходный период случались такие моменты, что загрузился, нужно вылетать, а самолет прилип к полосе. Дашь газ, а оторваться не можешь. Тогда второй летчик выскакивал из кабины, командир становился на самый край взлетной полосы и давил потихоньку на газ. Второй летчик брал кувалду и подходил под винт самолета.

Тяжелой, мощной кувалдой наносишь удары по щечке лыжи, а командир работает педалями. Хвост раскручивается, самолет начинает двигаться. Вторым пилотом забрасывает кувалду, а пассажиры затаскивают его в самолет. Важно было проверить, чтоб дверь была закрыта. Затем отправляешь на место второго пилота заполнять документы. В следующей деревне повторяется то же самое.

- Принимали ли вы участие в военной операции?

- Нет, не принимала.

- Можете ли вы описать свои чувства, когда вы стали первой женщиной - пилотом в Республике Коми?

- Я пришла на производство, начала работать, но никакого особенного чувства восторга не испытывала. Мои родители очень гордились. Если кто-то из друзей приходил в гости, говорили: «Это же наша летчица». Благодарна маме, ведь она собрала много материала обо мне. Муж никогда не подчеркивал мой статус.

- Есть ли у вас награды?

- Государственных нет. У меня II класс летчика. Я имею знак «За безаварийный налет часов» - самый значимый для меня, «За верность авиации» и памятную медаль «95 лет гражданской авиации».

- Пошёл ли кто-то из семьи по вашим стопам?

- Дочка пошла в авиацию, но не на летное направление. Училась в Академии гражданской авиации в Санкт - Петербурге. Сейчас работает во Внуково в Москве по линии перевозок. Сын закончил СЛИ по специальности обслуживание иномарок, параллельно занимается юриспруденцией.

- Какой совет вы можете дать всем, кто собирается связать свою жизнь с небом?

- Дерзайте! Не бойтесь, все зависит от самого человека. Молодость на то и молодость, что нет никаких комплексов, и все преграды преодолимы. Хотите - добивайтесь!

В заключении героиня отметила, что «Сегодня другая авиация – компьютеризированная. Мы шли со спортивных самолетов. Это давало почувствовать себя, верность своей руки. Сейчас все приходят, потому что случай подвернулся, без романтики. Но эта романтика во мне живет до сих пор».

Галина Анатольевна – яркий пример того, что в жизни не существует никаких границ. Если есть желание и стремление, то любые препятствия преодолимы. Она вдохновила нас на свершение смелых поступков, вселила уверенность, что мы сможем вписать себя в «список первых»!

Приложение.

*В гостях у Галины Анатольевны Дубровской*







Дубровская Г. А. вместе с мужем Дубровским В. Ф.



Экипаж АН-24Б

Командир — Г. А. Дубровская, вместе с





## ТАТЬЯНА ЧЕРНИГОВСКАЯ – РОССИЙСКИЙ УЧЕНЫЙ, «ВТОРОЙ ЛОМОНОСОВ»

Кучерова А. 9 «в» класс  
МАОУ «СОШ № 12 имени Олега Кошевого» г. Сыктывкара  
Руководитель – Торлопова А.В.,  
учитель истории и обществознания

В России есть множество женщин, которые, будучи учеными и научными исследователями, сделали величайшие открытия, провели значимые исследования, вошли в мировую историю и улучшили наш мир. Достижениями Зинаиды Ермольевой, Лины Штерн, Фатимы Бутаевой, Натальи Малышевой, Анны Межлумовой и других великих женщин мы пользуемся и по сей день.

2021 год в России объявлен годом науки. Мне захотелось узнать о женщинах-ученых, которые в наш двадцать первый век достигли успеха и признания в области науки и медицины. Одной из таких женщин современниц является Татьяна Владимировна Черниговская, которой я и хочу посвятить свой доклад.

Актуальность моей работы: 2021 год науки в России и 100-летие Женского движения в Республике Коми.

Татьяна Черниговская – российский ученый в области нейронаук, психолингвистики, теории сознания; доктор биологических и филологических наук; заслуженный деятель науки РФ. Большому количеству людей сейчас известно, как работает память, как ее стирают и имплантируют. Искусственный интеллект запросто диагностирует болезни, делает ставки на бирже и распознает речь. Но до сих пор для ученых остается загадкой, как работает мозг – самое сложное устройство во Вселенной. Именно над этим вопросом работает Татьяна Черниговская, известный ученый в области нейронаук. Или, как ее еще называют, «второй Ломоносов».

Татьяна Владимировна родилась 7 декабря 1947 года и выросла в городе Санкт-Петербург. Ее родители были известными интеллигентными учеными, как и бабушка с дедушкой. Татьяна Владимировна заявляет, что именно бабушка стала для нее примером настоящего человека. Потому что во время Великой Отечественной Войны именно она отвечала за все в доме и поддерживала строжайшую дисциплину в блокадные годы. Татьяна Владимировна добавляет, что каждый день у них дома полы были чисты до блеска – и в войну, и в мирное время.

Далее Татьяна Черниговская обучалась в школе № 213 с углубленным изучением английского языка, где практически все предметы велись на английском языке. Такая школа была первой в Советском Союзе. В одном из своих интервью Татьяна Черниговская упоминает, что свободного времени на развлечения у нее не было совсем – домашняя работа занимала несколько часов ежедневно, а также строгость в воспитании оказывала большое влияние. Но Черниговская росла в безусловной и бесконечной любви, заботе и в понимании.

По окончании школы Татьяна Владимировна поступила на филологическое отделение на кафедру экспериментальной фонетики Ленинградского университета, и, по ее словам, зачем она туда пошла, до сих пор остается загадкой, ведь данная сфера ей была не интересна. На кафедре обучали тому, как устроен речевой аппарат, как происходит порождение и восприятие речи, как читать и составлять звукозапись, определять человека по голосу. Татьяна

Владимировна отмечает, что после окончания университета и защиты диссертации она совсем недолго проработала в университете по профессии, ведь ей стало страшно скучно.

Поэтому решила уйти в науку. Татьяна Владимировна заявляет, что обладает очень сильной интуицией. Если она что-то чувствует – значит, это обязательно будет. Так она почувствовала, что наука – ее истинное призвание. И, сдав докторские экзамены по биологии, физиологии и биофизике, была принята на работу в качестве научного сотрудника в Институт эволюционной физиологии и биохимии им. Сеченова, где специализировалась в лабораториях биоакустики, функциональной асимметрии мозга человека и сравнительной физиологии сенсорных систем. В своем интервью Татьяна Владимировна отмечает, что ее родители отреагировали на решение сменить профессию отрицательно: решили, что дочь сошла с ума. По ее словам, ей было в некоторой степени страшно уходить в науку, ведь в школе ей очень тяжело давались химия, физика и биология. Но Черниговская преодолела страхи, пошла против всех и в 1993 году, когда ей было 30 лет, стала кандидатом докторских наук, защитив диссертацию на тему «Особенности восприятия человеком низкочастотной амплитудной модуляции звука и амплитудно-модуляционные характеристики речи». А уже в 1997 году защитила докторскую диссертацию по теме «Эволюция языковых и когнитивных функций: физиологические и нейролингвистические аспекты».

Вот что еще Татьяна Владимировна отмечает в своем интервью, рассказывая о решении сменить профессию: «Большинство людей ведут себя так, как будто жизнь — это черновик. Так нельзя делать — прошу получить вас эту необыкновенную новость. Жизнь уже идет, и она одна. Так что будьте смелее!». А позже сделала новый скачок в карьере и стала изучать мозг, сознание, память, искусственный интеллект, нейролингвистику и психолингвистику. С этого момента Татьяна Владимировна нашла идеальную и самую интересную для себя сферу науки, в которой трудится и по сей день. Через несколько лет Татьяна Владимировна перешла в Санкт-Петербургский государственный университет на должность ученого-исследователя и преподавателя. Работа в новом университете стала новой главой в жизни Татьяны Черниговской. Именно благодаря Татьяне Владимировне в Санкт-Петербургском государственном университете в 2000 году была открыта новая и единственная в России кафедра «Психолингвистика», где изучали взаимоотношение языка, мышления и сознания. Но Татьяна Владимировна была не только инициатором открытия кафедры, она также проводила исследования в научной лаборатории и преподавала дисциплины студентам.

За все время работы Татьяна Черниговская провела тысячи исследований, написала более, чем научных 360 работ, за что получила прозвище «второй Ломоносов». Татьяна Владимировна выступает со своими лекциями на телевизионных передачах, в научных центрах, центрах дополнительного образования для одаренных детей, в крупнейших университетах Европы и Америки.

Вот, что Татьяна Владимировна говорит о своих научных работах: «Мы с коллегами очень долго работаем над каждым проектом, над каждым исследованием. Ведь каждый научный вывод имеет огромное влияние. Разумеется, великие или значимые открытия приходят подготовленным умам. Понимаете, таблица Менделеева не приснилась его кухарке. Он долго работал над нею, мозг продолжал мыслить, и просто «щелкнуло» во сне. Ведь во сне активность мозга продолжается».

Татьяна Владимировна ведет активную жизнь в социальных сетях, на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» она выкладывает огромное количество своих выступлений и лекций. Но также она отмечает, что имеет страницы лишь для того, чтобы большее количество людей меняли свою жизнь в лучшую сторону, узнавали мозг и способности разума. «Я хочу,

чтобы люди поняли, какой инструмент они имеют. Чтобы использовали этот инструмент и развивали. Вот и все. Я не участвую в дискуссиях в комментариях, не читаю, что пишут другие. Моя цель другая, именно поэтому я еще не сошла с ума!».

В 2010 году ей было присвоено звание Заслуженный деятель науки РФ, а в 2017 присвоена медаль РАН в категории «Наука о жизни». Именно Татьяна Владимировна представляет нашу страну на мировых научных конференциях и слетах в качестве лучшего и ведущего ученого России, а также является руководителем многих научных грантов. Татьяна Черниговская придерживается мнения, что человеческий мозг – это не решето, и из него ничего не высыпается. «Если человек что-то не помнит, это не значит, что этого не помнит мозг. Мозг хранит все». Поэтому рекомендует отказаться от прослушивания плохой музыки, чтения плохих книг и общения с неправильными людьми. Предлагает не есть плохую еду и не пить вредные напитки, потому что все это откладывается в мозге и лежит там настоящим ядом, отравляя сознание и ухудшая качество жизни.

Татьяна Черниговская много работала над вопросом воспитания детей-биллингов, изучала когнитивные навыки детей и способы реабилитации деток, имеющих речевые расстройства. Сейчас она говорит, что счастлива, что имеет такую замечательную работу. Счастлива, что не побоялась уйти в науку: «Не вижу смысла жизнь свою тратить на то, что мне неинтересно. Мне очень интересно было в Масленицу печь блины разного вида. Нисколько не менее интересно, чем исследовать сознание. Я вам клянусь!»

Любимое место отдыха Татьяны Владимировны – лес или океан, там она чувствует максимальный комфорт. А еще она много времени проводит в наблюдении за своим питомцем – котом-британцем. По мнению хозяйки, они связаны телепатической связью, и животное понимает ее лучше, чем некоторые люди.

Черниговская признается, что она почти никогда не бывает без дела, но при большой нагрузке научной деятельностью она не забывает и о житейских делах. Источником удовольствия профессор считает простые человеческие радости.

Не удивительно, что сейчас Татьяна Владимировна является кумиром просвещенной молодежи. По данным опроса среди студентов и преподавателей о том, кого можно назвать самой влиятельной женщиной России в сфере образования, большинство выбрало именно Татьяну Владимировну. Ведь и по сей день Татьяна Владимировна работает и ведет активную жизнь. Например, 4 апреля 2021 года она провела новую масштабную лекцию для студентов и всех желающих, а год назад выпустила курсы по нейролингвистике, психоллингвистике и когнитивных исследованиях совместно с европейскими преподавателями.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что Татьяна Черниговская – ученый с мировым именем, она внесла огромный вклад в науку. И этот вклад с каждым днем растет и приносит результаты в нашу жизнь!

#### **Список использованных источников:**

<https://biographe.ru/uchenie/tatyana-chernigovskaya>

<https://zen.yandex.ru/media/kakprosto.ru/tatiana-vladimirovna-chernigovskaia-biografiia-karera-i-lichnaia-jizn-5b7d10e28b1bc100aaf23fc2>

<https://incrussia.ru/news/declutter-your-mind/>

<https://24smi.org/celebrity/2123-tatyana-chernigovskaya.html>

<https://biographe.ru/uchenie/tatyana-chernigovskaya/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YH6Ezh46Qjw>

<https://nsp.phys.spbu.ru/ru/staff/invited-lecturers/66-chernigovskaya-tatyana-vladimirovna.html>

<https://vk.com/pryamayachernigovskaya>

[https://www.pryamaya.ru/tatyana\\_chernigovskaya](https://www.pryamaya.ru/tatyana_chernigovskaya)

<https://esquire.ru/rules/19462-chernigovskaya/>

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/20-citat-nejrolingvista-tatyany-chernigovskoj-o-zagadkah-chelovecheskogo-mozga-2135565/>

<https://www.youtube.com/watch?v=SU3nhYVEGt0&t=16s>

## КТО ТАКАЯ ИРИНА ИСАЕВНА НАХОВА И ЧТО ТАКОЕ ЭНВАЙРОНМЕНТ?

Цветкова Е. 10 «а» класс  
(МАОУ «СОШ № 18»)

### 1. ГЛАВА 1. БИОГРАФИЯ

Ирина Исаевна Нахова родилась в 1955 году в Москве. С 1989 года провела более 30 персональных выставок в Москве, Лондоне, Барселоне, Зальцбурге, Нью-Йорке, Чикаго и других городах Европы и США.

#### 1. Семья

Отец, Исай Михайлович Нахов (1920—2006), филолог, профессор МГУ. Мать работала в издательстве «Детгиз» и была знакома со многими художниками, благодаря этому, Нахова впервые встретила с современным искусством. Виктор Пивоваров (один из родоначальников московского концептуализма) пригласил мать художницы к себе в мастерскую, чтобы показать свои работы. Благодаря ему, Нахова вскоре познакомилась со многими другими деятелями художественного андеграунда— Ильей Кабаковым, Владимиром Янкилевским, Эдуардом Штейнбергом и Эдуардом Гороховским.

#### 2. Обучение и работа

С 1972 по 1978 годы училась на заочном отделении Московского полиграфического института. К середине 1970-х годов относятся первые самостоятельные опыты в живописи.

В 1974 году Александр Глезер и художник Оскар Рабин организовали знаменитую «Бульдозерную выставку». В списке участников была Ирина Нахова, но из-за последующих угроз со стороны властей, не смогла принять в ней участие. С 1983 года принимала участие в акциях группы «Коллективные действия». Вступила в книжную секцию МОСХ в 1986 году и проиллюстрировала более пятидесяти книг.

#### 3. Аукцион

7 июля 1988 года ведущий мировой аукционный дом Сотбис совместно с Министерством Культуры СССР провел в Москве первый международный аукцион картин художников русского авангарда и современных советских художников. В число художников-участников аукциона вошли: Иван Чуйков, Владимир Янкилевский, Эдуард Штейнберг, Сергей Волков, Вадим Захаров, Игорь и Светлана Капыстьянские, Григорий Брускин, Евгений Дыбский, Сергей Шутов, Леонид Пурыгин, Лев Табенкин, Ирина Нахова, Дмитрий Краснопевцев, Владимир Немухин, Наталья Нестерова, Дмитрий Плавинский, Александр Ситников, Анатолий Слепышев, Илья Табенкин, Татьяна Назаренко, Илья Кабаков и др. Художники, участвовавшие в аукционе, получали приглашения на зарубежные выставки, пригласили и Нахову. Первой выставкой была, организованная Лизой Шмитц Iskunstvo: Moskau-Berlin 1988 года в Берлине.

#### 4. Жизнь на два дома

В 1991 году Нахова получила грин-карту, переехала в США, в дальнейшем стала жить на два дома. В 1994-1997 гг. Работала профессором живописи в Университете Уейна в городе Детройт, США. В настоящее время работает как художник-педагог по приглашениям европейских и американских университетов.

#### 5. Преподавание

- Приглашенный художник, Международный центр зимнего искусства Файюм, февраль 2009 г.

- Художник-преподаватель, Международная летняя академия изящных искусств, Зальцбург, июль-август, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008 г.
- Доцент, Государственный колледж Рамапо Нью-Джерси, Махва, штат Нью-Джерси, США, 2005-2008 гг.
- Приглашенный художник / доцент, Университет Карнеги-Меллона, Питтсбург, Пенсильвания, США, 2001-2003 гг.
- Приглашенный художник-критик, Государственный университет Уэйна, Детройт, Мичиган, США, февраль 2000 г.
- Приглашенный художник, Принстонское ателье, Принстонский университет, Нью-Джерси, США, февраль-май 2000 г.
- Приглашенный художник / доцент живописи, Государственный университет Уэйна, Детройт, Мичиган, США, 1994-1997 гг.
- Художник-преподаватель, Программа визуальных искусств MFA, Вермонтский колледж Норвичского университета, Монтпилиер, штат Вирджиния, США, 1996 г.
- Приглашенный художник, Академия изящных искусств, Университет Умео, Умео Южный, сентябрь-октябрь 1993 г.

## ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО

В своих инсталляциях Ирина Исаевна использует разные медиа: живопись, фотографию, коллаж, видео.

### “КОМНАТЫ”

Ирина Нахова (а вовсе не Илья Кабаков) стала первой в СССР художницей, создавшей в своей московской квартире тотальную инсталляцию «Комнаты», как пример жанра энвайронмент. Она трансформировала комнаты в собственной квартире, выкрашивая их в черный или серый цвет, выклеивая аппликации и выставляя свет так, что комнаты превращались в подвижные сюрреалистические пространства (на выставке «Комнаты» в Московском музее современного искусства летом 2011 года была воссоздана одна из комнатных инсталляций Наховой 1980-х). Энвайронмент, инвайронмент (англ. Environmental art — средовое искусство, англ. Environment — окружение, среда, спектакль с участием зрителей) — одна из форм авангардного современного искусства. Это ряд художественных практик, охватывающих как исторические подходы к природе в искусстве, так и более поздние экологические и политически мотивированные работы.

### “РАЙ”

Проект является прямым продолжением проекта «Комнаты», особого жанра, в рамках которого Нахова создает в качестве произведения искусственное пространство. Это глобальная пространственная конструкция, элементы которой имеют определенное эстетическое предназначение, раскрывая художественный смысл тотальности. Кроме того, к привычному для школы московского концептуализма диалогу «художник-персонаж» подключается также и зритель, которому позволено войти в художественное пространство «Рая», физически взаимодействовать с произведением, стать частью инсталляции.

«Рай – это искусственное пространство, абсолютно надёжное и длящееся вечно» – так описывает Ирина Нахова суть и смысл своей инсталляции, в которой находятся её персонажи. Эти существа буквально обретаются «между небом и землей» – одна группа «вечно входит в воду», другая «вечно парит в небесах».

### «ЗЕЛЕНый ПАВИЛЬОН»

Мультимедийная инсталляция, которая обращается к теме цвета, архитектуры и исторической памяти. Внутри своего «Зеленого павильона» Нахова дополнительно подчеркивает



«смысловую механику» цвета, придавая каждому залу его особый оттенок. Инсталляция состоит из 3 павильонов.

В первом зале художник проецирует себя на футуристический образ головы пилота, установленной на полу павильона. Ощущение герметичности этой гигантской головы, создаваемое благодаря летному шлему, маске и очкам, в сочетании со стремлением зрителя управлять собственными восприятиями, служит выражением двойственности положения художника в обществе: с одной стороны он является авторитетной фигурой, но с другой стороны он слишком зависим от того самого внешнего мира, от которого он пытается убежать и который все же стремится контролировать.

Во втором зале Нахова обращается к «Черному квадрату» Казимира Малевича — самому загадочному холсту в истории модернизма — произведению, восприятие которого полностью определяется воображением зрителя, поскольку оно не несет в себе никаких формальных или образных референтов. В зависимости от положения зрителя внутри инсталляции квадрат то кажется непроницаемым для света, создавая эффект солнечного затмения, то становится прозрачным и словно сливается с космосом, видимым через световой люк, встроенный в потолок.

В третьем зале талант Наховой как живописца выходит за границы холста: она работает со всем пространством, превращая его в абстрактную композицию, выполненную в двух самых важных для истории российского искусства цветах: революционном красном и перестроечном зеленом. Особенности этих двух эпох в истории России передаются исключительно через цвет и форму.

Работы Ирины Наховой находятся в коллекциях:

- Tate Modern. Лондон. Великобритания
- The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum. The Norton and Nancy Dodge Collection. Нью-Брансуик. Нью-Джерси. США
- Государственная Третьяковская галерея. Москва
- Государственный центр современного искусства. Москва
- Московский музей современного искусства. Москва
- Фонд культуры «Екатерина». Москва

### ГЛАВА 3. ПРЕМИИ, ГРАНТЫ И НАГРАДЫ

- Президентская премия '95, Государственный университет Уэйна, Детройт, Мичиган, США.
- 2004 SEGD Design Awards, Общество экологических графических дизайнеров, Вашингтон, округ Колумбия, США (награда за заслуги).
- Грант, Art Matters, Нью-Йорк, США, март 1992 г.
- Грант, проект литой бумаги, Центр инновационной графики, Университет Рутгерса, Нью-Брансуик, Нью-Джерси, США, февраль 1992 г.
- Грант на специальные проекты Национального фонда искусств, 1994-95, Центр инновационной графики Рутгерса, Университет Рутгерса, Нью-Брансуик, Нью-Джерси, США
- Грант на исследования, финансируемый из отдельного бюджета, Колледж Рамапо в Нью-Джерси, 2006 г.

В 2013 году стала победителем премии Кандинского в номинации «Проект года». Работа Наховой состояла из трех частей: видео «Без названия», принт на холсте «Фигуристки» и объект «Руководящий состав».

Премия Кандинского – российская ежегодная национальная премия в области современного искусства, учреждена в 2007 году международным культурным фондом BREUS Foundation. Согласно принятой мировой практике, названа именем выдающегося художника и теоретика искусства Василия Васильевича Кандинского.

В 2015 году представляла Россию на Венецианской биеннале современного искусства. Впервые за всю историю русского павильона на Венецианской биеннале Россию представила женщина-художница.

Венецианская биеннале (итал. Biennale di Venezia, вен. Bienał de Venèsia) — один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводящаяся раз в два года с участием международного жюри.

## ЖИЗНЬ И ДЕЛА ТАМАРЫ АИФАЛОВНЫ КУРМАНОВОЙ – СТРАНИЧКА В ИСТОРИИ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ.

Доронин Ф., студент 303 группы  
(ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»)  
Руководитель – Трошкина Галина Богдановна,  
преподаватель истории

Роль женщины в истории России огромна, хоть и не всегда явно видна. Ещё в октябре 1917 года В. И. Ленин призывал: «Каждая кухарка должна научиться управлять государством». Сегодня 2021 год – женское движение Республики Коми отмечает вековой юбилей. А начиналось так: 7 ноября 1920 года в газете «Зырянская жизнь» опубликовано обращение, в котором было отмечено, что необходимо провести уездный пленум женщин. Уже 1921 году в Усть-Сысольске прошла первая областная беспартийная женская конференция, куда съехались 63 делегатки. О двух первых Коми активистках женского движения вспоминает Курманова Тамара Аифаловна в статье «Сиктса аньяслы – грамота» (Грамотность – сельским женщинам) (газета «КОМИ МУ» от 23.01.2020 г.).

В рамках гражданско-патриотического воспитания молодёжи накануне 66-летия победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Сыктывкарском индустриальном колледже прошла встреча учащихся и преподавателей с участницами войны, труженицами тыла и «детьми войны». Своими впечатлениями о встрече с читателями газеты «КОМИ МУ» (02.04.2011г.) поделилась Тамара Аифаловна Курманова в статье «Медым эг вунёдöй ни югыд да мича, ни съöd да съöкыд кадсö» (Чтобы не забыть ни светлое и радостное, ни темное и трудное время). Эта встреча примечательна тем, что собрались женщины четырех поколений: те, кто были мобилизованы на Великую Отечественную войну и защищали Родину от врага, трудились в тылу и помогали одержать Победу, участвовали в горячих военных точках Афганистана и Чечни, дети войны.

В преддверии двух юбилейных дат, 100-летия Республики Коми и женского движения в Республике Коми, интересно было встретиться и взять интервью у одной из участниц этого мероприятия - Тамары Аифаловны Курмановой (Нефедовой) – дитя войны, ветерана труда.

На вопрос, почему выбор пал на Т. А. Курманову? – я отвечаю словами Ивана Сергеевича Тургенева: «У нас у всех есть один якорь, с которого, если не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга». Из чувства долга перед моей Малой Родиной, Усть-Вымским районом, в котором, как и я, родилась Тамара Аифаловна, выросла и начинала свою трудовую, общественную и партийную деятельность.

**- Я бы хотел узнать, Тамара Аифаловна, от Вас, что такое женское движение и для чего оно существует?**

- Если в двух словах – это деятельность женщин в интересах женщин. Женское движение – общественное движение. А интересы женщины – это повышение статуса в обществе, семья, дети, социальные вопросы.

**- Расскажите о своём участии в работе женской организации.**

- Общественная работа – это часть, причем немаленькая, в моей трудовой биографии.

Но самое большое место в моей общественной жизни занимает участие в женском движении, которое отмечает свое 100-летие в нынешнем 2021 году. В женсовет впервые была избрана в 1965 году, будучи молодой учительницей в деревне Коквицы Усть-Вымского района.

Меня порекомендовала наша учительница Поповцева Гаяния Васильевна и стала первым моим наставником. Она была депутатом сельского совета, возглавляла комиссию по культурно-массовой работе среди населения. Женсоветы в начале 60-х годов активизировались по всей республике, о них стали много говорить и писать. Девиз типа «Женсовет на страже интересов женщин» часто появлялся на страницах газет. С 1974 года - председатель Октябрьского районного женсовета в Сыктывкаре в составе городского женсовета, в составе республиканского «Союза женщин РК». Продолжительное время была ответственным секретарем общественной организации «Женщины города Сыктывкара». Работа женсоветов в трудные 90-ые годы вновь была очень востребована. Работая в соцзащите, конечно, сочетала общественную работу с основной. Трудно кратко изложить свою роль в развитии женского движения. Вспоминаются не только красивые массовые мероприятия, вечера встреч, но и трудности, с которыми встречались все эти годы. К примеру – сиротство и обездоленность детей и подростков, семейные конфликты на почве неустроенности с жильём и безработицей, организация бесплатного питания детей, оплата за детские кружки и секции, благоустройство дворовых территорий и спортивных сооружений. Все это требовало конкретных решений с предварительным анализом и рекомендациями. Естественно, силами только женского актива мы не смогли бы продвинуть наши проекты и программы. Но главная задача была - их инициировать и осуществлять общественный контроль.

**- Вы назвали общественную работу частью вашей трудовой биографии. Значит ли, что Вы профессиональную деятельность сочетали с общественной, и как Вам это удавалось?**

- Женское движение РК на протяжении векового развития знало взлеты и падения. Изменения в общественно-политической жизни страны сказывались и на положении женщин России.

В период кардинальных изменений в стране (1987-1994 гг. запрет деятельности КПСС, распад СССР, разрушение государственной системы) вновь поставил женщин и женское движение в сложное положение.

В 1992 году Сыктывкарский горисполком создает отдел семьи, женщин и детей. Работала в отделе горисполкома, а затем в Управлении по социальным вопросам, куда наш отдел перевели, мне эта работа очень нравилась. Спросите почему? Нравилась, потому что социальная деятельность и общественная работа шли по одному курсу и решали одни задачи, женские. Эту работу мы начали с чистого листа, «с нуля» создавали центры социальной помощи семье и детям, подбирали кадры, обучали их, добивались средств для оснащения центров. Мои функциональные обязанности были связаны с предоставлением льгот для многодетных семей. Но мы не только эти вопросы решали, анализировали, изучали, с какими проблемами сталкивались семьи в 90-ые годы. А проблемы были настолько трудными, порой неразрешимыми: жильё, оплата коммунальных услуг, питание детей, оплата посещения детских дошкольных учреждений, женская безработица, социальное сиротство, детская преступность и многое другое. Совместно со школами мы пытались помочь семьям, детям. Сколько путёвок для летнего отдыха добились в разных инстанциях. Сама 2 раза возила детей в санатории и во Всероссийский оздоровительный лагерь «Орлёнок», искала, добывала деньги для оплаты проезда детей.

Повезло с руководителем Управления по социальным вопросам. С Татьяной Васильевной Изъюровой, мы, два педагога, обе прошли школу партийного актива, по многим вопросам были единомышленны, мобильны и инициативны. Вместе начали проводить городской конкурс «Семья года».

Разработали программу, привлекли своих специалистов, другие городские структуры, депутатов, активные семьи. Конкурс прижился в городе, полюбился семьям, особенно детям. Перерос в республиканский конкурс, элементы которого вошли в традицию и по сей день. Создание новых центров, как «Райда», «социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», центр молодежи - расширило диапазон нашей деятельности. За участие в разработке программы по оказанию помощи женщинам, попавшим в кризисную ситуацию, выиграли международный грант TESIS, на средства которого оборудовали центр и купили микроавтобус. Защищала этот проект перед комиссией. Получилось достаточно успешно. Помню, накануне в 11 вечера звонит мой начальник и говорит: «Завтра вся надежда на вас». – Я ответила: «Хорошо, постараюсь не подвести». Не помню, спала или нет, но сказали, что защитила проект убедительно, со знанием обстоятельств. Я выиграла и конкурс на название центра «Райда» из многочисленных предложений.

Бесспорно, было и много нареканий в адрес Управления по социальным вопросам, ведь всем жилось очень трудно, осталось много нерешённых проблем, нерешенных (неисполненных) задумок, новых инициатив, внедрения опыта работы других регионов и международных проектов, которые нас очень привлекли. Жалко было расставаться с делом, начатым нами, и коллективом, который за 10 лет стал довольно стабильным, сложившимся и в основном дружным. Конечно, в работоспособном коллективе меньше конфликтов, но в жизни всякое бывает: и злоба, и зависть, и психологическая несовместимость.

**- Вы отметили, что по многим вопросам вы были единомышленны с начальником Управления по социальным вопросам Изъюровой Т.В. Значит ли это, что ваша работа в партийном активе тоже была социально ориентирована?**

- В партийных органах проработала более 10 лет. И основная работа была связана с отраслями культуры, здравоохранения, ветеранами. Курировала парторганизации указанных отраслей. Также проводила семинары, обучала молодых секретарей и помогала им. Как самому молодому сотруднику в нагрузку возложили кураторство за горкомом комсомола. Всегда была в молодежной среде, занималась их проблемами. Поскольку в этих отраслях в трудовых коллективах преобладали женщины, то и проблемы были соответствующие – социальные. Таким образом, знания, полученные в высшей комсомольской школе, пригодились и реализовались на практике.

На партийной работе, конечно, каждый человек строже относится к себе, требовательнее к своему образу жизни, интеллектуальному развитию, отношению к людям. Становится сдержаннее, корректнее и дипломатичнее. Помогало то, что много читала, научилась выступать и писать соответствующие документы. А это было очень важно! Ведь одной из задач женского движения было ликвидация безграмотности, в том числе и политической. А моя работа в организационном отделе, отделе культуры Коми Обкома КПСС, в партийной комиссии и заведующей кабинетом политического просвещения Октябрьского райкома партии как раз и была направлена на проведение политзанятий и повышение уровня политического просвещения руководителей и заведующих кабинетами предприятий и организаций. Огромная масса пропагандистов, политинформаторов и агитаторов получали методические разработки, рекомендации, наглядные пособия, разработанные действенным и активным методическим советом из числа преподавателей вузов, ученых, юристов, экономистов и т.д.

**- Как активистка женской организации, Вы занимались не только организационными вопросами, разработкой программ, их защитой. Вы сами непосредственно участвовали в реализации этих программ и решали проблемные**

**вопросы. Вы это делали потому, что они Вам были близки по жизни или из сочувствия к людям?**

- Если вспомнить мое детство и школьные годы, то, конечно, они мне близки по жизни. Не могу сказать, что моё детство было несчастливое, но оно было трудное, военное и послевоенное.

Деревня Закорд Коквицкого сельского совета Усть-Вымского района Коми АССР. В настоящее время этого названия официально нет, деревня Закорд включена в состав деревни Туискерос муниципального образования «Кожмудорский». Но её называем по-старому Закорд, значит деревня, основанная в давние времена неким Захаром. По историческим документам 400-летней давности (1600 год примерно) упоминается починок вдовы Захара на берегу реки Вычегда. Деревня расположена на высоком берегу, очень живописная, красивая, много лугов, лесов. Старые люди вспоминают, что её называли «березовая деревня».

Шёл третий год войны с Германией... В семье моих родителей, Аифала Прокопьевича и Марии Даниловны Нефедовых, 02 декабря 1943 года родилась я, младшая дочь и была четвертой, поэтому всегда была под опекой старших сестер и их подруг, родственников. Старшая сестра Зинаида (9 лет) пошла в первый класс, но во втором полугодии на уроки в школу не ходила, на её детские плечи легли заботы няньки за меня, младшую сестру Тамару. Зина училась дома, за домашними заданиями бегала в школу или их учительница приносила домой.

В деревне из 13 домов я была единственным ребенком, поэтому с раннего детства общалась со старшими и взрослыми людьми. Это, естественно, наложило отпечаток на характер, поступки, поведение и раннее познание окружающего мира. Глядя на учебу старших, рано научилась читать и писать, считать и рассказывать прочитанное, особенно стихотворения.

Не достигнув ещё и 7 лет, я пошла в подготовительный класс Туис-Керосской неполной средней школы, где проучилась и хорошо окончила 7 классов.

Воспоминания о первых годах учебы очень добрые и яркие. Конечно, дети военного и послевоенного времени были очень бедно одеты, обуты. Многие не могли ходить в школу, так как не было соответствующей зимней одежды и обуви. Книги и тетради носили в сшитых мешках или дерматиновых сумках. У всех были свои чернильницы (какие-то скляночки), из которых чернила часто выливались (проливались) в сумку и пачкали тетради и книги. Позже появились так называемые чернильницы «непроливайки». В первом классе мы были только вдвоем, но учитель наш Пантелеймон Алексеевич вел еще 2 класса – второй и четвертый. Мы тихо сидели у печки, писали или рисовали и слушали, что учили старшие. Хорошо запомнилось, как наш учитель рассказывал историю, показывал на большой (на всю стену класса) географической карте города, государства, части света, реки, моря и океаны.

Учитель наш был участником Великой Отечественной войны, он ходил всегда в военной форме, много рассказывал о войне, но мы, конечно, ничего еще не понимали и мало что запомнили. Старшие мальчики задавали ему вопросы, о чем-то всегда спрашивали. Они его очень любили и почитали. Ведь у большинства ребят отцы погибли на войне или пропали без вести. Все учителя к нам относились по-доброму, помогали, наставляли, хотя и были требовательны к учебе и нашему поведению.

У меня, как и у моих трех одноклассников, дальнейшая учеба оказалась долгой, многолетней. Мы пошли в 8 класс Усть-Вымской средней школы. Школа была русская, а мы учились в национальной Коми. Все предметы мы изучали на коми языке, поэтому нам было очень трудно в первый год. Мы все были стеснительными, держались как-то сдержанно, боялись отвечать на уроках, но умели нормально беседовать с одноклассниками. Жили в интернате, так как до Усть-Выми от нашей деревни 17 км, домой приходили в субботу, а в



понедельник утром шли обратно со своими котомками с продуктами. Готовили кушать сами, у кого что было.

Учеба давалась трудно, но мы много читали (телевизоров не было, отвлекаться нечем), занимались по всем предметам. Мне было стыдно перед родителями, сестрами и особенно перед учителями за то, что стала учиться на тройки, хотя 7 класс закончила с хорошими отметками.

Детство наше трудное – от слова-синонима - труд. И это действительно было так. Моя трудовая биография берет свое начало с лета 1950 года. После окончания подготовительного класса с 1951 года в доме Нефедовых колхоз организовал детские ясли. Сестру Веру в 10 лет назначили заведующей, а меня – полных 7 лет - нянькой. Так мы сестры стали полноправными колхозницами, официально не вступая в колхоз. В архивных документах значится: Нефедова Вера Аифаловна – заведующая детскими яслями колхоза «Красный партизан». Нефедова Тамара Аифаловна – няня.

Жаль, что не было трудовых книжек, и о нашем возрасте не упоминается.

А после 5 класса попросилась в бригаду на сенокос. Затем каждый год работала со всеми наравне на прополке капусты, окучивала картофель, сгребала сено на силос и на стогование. Очень нравилось подцеплять копыта для перевозки лошадьми к стогу. Это требовало сноровки и аккуратности. А мальчики соревновались между собой, кто больше копен перевезёт.

В студенческие годы ежегодно в сентябре работали на уборке картофеля. Физмат выезжал в деревню Грива Койгородского района. Добирались туда на автобусе, тракторе, пешком. Бездорожье было такое, что даже трактор с трудом мог проходить. Для сельских девушек это было привычным, работа известная, опыта не занимать. А для городских, конечно, это был тяжелый физический труд, непривычная деревенская обстановка, крестьянская еда. Но их вдохновляли то у костра с печёной картошкой, то концертами в клубе. Телевизоров ещё не было, информацию получали по радио. Также слушали музыкальные и литературные передачи, лежа на русской печи, после работы и в дождь, и в слякоть. Но мы не унывали.

После 2 курса в институте организовали строительный отряд для работы на вновь строящемся корпусе КГПИ. Этот отряд был прообразом, началом движения студенческих строительных отрядов. Выполняли самую простую работу – выносили на носилках строительный мусор, заносили кирпич и бетон. Нормальную работу выполняли мастера – каменщики, внутренние работы – штукатуры - маляры. Жили в своих общежитиях, нам выдали рабочую одежду, у нас таковой не было, рабочие варежки, носилки, определили фронт работы. Там никакой фантазии и рационализации не требовалось. Нужна была аккуратность и сила, соблюдение правил техники безопасности. Кормили бесплатно в столовой, казалось очень вкусно и сытно. На выходных ездили на теплоходе в белый бор, там купались, играли в волейбол, сидели у костра, пекли картофель и пели под гитару. Среди ребят были уже начинающие барды, тогда впервые узнали о бардовских песнях, они проникли в мир нашей культуры и навсегда полюбились. Заработали какие-то деньги. Не помню сколько, но осенью купила себе зимнее пальто, в котором приехала на работу в деревню Коквицы.

- Трудно было всем, особенно детям, чьи отцы ушли на фронт и не вернулись. Многие дети остались сиротами. Конечно, без сочувствия близким, ровесникам, одноклассникам в жизни не обошлось.

**- Вас уже довольно давно знают как активистку. Когда Вы начали интересоваться общественными делами?**

- В школьные годы уже выработалась активность, тяга к общественной работе. Может быть, потому, что училась хорошо, учителя и ставили в пример, поручали организовать и проводить классные мероприятия. В пионерской организации избрали звеньевой, затем –

председателем совета отряда, далее – председателем совета дружины пионерской организации школы. Нравилось проводить пионерские сборы, игры, соревнования, различные конкурсы. По характеру была отзывчивая, помогала многим в учебе, подготовке к экзаменам, которые проводились ежегодно, а не только в выпускных классах. Школа помогала в становлении лидерских качеств, в развитии активности. В маленькой сельской, обывденной и бедной школе получили не только семиклассное образование, но и как говорили - путевку в жизнь.

В Усть-Вымской средней школе в первый учебный год меня немножко угнетало то, что я как бы оказалась невостребованной. Мне ничего не поручали, никуда не избирали, я практически не участвовала ни в каких мероприятиях, была только зрителем. Я отличалась только в заготовке дров (в интернате мы сами топили печку), умении разжигать печку, вовремя складывать в неё дрова и вовремя закрывать вьюшку, чтобы тепло не уходило и чтобы мы не угорели. И второе – я хорошо бегала на лыжах, среди девочек из класса я всегда была первой. Свободное время мы с подружкой, соседкой по кровати, проводили в библиотеке. Манефа хорошо рисовала, это заметила библиотечкарь и стала привлекать её к оформлению стендов и книжных выставок. А меня попросила проводить беседы по книгам (особенно книжным новинкам) с учащимися младших классов. Я, видимо, так старалась, что детям это понравилось, и учительница начальных классов пригласила меня вожатой в свой класс. Начальные классы находились в другом здании. После уроков я стала ходить к ним проводить пионерские сборы, игры, викторины. Этим я занималась второе полугодие 8 класса и в 9 классе.

В 9 классе избрали комсоргом и старостой класса. Меня это очень удивило, обычно старостами избирали из числа учащихся основной школы, т.е. Усть-Вымской. Я опять начала активизироваться, придумывать мероприятия, диспуты. В то время очень модными были диспуты «В чем твое счастье?»; «Что такое дружба?», «Люби свою Родину», «Кто твой любимый герой?», «О любви!» и т.д. Стала привлекать своих одноклассников. Кому-то это было интересно, но большинство относились с ухмылкой, с ехидцей. Зачем это надо? Постепенно наш класс сдружился. Особенно после наших выходов в лес на заготовки дров для школы и интерната. Совместный труд, чаепитие у костра, веселые шутки очень объединяют. Ребята наши все сельские, умели выполнять мужскую работу, хоть были пока не такими сильными, а мальчики из детдома (нас в классе их было 3) с раннего детства приучены к самостоятельности. Они умело работали и с пилой и топором, мастерски складывали поленницу.

В комсомол вступала в 7 классе в Туис-Керосской школы, где впервые была избрана секретарем комсомольской организации. В Усть-Вымской средней школе в конце учебного года 9 класса вновь выбор пал на меня. Готовили новую смену комсомольского актива и на школьном отчетно-выборном комсомольском собрании избирают заместителем секретаря в составе комитета комсомола школы.

Десятый выпускной класс, секретарь комсомольской организации школы, староста класса - стала очень востребованной и «известной» персоной. Учеба выправилась, стало больше пятерок, чем четверок, тройки ушли в небытие. Комсомольская организация пополнилась, учащимися из 8,9,10 классов, расширился актив. Стали приглашать на семинары в Айкино, в райком комсомола. Помогали учителя, у них была своя учительская комсомольская организация и ещё совхозная территориальная комсомольская организация (совхоз «Усть-Вымский»). Мы, лидеры трёх комсомольских организаций, проводили совместные мероприятия в селе, вечера в сельском клубе, сбор золы, металлолома, весной чистка полей после половодья, встречи с участниками Гражданской и Великой Отечественной войн,

организаторами первых колхозов, первых пионерских и комсомольских организаций. Первые конкурсы: «А ну-ка девушки!» и «А ну-ка парни!».

Много интересного в комсомольской жизни брали из газеты «Комсомольская правда» и журнала «Комсомольская жизнь», на семинарах и слетах.

Было очень интересно и весело в республиканском лагере комсомольского актива в городе Сыктывкаре. Учили вести общественную работу, разнообразить её, проводили встречи с известными в республике и городе людьми. Теперь это называются тренинги, мастер классы и квесты. Там же познакомилась со своими будущими однокурсниками.

**- Скажите, на выбор вашей профессии что или кто повлиял, ваша активность или может в Вашей жизни кто-то был примером для подражания? Расскажите о студенческих годах, они для Вас наверно тоже оставили много впечатлений.**

- Родители были неграмотными, но они очень хотели, чтобы мы хорошо учились, выучились и во взрослую жизнь вступили, имея специальность, умение и желание работать. Быть добрыми, справедливыми и порядочными, не лениться, не обманывать, не красть. Они сами выросли в простых крестьянских семьях, где все добывалось своим трудом, поэтому их образ жизни, ведение хозяйства, отношение друг к другу и людям передавали и нам детям.

В 1961 году окончила 10 классов. Мне думать было не о чем. Я все детство мечтала стать учителем, причем сельской учительницей. Как в кино «Сельская учительница». Но я немножко свернула на жизненных перепутьях.

В тот же год трое из класса поступили на физико-математический факультет КГПИ. Было непросто и нелегко переходить на новые формы учебы: общие лекции, семинары, коллоквиумы, лабораторные работы в настоящих, обустроенных и оснащенных лабораториях, а не в классе на столе учителя. Надо было привыкнуть к городской студенческой жизни. Хотя мы не были избалованы житейскими условиями и нормальным комфортом, всё же не совсем понравилось устройство до 100 студентов в спортзале на раскладушках. Правда, через 2 месяца перевели в деревянное общежитие, где жили 11 человек, а затем 1 год – в помещении красного уголка (комната для культурно-массовых мероприятий) 16 человек. Разделились по углам по группам, питались по группам и особо не жаловались. Я очень любила математические практические занятия, где много решали, анализировали. Труднее было по физике. Занимались в основном в читальном зале библиотеки им. В.И. Ленина. Она была ещё совсем новая, вся сверкала, удивляла обилием книг, газет, журналов. Очень нравилось сидеть на угловых столах и заниматься в тишине под зелёными абажурами настольных ламп. Кроме занятий по учебным предметам заказывала альбомы, журналы по искусству и томики стихов поэтов разных времен и разных национальностей. Так уединялась, уходила в читаемое, что не хотелось покидать зал, а он работал до 22 часов. До сих пор хожу в этот храм и до сих пор с волнением и благоговением читаю, присутствую на литературных чтениях и других развлекательных мероприятиях.

Училась старательно и хорошо. После первого семестра назначили даже повышенную стипендию, что было больше пенсии отца.

Не знаю по чьей рекомендации, но уже с первого курса института привлекли к общественной работе – избрали в состав факультбюро комсомола. В комсомольской организации института встретились с друзьями, участниками школьного лагеря комсомольского актива. Мы стали сообща придумывать различные мероприятия.

Группа была в основном из выпускников сельских школ, т.е. мы были близки по своему социальному положению, все скромно одеты-обуты, девочки с косичками (у меня у одной были 2 большие косы, которых я стеснялась и не знала, куда их девать и прятать, чтобы сделать красивую причёску). Мы учились, общались, ходили в кино и театры, проводили свои вечера

и диспуты, пели и плясали. Занимались спортом. Выбор был большой. Я любила организовывать походы: зимой на лыжах, весной и осенью - пешком или на велосипедах.

Запомнился выезд на велосипедах в местечко Морово (24 км). Меня так впечатлила природа: речка, березы, холмики, поля, море цветов. Позже, когда на работе в Сыктывкаре стали предлагать дачные участки, я не задумываясь, выбрала Морово.

В институте увлеклась искусствоведением, занималась на факультете общественных профессий. Руководитель факультета меня направляла в школы и ФЗУ, в молодежные общежития для проведения бесед о живописи и скульптуре, художниках, наиболее известных картинах. Обеспечивала репродукциями, открытками, слайдами, диафильмами. Самое страшное было – это встреча в воинских частях (в местечке Верхний Чов и на ул. Катаева). Там, конечно, не такие грамотные были ребята, молодые солдаты, но всё равно, полный зал людей в форме и я – начинающий педагог и псевдо искусствовед. Запомнился один солдат – узбек. Он остался после беседы и попросил подготовить беседу о восточном искусстве. Он, оказывается, был призван с института, где обучался рисованию и скульптуре. Его рассказ меня удивил своими глубокими познаниями тонкостей искусства, правдивости его понимания. Когда наших мальчиков со 2 курса призвали в армию, я поняла, что солдаты эти мои одногодки и смотрели на меня как на сверстницу – «воспитательницу и учительницу».

В институте учились, совершенствовались и выросли. Вот и первое серьёзное поручение - подготовка и проведение выборов в Советы. Студентов включили в состав агитколлектива, выделили соответствующую агитационную литературу, определили улицы, кварталы и дома для работы с населением. Вместе с членами избирательной комиссии обходили избирателей, разъясняли им выборную систему, рассказывали о кандидатах в депутаты, приглашали на выборы. Это тоже стало хорошим уроком для жизни. Впоследствии выборами занималась всю свою трудовую деятельность.

Выпускной вечер в июне 1965 года, и уже распределены по городам и весям республики. Нас уже ждут школы. Грустное расставание с друзьями, благоустроенным общежитием, городом с его театрами, музеем, катком, с нашей любимейшей Ленинкой – Республиканской библиотекой имени В.И. Ленина. Дипломы нам не вручали как обычно. Было принято какое-то решение, дипломы вручать через год. Наверно, чтобы мы молодые специалисты хотя бы год продержались в направленных школах. Нам дали справки, что мы закончили институт, получили специальность учителя математики средней школы. Вот с этой справкой я поехала в Айкино, РОНО (районный отдел народного образования).

**- Сельская учительница – это было вашей детской мечтой, но стало стартовой площадкой в общественно-политической деятельности. Вы согласны с моим мнением?**

И вот моя детская мечта сбылась – я сельская учительница Коквицкой восьмилетней школы. Впереди работа в школе, с детьми, уроками с массой волнений и тревог. Однако не ожидала, что так много будет проблем. Пока всё виделось в розовом свете «Первый учебник и первый звонок».

Дополнительная нагрузка - старшая пионервожатая – было привычной и ожидаемой. Но когда избрали председателем местного совета профсоюза школы, а в обязанности входило распределение дров учителям, то чуть не заболела.

Очередные выборы и избрали секретарём комсомольской организации. Так опять бурно развилась моя общественная активность.

Старались привлекать детей в общественную жизнь села, при клубе открыли небольшой сельский музей. Сами, молодежь и дети сделали ремонт, оформили, как сумели, искали старинные вещи, фотографии, воспоминания. Ученикам хотели показать не только свою

деревню, Коквицкую гору, но и расширить их «географию». Кроме походов на другой берег реки, ежегодно куда-то выезжали: на Жешартский фанерный завод, Серегово, где были и на солеварном заводе и в санатории «Серегово», город Сыктывкар, на 15 дней мы ездили в Москву. Учительский коллектив Коквицкой школы был возрастной, учителя все были с хозяйством, приусадебным участком, с детьми, поэтому детей-учащихся никто никуда не возил. Все жили своей деревенской жизнью, за пределы района, тем более республики выезжали единицы. Поездки организовывала сама, предварительно договариваясь со своими однокурсниками о ночлеге, питании, экскурсиях. Добирались также сами: до села Вогвадино – пешком, а там – как повезёт. Автобус или крытая грузовая машина, т.е. автостоп.

Но педагогическая, основная работа, конечно, поставлена была на первое место. Опыт работы Коквицкой комсомольской организации обобщил Коми обком комсомола. Плакат с фотографией и отчетом был разослан во все районы.

Август, 1968 год. Пригласили на собеседование в Усть-Вымский райком комсомола и предложили поработать в аппарате вторым секретарём. На этом и завершились обязательные 3 года работы и детская мечта сельской учительницы.

С деревней Коквицы, со школой, с учениками, друзьями расставалась с грустью, забыв все трудности, обиды и проблемы. Правда жалко было оставлять незавершённые дела в школе, в музее и деревне. Планировали благоустроить сквер около клуба и другие дела.

Наступил очень насыщенный, интересный период, период раздумий, переоценка своих жизненных ориентиров. И как поется в песне: «Комсомол-не просто возраст, комсомол - моя судьба», на пленуме Усть-Вымского райкома комсомола избирают вторым секретарем по идеологической работе с молодёжью района.

Изменение места работы, места жительства всегда вносит в жизнь что-то новое, неизвестное. В молодом возрасте не очень переживаешь, как и что тебе суждено на следующем этапе. Да и тогда жизнь была относительно стабильная, хотя не всегда щедрая. Не боялись остаться без работы, не пугали скромные зарплаты и условия проживания.

И вот райцентр, село Айкино, большая ответственная работа члена КПСС (приняли в селе Коквицы спустя 1 года работы). В райкоме встретили хорошо, можно сказать с восторгом, знали как грамотного секретаря, умеющего выступать, организовывать работу. Коллектив был дружный, друг друга поддерживали, взаимно выручали. За 1,5 года работы приобрела авторитет среди молодёжи, районного актива, руководства района.

В марте 1969 года избрали депутатом районного совета. Работая в комиссии по делам молодёжи, ближе познакомилась со своим будущим мужем Дмитрием Курмановым. По комсомольской работе мы были уже знакомы, а теперь совместные командировки, подготовка к сессии сделали нас единомышленниками.

Чем занималась в райкоме? Организацией политической учебы среди комсомольцев и молодёжи, всевозможными культурно-просветительскими мероприятиями, смотрами и конкурсами, военно-патриотической игрой «Зарница», созданием районного совета ветеранов, учебой комсомольского и пионерского актива, пропагандистов и политинформаторов. Дела вершила, конечно не одна, привлекала и учителей, работников культуры, правоохранительных органов, ветеранов, актив военнослужащих, работников спорткомитета и ДОСААФ, т.е. как организатор, координатор, но больше всего – исполнитель. Был шуточный девиз «Инициатива наказуема. Предлагаешь – делай сам».

Чтобы быть направляющей и вести за собой сельскую молодёжь, одних лозунгов «Не расстанусь с комсомолом – буду вечно молодым!» было недостаточно. Надо было учиться и получать специальные знания.

Москва, ЦК ВЛКСМ, август 1969 года. Открылся новый вуз «Высшая комсомольская школа» с 2-х годичным обучением на базе высшего образования. В сентябре на собеседовании зачислили слушателем ВКШ и стала готовиться к новой студенческой жизни, уже в большой столице – самой Москве.

И вот я в Москве. И вновь началась студенческая жизнь, но она уже была взрослая, осознанная, не пугала нас. Мы были наравне с преподавателями, только без ученых степеней. У нас имелся кой-какой опыт работы, мы с «низов» начинали комсомольскую и пионерскую работу. Мы больше их были «практиками». Молодые преподаватели советовались с нами.

Так, мы, в основном представители периферии Советского Союза, сельская интеллигенция, приобщались к большой культуре и искусству. По нашей просьбе администрация вуза приглашала на встречи известных артистов, художников, спортсменов, космонавтов, писателей и поэтов и т.д. Все же в этом первом международном комсомольском вузе обучались не только представители всех союзных республик, но и других стран: и социалистических и капиталистических, и развивающихся. Учились, жили очень дружно, несмотря на цвет кожи, национальность и социальное происхождение. Наша группа шефствовала над слушателями из Монголии и Нигерии. Мы должны были их обучать общению на русском языке. Они немного научились, а мы, к сожалению, их язык не сумели преодолеть.

Двухлетняя комсомольская учеба завершилась, торжественно проводили, похвалили, дали массу пожеланий и напутствий. Никогда не забыть, как нам, первым 50 слушателям ВКШ, устроили приём в ЦК ВЛКСМ. И на прощание до утра гуляли на Воробьёвых горах, как все выпускники города Москвы.

Высшая комсомольская школа и следующая довольно высокая карьерная ступень – секретарь Коми обкома комсомола, руководство отделом пропаганды и агитации. «Идеологический молодёжный штаб» в составе 5 человек направлял городской и районный актив комсомола. Период был довольно бурный, интересный. Поездки по городам и районам республики, семинары и отчеты Москве. Проекты и постановления, семинары и конференции с комсомольским активом, пропагандистами. Проводили очень много массовых мероприятий среди молодёжи по отраслям, профессиям и развлекательные. К примеру, конкурс «Лучший парикмахер», «Лучшее произведение о молодёжи», «Лучшее малосемейное общежитие». Старались привлечь внимание руководителей и общественности к различным аспектам жизни детей и молодёжи.

Пополнялись не только ряды комсомола, но и множилась наша комсомольская семья Курмановых. Двое маленьких детей и уже не комсомольский возраст через 3 года завершили мою комсомольскую карьеру.

**- Поделитесь с молодёжью, на что Вас сегодня настраивают юбилейные вековые даты женского движения и Республики Коми?**

- Интерес к женскому движению побудил меня к сбору материалов и публикаций для издания книги «Кто они, женщины города Сыктывкар». Чтобы воссоздать историю родного края, сохранить и оставить для молодого поколения, я сегодня много времени занимаюсь в архиве и национальной библиотеке. Пересмотрела газеты и журналы за последние 100 лет, начиная с 1921 года. Это очень интересное занятие, я узнала много об основателях первых женсоветов, в их списке нашла знакомых и родственников. Изучаю историю родов, династий и конкретных людей. Преклоняюсь перед их памятью.

**Такой я узнал одну из активисток женского движения Республики Коми, Тамару Аифаловну Курманову (Нефедову), которая в рядах общественной женской организации принимала самое активное участие без малого 55 из 100 юбилейных лет.**

Тамарой Аифаловной как личностью, излучающей свет новых творческих идей, могут гордиться наши земляки. А для меня, представителя молодого поколения, она будет неординарным примером для подражания.

Стремление к знаниям, хорошая учеба, самоотверженная общественная работа и трудовая деятельность, преданность женскому движению Тамары Аифаловны - яркое подтверждение реализации задач обозначенных женским движением: преодоление неграмотности и подготовка из женщин – активисток кадров для практической работы в советских учреждениях. В учебе она видела перспективу в своей жизни. А что может быть сильнее веры? Что может объединить лучшее, чем общий интерес и общее дело?

На протяжении всей учебы и работы (основной и общественной) Тамара Аифаловна не была обделена вниманием, признанием опыта и старания. Руководство республики высоко оценило трудовую и общественную деятельность, присвоив Курмановой Тамаре Аифаловне звание «Заслуженный работник Республики Коми». А вклад в развитие женского движения в Республике Коми отмечен «Медалью Союза женщин России».

#### Библиографический список

1. Женщина. Социальное развитие. Новые идеи. Первые Сыктывкарские женские чтения: сборник материалов чтений. - Сыктывкар: СыкГУ, 2016. - 146 с.
2. Курманова, Т. Медым эг вунёдй ни югыд да мича, ни съод да съёкыд кадсö / Т. Курманова // Коми му: республиканская общественно-политическая газета на коми языке. – 02.04.2011. – С. 4.
3. Курманова, Т. Сикста аньяслы – грамота // Коми му: республиканская общественно-политическая газета на коми языке. - 23.01.2020. – С. 20.
4. Леготина, Ю. Из жизни современных женщин / Ю. Леготина // Арт. – 2020. - № 1. – С. 112-130.
5. Союз женщин РК: будни, заботы, перспективы / модератор П.Ф. Лимеров // Арт. – 2020. - № 1. – С.84-91.
6. Спичак, Г. Женское движение за 100 лет / Г. Спичак // Арт. – 2020. - № 1. – С. 92-111.
7. Уляшева, П. Рödныс паськыда нимавлöма...// Коми му: республиканская общественно-политическая газета на коми языке. – 23.01.2020. – С. 20.



Приложение.

Фотографии из архива Тамары Аифаловны Курманово

*Заседание Сыктывкарского городского женсовета*



*Городской конкурс «Золотые руки»*



*Управление по социальным вопросам города Сыктывкара,  
отдел «По делам семьи, женщин и детей»*



## «ЖЕМЧУЖИНА ВОЙВОЖА»

Каретина В.А., 8 кл.

МБОУ «СОШ» п. Войвож

Руководитель - Шаронова Т.А., учитель истории

Выдающиеся женщины России разных эпох: государственные деятели, ученые и деятели искусства, представители разных профессий, матери, жены – мироносицы. Это они не раз круто меняли ход истории и культуры. Их имен не перечесать. Среди них есть имя талантливой художницы земли Коми и России, Кулаевой Галины Николаевны.

Цель работы: проследить значимость событий в судьбе Кулаевой Галины Николаевны.

Задачи: осветить доступный материал о творчестве Кулаевой Галины Николаевны.

- показать важность сохранения ее творчества.
- определить ее роль как выдающейся женщины Республики Коми и России
- Актуальность работы: оценка деятельности художницы Кулаевой Галины Николаевны на пользу обществу и искусству.
- Методы:
- поиск и систематизация материала
- знакомство с картинами Кулаевой Галины Николаевны
- интервью с подругой Галины Николаевны, Самохиной Наталией Васильевной

2. Основная часть.

2.1 Выдающаяся женщина России – Галина Кулаева.

Я, Каретина Виктория, ученица 8 класса Войвожской средней общеобразовательной школы. Живу в небольшом северном, таежном поселке Войвож, который очень люблю. Здесь моя малая родина, мои родные, друзья, учителя. Нашей школе 72 года. Из ее стен вышли замечательные, талантливые люди: художники, поэты и люди разных профессий. Школа гордится своими выпускниками. В 1972 году нашу школу закончила известная художница Республики Коми и России, Кулаева Галина Николаевна, наша «Жемчужина Войвожа». Жемчуг, драгоценный камень, хранитель моря. Галина Николаевна прославилась своим творчеством наш поселок, по-своему является его хранительницей. Ее отец в 60-е годы работал в нашей школе учителем трудового обучения, затем вышел на пенсию. Галина Николаевна часто посещала его, но несколько лет назад отец ушел из жизни, и мы уже реже встречаемся с ней.

В девяностые годы, Галина Николаевна, проводила в Доме культуры выставку своих картин, знакомила жителей Войвожа со своим творчеством. Это была прекрасная встреча с искусством. Многие учащиеся нашей школы встречались с Галиной Николаевной, слушали рассказы о ее творчестве. К сожалению, мне не удалось услышать и увидеть Галину Николаевну, но надежда на встречу есть.

Ее сказочные картины уносят в мир мечты и совершенства, дают возможность мне самой творить, рисовать, придумывать сюжеты моих рисунков. Я восхищаюсь творчеством Галины Николаевны, оно помогает мне увидеть краски окружающего мира

Галина Николаевна, несомненно, выдающаяся женщина России.

Я хочу рассказать о периоде расцвета ее творчества, когда успех и вдохновение сопровождали ее, а художественные замыслы воплощались в картинах.

## 2.2. Творчество Галины Николаевны.

Россия особенно богата талантами. Вот и суровая северная земля Коми породила удивительный талант. Имя таланта – Галина Кулаева. Ее творчество нежно, как цветок. Но этот цветок уже прошел мглу собственной неосознанности. Этот талант изначально самодеятельный, а иначе, какой может быть личность. Ее творческая способность ошеломляет, завораживает, вдохновляет. Галина Николаевна идет до конца в создании своих уникальных картин. Деликатно, с уверенностью в деле, которому служит, с верой в свою нежность к людям.

Творчество выпускницы Войвожской средней школы, Галины Кулаевой, известно даже за пределами России. Ее работы выставлялись в Женеве в Международном Дворце Наций.

Получить приглашение во Дворец Наций хотя бы раз в жизни мечтает, наверное, каждый художник. Галину Николаевну приглашали трижды, но приехать по первому зову она не могла. Было несколько причин, но, в конце концов, все обошлось и уставшая от авангарда Европа, любовалась необычными работами Галины Кулаевой.

Странное это дело – душа человеческая. Тысячи лет люди растят хлеб и применяют солому для нужд земледельческой жизни: плетут корзинки, утварь, шляпы, кроют избы, стелют скотине. Многочисленные варианты и промыслы народного обрядового и художественного творчества из «растущего золота»: и чучела для колядовых игр, и куклы, и звери-птицы. Половина народного творчества северной Украины, Белоруссии и западной России может показать образцы удивительного по ремесленной и образной виртуозности мастерства. Уже целая индустрия сувениров работает на этом материале.

Но никто еще в мире не вздумал сростить масляную живопись с возможностями соломенной пластики в картинном варианте.

По профессии Галина Николаевна Кулаева – радиоинженер. Галине очень повезло с родителями. Только обучаясь в институте, общаясь с сокурсниками, она поняла, как тяжело бывает в других семьях. В их семье было легко. В детях поощрялось все, что касалось познания, хочешь «морзянку» осилить – отец прибор смастерит, музыкой хочешь заниматься, не беда, что нет на Войвоже музыкальной школы. Отец Галины Николаевны, учитель по трудовому обучению Войвожской школы, Сидоренко Николай Иванович, в своем деле был мастер, талант.

В 60-е годы он с ребятами из секции технического мастерства изготовили комплекс действующих сельхозмашин, которые, получив признание в СССР, были отправлены на выставку в США. Свою талантливость отец передал дочери и поощрял ее увлечения. Галину всегда завораживало таинство звезд и ей хотелось постичь секреты астрономии, покоряла логика точных наук и она занимала призовые места на олимпиадах в старших классах, училась в физико-математической школе при МГУ. Поступив в Рязанский радиотехнический институт, часами просиживала в библиотеке, которая не могла сравниться с Войвожской поселковой. Галина Николаевна училась в школе и в институте с будущим мужем, отличником, специалистом по космической связи. По окончании института, его направили на Байконур, а он поехал в Троицко-Печорск, что в 70 километрах от Войвожа, там железнодорожную станцию сдавали, сразу двухкомнатную квартиру предоставили и родители рядом.

Галина творила, творчество вдохновляет Галину Николаевну, и все беды кажутся позади. За соломкой она ездит на Украину, когда начинают рожь да пшеницу косить. Соломку ищет особую, чтоб золотом играла, либо приглушала блики свои. Чаще всего ее соломка похожа на янтарь, часто – на лучики солнца, а когда превращается в тонко-решетчатые штриховки, в

кольчужные наборы – в золотые крапинки. Галина Николаевна смело сопоставляет соломку с цветным фоном и получается невероятное: соломка меняет эмоциональные оттенки. Так скрипка в руках мастера может звучать то гитарой, то свирелью, то голосом человека, то жужжащей пчелой.

Двадцать лет назад ее работы впервые были выставлены в национальной галерее, и она испытала счастливые часы, как золушка на балу. Соломка и живопись – в этом особенность ее картин. К разработке этого она подошла, как инженер. Ведь картина должна иметь жизнестойкость. Она сама сделала специальный прибор для обжига, изобрела клей, который скреплял соломинки с материалом, и они не отваливаются при излишней влажности. После восьми этапов варки соломка готова.

Работа очень кропотливая. Галина Николаевна запатентовала свою технологию, а помогла ей Зильберг, возглавлявшая патентно-технический отдел, ведь она просто влюбилась в ее картины. «Художник Галина Николаевна Кулаева разработала новое направление выполнения живописных работ. Поэтому Российское агенство по патентам и товарным знакам выдал художнице патент на способ выполнения живописных работ по разделу искусство за № 20055-744 от 10 марта 1966 года. Картины, выполненные по этому способу, являются произведениями искусства...» Ц.И. Зильберг, патентовед, действительный член Международной академии авторов научных открытий и изобретений. Картины Кулаевой по сюжетам русские, некоторые наполнены индийской или тибетской философией. По преданию, по линии отца у Петра I старшей поварихой была молодая девушка. В услужении был и приезжий индус, занимавшийся траволечением. Они полюбили друг друга, но обвенчаться не могли, так как были разной веры. Бежали в Запорожскую Сечь. Со временем их сын стал сотником по прозвищу Цепок. Сотник уехал на Полтаву, возник хутор «цепки». У хозяина хутора выросли два сына. Один из них – Сидор – переболел оспой, стал рябым и получил прозвище Сидор Кровавый. От него же и пошли три ветви. Одна из них – Сидоренко Галины. Так что, возможно, таится в ней отзвук Древней Индии. Ведь гены и организм – зашифрованная книга. Галина Николаевна любит размышлять о религии, каждую травинку рассматривает как конструкцию. Человек копирует природу, значит это направление перспективное, хоть в науке, хоть в искусстве. Поэтому нет большего врага для человека, чем сам человек.

Сегодня Галина Николаевна член Международной Федерации художников при Юнеско, оставив Троицко-Печорск, переехала в Сыктывкар, где в своей мастерской мечтает, творит, созидает.

За годы кропотливого труда создано 57 работ по уникальной технологии и уже бесспорно, что Галина Николаевна в творчестве неповторима. Взращивая свой талант в мастерской Природы, художница Кулаева – человек не только образованный и современный, но заряженный еще и философской пытливостью.

Ее работы уникальны, неповторимы. Галина Николаевна так искусно вводит художественную соломку в канву картин, что она является ее неотъемлемой частью и органично соединяется с живописью. Каждая картина – многомесячный кропотливый, ювелирный труд. Неслучайно искусствоведы и зрители признают ее творчество новым, самобытным и художественно ценным. И это действительно так

После выставки в Женеве Галину уговаривали открыть собственную школу в Лондоне, Будапеште, Париже. Желающих научиться технике – хоть отбавляй. Но Галина Николаевна отказалась, сказав, что еще не готова к преподавательской деятельности, да и придется оставить на время свою работу, а жить без творчества она не может.

2.3. Интервью с Самохиной Натальей Васильевной.

В настоящее время на Войвоже у Галины Николаевны осталось немало друзей. Ее подруга – Самохина Наталья Васильевна – заведующая филиалом Сосногорского ЦБС, рассказала нам о школьных годах Кулаевой.

Учились они вместе с 7-го класса, в 8-м сидели за одной партой, подружились. Вместе посещали кружки, секции. Галина Николаевна никогда не увлекалась рисованием, да и карандаш в руках толком держать не умела. Был даже такой случай. Галина и Наталья были в ред. коллегии, и их попросили нарисовать стенгазету к 23 февраля. Они купили простенькую открытку и в мастерской отца Галины Николаевны спроектировали ее на ватман (так как обе плохо рисовали). Наталья Васильевна до сих пор помнит, как они «висели на стене».

Но сложилось так, что Галина стала знаменитой художницей. Природа Троицко-Печорска вдохновляет на картины. А Галину всегда влекло на природу, ей нравилось наблюдать за рекой, любоваться ее красотой. Наверное, поэтому в ее картинах есть реки, шхуны, корабли.

Важную роль в ее творчестве сыграла поддержка мужа. Часто бывало, что Галина Николаевна охладевала к картине и бросала работу над ней, но муж мог как-то уговорить ее вернуться к работе. Муж оказал огромную помощь Галине, они вместе шли по тернистому пути.

Галина училась вместе со своим будущим мужем Николаем и в школе и в институте. В старших классах стала серьезно увлекаться фотографией. После знакомства с Николаем увлеклась физикой. Окончив школу, поступили в один институт. Так в одном человеке соединилась «физика» и «лирика».

Галина Николаевна перезванивается со своей подругой и сейчас, раньше часто приезжала на Войвож к родителям.

Проанализировав интервью с корреспондентом газеты «Республика»(2002 г.) я узнала ещё больше о творчестве Галины Николаевны.

Стефана Пермского кто только не изображал и не ваял, и не высекал. Один раз в редакцию газеты пришли два путешественника из Перми, показали камень и сказали, что нашли в лесу. Редактор удивился, что такого интересного может быть в камне. Путешественники объяснили, что на камне лик Стефана.

Вот и художница Галина Кулаева нарисовала святителя. Ее картина сделана из соломы, а смотрится наряднее и теплее золотых икон. Наверное, потому так, что иконы у нас всегда мужчины писали. А для соломки нужны женские руки.

Формат ее «Стефана» она взяла со старинного образа, им еще прабабушку благословляли. Там изображена земля, а на ее фоне лик Спасителя, который что-то говорит. Веточки на картине, принадлежащие дереву, что выше церкви, елей и самого Стефана так, что и не уместилось оно, это дерево на полотне, означают символ Руси Святой, покрывающей коми-землю, но очень любовно, не затеняя солнца, сплетаясь с лесом-Пармой тонкими листьями. Галина Николаевна не хотела этой работы. Очень мало знала о Стефане, и это малое было не слишком однозначно. Ведь в его время и священные языческие рощи сжигались, и многое происходило, что ей не было близко, не было понятно. Но однажды она увидела во сне человека. И спросила его: «Кто вы?» А вечером Галина Николаевна зашла в гости к подруге и там вновь увидела этого человека, только уже на иконе. Это был святой Стефан. Потом он вновь пришел к ней и сказал, что она должна сделать эту работу. Галина Николаевна возражала, а он улыбнулся и сказал, что она не одну, а две картины сделает.

«Доработалась» подумала художница. Месяц не появлялась в мастерской, ходила в лес. Картину ей делать совершенно не хотелось. С какой стати она должна два года выбрасывать на нее из жизни? Ведь и тема ей эта не близка, и с традициями она не знакома, с канонами. А через месяц успокоилась и решила, что судьбы не миновать. Начала изучать иконопись, читать

о Стефане, каким он был мудрым, сильным человеком. Очень запало, например, что он азбуку для Коми народа придумал. И постепенно Стефан все больше нравился, становился ближе.

Очень тепло эту картину встречали на выставках. Элли Прадерванд из Женевы, она председатель фонд «Международный женский саммит», три дня повторяла:

- Ваш Бог, ваш Бог, ваш северный Бог.

Галина Николаевна все пыталась объяснить через переводчицу, что это не Бог, а Святой. Элли – протестантка, у них нет святых. Ей было трудно понять, но кажется, она в конце концов, поняла. Предлагала продать работу для женевской штаб-квартиры «Саммита». Но Галина Николаевна не могла. Ведь в Коми ее даже еще и не видели. Выслушала предложение, но пропустила его мимо ушей. Дома ее потом пилили, зачем отказалась, речь шла о какой-то не реальной сумме, которой ей, наверное, за свою жизнь не заработать. Но дело в том, что она не ощущала, что работа ей принадлежит. Однажды работа упала на пол, Галина Николаевна страшно испугалась. Но даже стекло в рамке не разбилось. Потом ей кто-то сказал: «Что ты волнуешься, Стефан сам о себе позаботится.»

И действительно, сколько переездов было, картина терялась из вида, работа переходила из рук в руки, но все обошлось благополучно, даже место для нее на выставках подбиралось всегда очень удачно.

- Ей, предлагали осветить эту картину. Первый раз в Москве подошел священник, предложил освятить, передать храму. Второй раз в Рязани, в музее, где она выставлялась, ей устроили встречу с монахами. Их монастырь был где-то недалеко от Рязани. Они тоже предложили передать работу. И даже готовы были заплатить. Но она и в тот раз отказалась. Ей казалось, что «Стефан» должен остаться у нас, на Севере.

Она так и не поняла, образ это или картина, но пришла к мысли, что «Стефан сам о себе позаботится». Она уже обращалась к православной тематике в ее работах. Все началось с Успенской церкви села Барзуга, Кольского полуострова. Она была построена в 1676 году, взлет шатра 76 метров. Когда она увидела этот гибнущий храм, ее охватила жалость и в тоже время что-то загорелось в душе: «Мы все равно восстановимся. Вот так». Это был девятый год. И она решила воссоздать церковь в своей работе. Не знала, что с крыльцом делать, оно было полностью разрушено.

Было ли оно с колоннами или с резьбой какой? Галина Николаевна остановилась на простеньком крыльечке. Потом, когда Успенскую церковь восстановили, оказалось, что она все правильно сделала. Но это было позже. А когда в Коми на съезд финно-угорских народов съехалось много людей со всего севера, то одна старушка, увидев эту работу, вдруг заплакала и спросила о церкви: «Где же ты ее видела?» Оказывается, когда она была маленькой, отец всегда на праздники возил ее в Барзугу, в храм. Она сказала, что на картине восстановлена церковь точь-в-точь такой, какой она ее запомнила в детстве.

В жизни Глины Николаевны много происходила интересного, с связанного с ее творчеством.

### 3. Заключение.

С небес полных падает звезда. А птицы улетают в далекий край. Но с нами навсегда остается прекрасный образ женщины. Её образ прокладывает незримый путь вечной Добrote, Правде. Любви. Без женщины не будет ни героя, ни поэта. Сверкают росы, тают облака. Приходит новый день. И всегда будет Вселенная, пока свет Женщины расплескан по ней.

Не подвластна женщина векам, если молода всегда душою, радуется солнцу и снегам. Если даже бедам вопреки теплоту и нежность излучает, если не потворствует печали, не стихают в сердце огоньки. Поэты, художники, создавали и создают произведения, посвященные женщине.

Александр Македонский сказал « Если бы я был женщиной, я бы покорил весь мир». Но мир он не покорил, так как был мужчиной. А героиня моего рассказа покорила мир, ее творчество известно во многих странах мира.

Галина Николаевна- выдающаяся женщина своей малой родины, земли Коми и большой родины России.

Сегодня Галина Николаевна больше внимания уделяет домашним делам, помогает в воспитании внуков. Смерть мужа, который был ее верным помощником и советчиком, была огромной для нее потерей. Он был локомотивом ее творческой деятельности.

Изобретения, рекорды, творчество-все по плечу нашим женщинам! На их хрупких плечах лежит огромная ответственность за семью, за детей, за работу. Авторитетные, решительные, уверенные в любом деле ,верные жены и любящие матери, это вы- ЖЕНЩИНЫ РОССИИ!

Список использованной литературы:

1. Газета « Красное Знамя» от 25 марта 1995 года
2. Газета « Республика» от 14 февраля 2002 года
3. «Свет материнства» Сыктывкар 2007 год. Методическое пособие сост. В.Ц Попова
4. Каталог картин Галины Кулаевой 2005 год.



*Рисунок «Сиреневое чудо» Каретиной Викторией, ученицы 8 класса*



Вселенский натюрморт  
1993



Наш дом  
1998



*«Стефан Пермский»*



*Кулаева Галина Николаевна.*

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ИМЯ – АННА АХМАТОВА

Нагайчук А., студент гр. 104-УФ, 1 курс  
ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум».  
Удорский филиал)  
Руководитель – Мегеля Т.В.,  
преподаватель русского языка и литературы

*И ты мне все простишь:  
И даже то, что я немолодая,  
И даже то, что с именем моим,  
Как с благостным огнем тлетворный дым,  
Слилась навеки клевета глухая.*

Серебряный век русской литературы (конец 18 столетия – начало 20 века) представлен поэтическими событиями, особое место в которых занимает поэзия. Именно в этот период активно развивается «женская» поэзия. Одним из громких времен этой эпохи стало имя Анны Андреевны Ахматовой. Её жизнь не была легкой. На долю маленькой хрупкой женщины выпало много испытаний, которые она выдержала, не утратив при этом чувство собственного достоинства.

Цель работы – познакомиться с основными фактами биографии и творческого пути поэтессы Анны Ахматовой.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить литературу по заявленной теме;
- определить, как в стихотворениях отразились факты личной жизни;
- проанализировать особенности творчества поэтессы;
- выявить, как творчество Анны Ахматовой связано с исторической судьбой России.

Объектом работы является судьба и творчество поэтессы Анны Ахматовой.

Предмет работы - отражение в стихах Ахматовой судьбы России.

### АННА АХМАТОВА. БИОГРАФИЯ ПОЭТЕССЫ

Анна Андреевна Ахматова родилась 23 июня (по старому стилю – 11 июня) в 1889 г. в дачном пригороде Одессы. Ее настоящая фамилия – Горенко. Ахматова – это псевдоним, история создания которого связана с родственными узами: по материнской линии предком Анны Андреевны был ордынский хан Ахмат. В семье передалась легенда о нем: «Предка, хана Ахмата, убил ночью в шатре подкупленный убийца, и этим, как повествует Карамзин, кончилось на Руси монгольское иго».

Анна Ахматова родилась в семье отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Мать Анны, Инна Строгова, была дальней родственницей русской поэтессы Анны Буниной. О своем рождении она часто говорила, что родилась с один год с Чарли Чаплиным, а в ночь ее рождения справляют древнюю Иванову ночь.

Детские и юношеские годы Анна Ахматова провела в Павловске, Царском Селе, Киеве. Царское Село стало поэтической колыбелью поэтессы, с этим местом связаны главные события ее жизни.

В мае 1907 г. Анна Ахматова окончила киевскую Фундуклеевскую гимназию. С 1908 г. - 1909 г. училась на юридическом факультете Киевских высших женских курсов.

26 апреля 1910 г. в деревенской церкви за Днепром Анна Ахматова обвенчалась с Николаем Гумилевым. Этот брак оказался сложным, уже через год Гумилев в своих стихах называл Анну «колдуньей», а она писала о нем: «Он любил три вещи на свете:// За вечерней пенье, белых павлинов// И стертые карты Америки.// Не любил, когда плачут дети,// Не любил чая с малиной// И женской истерики.//...А я была его женой».

Анна Ахматова – женщина с тяжелой жизненной историей. «Такой судьбы не было еще ни у одного поколения», - писала поэтесса. Она пережила две мировые войны, революцию и репрессии в отношении самых близких людей. 3 августа 1921 г. Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». А уже 24 августа вышло постановление Петроградской ГубЧК о расстреле участников «Таганцевского заговора» (всего 61 человек), опубликованное 1 сентября с указанием, что приговор уже приведен в исполнение. Гумилев и еще 56 осужденных были расстреляны. Лишь в 2014 г. удалось установить, что расстреляны участники заговора были в ночь на 26 августа. Дата и место захоронения Гумилева до сих пор остается неизвестными. Сама Ахматова считала, что произошло это трагическое событие на станции Ириновской железной дороги, которая располагается недалеко от Санкт-Петербурга. До сих пор историки считают, что веских причин для ареста и расстрела поэта не было. Подтверждением этому служит тот факт, что в 1992 г. Николай Гумилев был реабилитирован.

В августе 1918 г. был официально оформлен развод поэтессы с Гумилевым, в декабре она вышла замуж за востоковеда, поэта и переводчика Владимира Шилейко.

Третьим мужем Анны Ахматовой стал известный искусствовед Николай Пунин. Он в 1949 г. был арестован по обвинению в террористических намерениях, контрреволюционной агитации, участии в контрреволюционной организации. Был приговорен к 10 годам заключения. Свой срок отбывал в Абезьском отделении Минлага, где и умер 21 августа 1953 г. Так же, как и Гумилев, был реабилитирован, произошло это в 1957 г.

Сын Анны Ахматовой, Лев Гумилев, был арестован не один раз: в декабре 1933 г. (обвинение так и не было предъявлено), в ноябре 1934 г., в марте 1938 г., в ноябре 1949 г. В 1956 г. Лев Гумилев был реабилитирован.

В 1946 г. было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей. Ахматова не переставала писать, она верила в то, что ее жизнь вернется в прежнее русло. В 1951 г. поэтессу восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 г. Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.

В 1965 г. ей была присуждена почетная степень доктора литературы Оксфордского университета.

В 1964 г. Анна Андреевна получила итальянскую и международную литературную премию «Этна-Таормина» – за 50-летие поэтической деятельности и в связи с выходом в Италии

сборника её избранных произведений. В 1965 г. поэтесса стала обладателем почётной степени доктора литературы Оксфордского университета. Дважды, в 1965 и 1966 гг., кандидатура Ахматовой рассматривалась на получение Нобелевской премии.

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 г. переехать в подмосковный кардиологический санаторий. Жизнь поэтессы оборвалась 5 марта 1966 г. в санатории в Домодедово. Похоронена поэтесса в Комарово под Ленинградом.

#### ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ

Свое первое стихотворение Ахматова написала в 11 лет, она называла его «чудовищным». Первая публикация была подписана Анна Г., стихотворение было опубликовано в 1907 г. в парижском журнале, издаваемом Николаем Гумилевым. С 1911 г. она регулярно начала печататься в московских и петербургских изданиях. В этом же году поэтесса стала членом творческой группировки «Цех поэтов». В 1912 г. вышел первый сборник Ахматовой «Вечер». В сборнике было всего лишь 46 стихотворений. Стихотворение этого сборника «Сероглазый король» стало одним из любимых у читателей:

Слава тебе, безысходная боль!

Умер вчера сероглазый король. (11 декабря 1910 г.)

Через 2 года свет увидели новые стихи Ахматовой, выпущенные под единым названием «Четки».

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу. (Май, 1912 г.)

После выхода этого сборника поэтессу заметили все. Девушки стали подражать ей в одежде, причёске, стиле своих стихов, «под Ахматову»; творчество поэтессы было воспринято как начало новой поэтической эпохи. Сама Ахматова об этом периоде своей жизни говорила так: «Вместе с моими товарищами по «Первому Цеху поэтов» - Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом – я сделалась акмеисткой». Сборник стихотворений «Четки» принес Ахматовой подлинную известность.

В книге «Белая стая» (1917 г.) личные переживания интереснейшим образом связаны с событиями войны и приближающейся революцией:

И мнится – голос человека

Здесь никогда не прозвучит,

Лишь ветер каменного века

В ворота черные стучит. (Лето 1917 г.)

В стихотворения этого периода включен «пушкинский слой», стихи насыщены цитатами и образами пушкинской поэзии, а также других классических поэтов и знаменитых современников.

В конце 1921 г., когда были разрешены частные издательства, в «Алконосте» и «Петрополисе» вышли три книги Ахматовой: сборники «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI», поэма «У самого моря». В 1923 г. пять книг стихотворений были изданы в виде трехтомника. Публиковали стихотворения Ахматовой в первом номере журнала «Русский современник». Это были стихотворения «И праведник шел за посланником Бога...», и «Месяц, скучая в облачной мгле...». С 1925 г. – 1939 г. Ахматову перестали печатать, ее книги изымали из библиотек, не были изданы ее сборники. «Тогда я впервые присутствовала при своей гражданской смерти», - напишет позже Ахматова. Она предполагала, что существовало какое-то тайное партийное постановление, которое запрещало печатать ее стихи. В эти годы

приходилось поэтессе особенно трудно, она зарабатывала себе на жизнь продажей личного архива, занималась переводами. В 1933 г. в ее переводе вышли «Письма» художника Питера Пауля Рубенса, ее имя значится в числе участников издания «Рукописи А. С. Пушкина» (1939).

В 1929 году Ахматова вышла из Всероссийского союза писателей в знак протеста против травли писателей Евгения Замятина и Бориса Пильняка.

В 1939 г., после ареста Льва Гумилева, было заведено «Дело оперативной разработки на Анну Ахматову». В деле ее отношение к политическому строю страны трактовали как «скрытый троцкизм и враждебные антисоветские настроения». Ахматова опасалась обысков и слежек, поэтому вела отшельнический образ жизни и практически не писала стихов. Исключением стала поэма «Реквием», ставшая памятником жертвам политических репрессий. Поэма была начата в 1935 г. и закончена в 1940 г., а опубликована только в 1987 г. Как вспоминала сама Ахматова, идея написания поэмы «Реквием» возникла случайно: в тюремной очереди (а Ахматова провела в них более 17 месяцев) одна из женщин спросила, могла бы Ахматова описать «это». И поэтесса ответила: «Могу».

В конце 1939 г. отношение власти к Ахматовой изменилось, ей предложили заняться подготовкой книг к издательству. В 1940 г. ее приняли в Союз писателей. В том же году стихотворения поэтессы были опубликованы в журналах «Ленинград», «Звезда», «Литературный современник»; вышел сборник ее стихов «Из шести книг». Позднее этот сборник был осужден постановлением ЦК ВКП (б) в связи с проповедью в книге религии и отсутствием связи с советской действительностью.

Не осталась Ахматова в стороне от событий Великой Отечественной войны, стихотворения патриотической направленности были известны многим, их перечитывали, переписывали. Сегодня стихотворение «Мужество» знакомо каждому школьнику, оно включено в школьную программу.

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах.  
И мужество нас не покинет.... (1941 г.)

Во время войны она была эвакуирована из Ленинграда в Ташкент. Здесь, в Ташкенте, продолжала писать свои стихи. Здесь вышла ее книга «Избранное: Стихи».

В 1946 г. Ахматова была подвергнута жестокой, несправедливой критике. Поэтесса, опасаясь за жизнь близких людей, сжигает многие свои произведения. Ее стихотворения были объявлены чуждой народу. Для Ахматовой наступила трудная пора: ее исключили из Союза писателей, был уничтожен весь тираж уже напечатанного сборника ее стихов, жила она в нищете. И лишь со второй половины 50-х гг. ее стихи снова увидели своего читателя. Книги ее стихов вышли после смерти Сталина, в 1958 г., 1961 г., а в 1965 г. вышел сборник «Бег времени». За пределами России в 1965 г. вышли ее «Сочинения» в трех томах.

Подведением жизненных итогов стала «Поэма без героя». Поэму Ахматова писала более 20 лет: 1940-1962 гг. Современники увидели в книге «трагедию совести», «объяснение, отчего произошла революция», «реквием по всей Европе», «осуществленную мечту символистов».

В последние десятилетия поэтесса начинает работу над воспоминаниями и пишет отдельные фрагменты о детстве, о литературе, о Мандельштаме.

Циклы «Венок мертвым» и «Северные элегии» последних книг представлены стихами различных лет. Сопровождают книги эпиграф из произведений А.С. Пушкина «Все в жертву памяти твоей...». В конце жизни Ахматова напишет «Царскосельскую оду. Девяностые годы», с эпиграфом из Гумилева.

Деятельность Ахматовой была по достоинству оценена лишь в последние годы ее жизни.

## А. АХМАТОВА И РОССИЯ

Ахматова как никто другой умела рассказывать о личных драмах. Также тяжело она переживала все неудачи, которые касались ее Родины. По стихотворениям поэтессы можно проследить историческую судьбу России. Ахматова была патриоткой, она любила Россию, жила ей.

Революция была чужда поэтессе, она ее не приняла. В эти годы Ахматова была уже состоявшейся поэтессой и говорила от имени всего русского народа. Отношение к революционным событиям нашли отражение в стихотворении «Мне голос был...»:

Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда....  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернялся скорбный дух.  
(1917 г.)

Поэма А. Ахматовой «Реквием» - это выражение боли и скорби не только ее, а всего русского народа. Все события поэмы связаны с тюрьмой. Поэма отражает атмосферу советской России, когда безвинные люди были осуждены по политическим убеждениям. Лирическое и эпическое в поэме слиты воедино: рассказывая о своем горе (аресте сына – Л. Гумилева и мужа – Н. Пунина), Ахматова говорит от лица миллионов «безымянных» - «мы»:

Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был...

Почти весь «Реквием» был написан в 1935–1940 гг. А части «Вместо Предисловия» и «Эпиграф» помечены 1957 и 1961 гг. Ахматова решилась записать поэму только в 1950-е гг. До этого времени об ее существовании знали только близкие друзья, которым поэтесса доверяла. Ахматовский «Реквием» стал памятником всем, и живым, и мертвым, кто пострадал в этой неравной борьбе.

Во время Великой Отечественной войны Анна Ахматова не оставалась в стороне от народа. Ее военная лирика – отражение народной боли. Ее словами говорил народ. Во время войны Ахматова написала много патриотических стихов, в этот период ей был создан цикл стихотворений «Мужество», посвященный защитникам Ленинграда. У поэтессы есть стихи, посвященные ленинградским детям. В стихах этих можно почувствовать сострадание, увидеть невыплаканные слезы матерей:

Постучись кулачком - я открою.  
Я тебе открывала всегда.  
Я теперь за высокой горою,  
За пустыней, за ветром и зноем,  
Но тебя не предаю никогда...  
(Ленинград, 1941 г.)

В 1943 г. Ахматова была награждена медалью «За оборону Ленинграда».



Творчество Анны Ахматовой по достоинству было оценено в России только в конце ее жизни. В 1989 г. в Санкт-Петербурге в Фонтанном доме в южном флигеле был открыт литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой. Приурочено это событие было к столетию со дня рождения поэтессы. В 2006 г. в Санкт-Петербурге в саду Фонтанного дома был открыт памятник Ахматовой. В декабре того же года в северной столице был установлен памятник Ахматовой на набережной Робеспьера напротив тюрьмы «Кресты», где в годы сталинских репрессий находился сын Ахматовой Лев Гумилев.

Памятники поэтессе были также сооружены во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и перед школой в саду на улице Восстания.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анна Ахматова: Портреты. Рукописи. Иллюстрации. Очерк творчества / Сост. Л. Шилов. М., 1989.
2. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Кн. для учителя. М., 1991.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): В 2 ч. Ч. 2/И.Н. Сухих.- 4-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2011.- 368 с.

#### ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ:

1. <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/fotografii-ahmatovoj.htm>

Приложение.



*Памятник напротив легендарной тюрьмы «Кресты».*



*Памятник Анне Ахматовой во дворе филологического факультета государственного университета*



*Памятник Анне Ахматовой в саду перед школой на улице Восстания.*

## СЕКРЕТ УСПЕХА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНЫ ГАБОВОЙ

Волкова Е.М.,  
учитель русского языка и литературы  
(МАОУ «Женская гимназия» г. Сыктывкара)

Елена Васильевна Габова (Столповская) – известная детская писательница, автор более 40 книг для детей и подростков, член Союза писателей России, народный писатель Республики Коми. В чем же секрет успеха современного автора, который касается самого сложного сегмента литературы, отвечающего за формирование нравственных установок и воспитание духовных ценностей подрастающего поколения?

По признанию Елены Васильевны, у нее было трудное детство, и она словно “застопорилась” в нем. Писательница утверждает, что во взрослых людях она видит детей. В произведениях автор выступает как настоящий знаток подростковой психологии.

Е.В.Габова родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Она внучка Николая Павловича Попова – коми поэта, драматурга, литературного критика и общественного деятеля. Дед сыграл большую роль в воспитании Е.Габовой. Возможно, и писательский талант передался Елене Васильевне от него.

В детский сад маленькая Лена почти не ходила, поскольку необходимо было уступить это место младшей сестре. Дни девочка проводила у бабушки с дедушкой в местечке Париж. По воспоминаниям писательницы, она каждое утро бежала к ним через весь город, а у дома ее поджидал задиристый и бойкий петух, который норовил побольнее клюнуть девочку, за что вскоре и поплатился, так как дедушка отправил обидчика в суп.

Елена Васильевна вспоминала, что в детстве была очень стеснительной и замирала от страха, если надо было пройти мимо незнакомых людей. Она даже боялась спросить у кого-то, который час.

Отец Елены Габовой выпивал, поэтому дети часто убежали к бабушке. Им было страшно и стыдно, если он приходил туда и начинал дебоширить. Семье не хватало денег. Из-за частых ночных скандалов, устраиваемых отцом, Елена недосыпала, у нее начал формироваться комплекс неполноценности. Девочка старалась проводить больше времени вне дома. Она часто ходила в гости к своей учительнице литературы, которая по-доброму относилась к ребенку. Или могла целыми днями бродить по улицам города в поисках «своего» мальчишки. В пятнадцать лет попала в больницу: Лене вырезали гланды. Там, в больнице, она встретила свою первую любовь – Володю. Но ответных чувств у юноши не было: он просто жалел девочку.

В школе Елена Габова была озорной, любила веселить одноклассников. Она сидела за последней партой и устраивала настоящие спектакли с пересаживанием, если ей не нравился тот, кого классный руководитель пытался к ней посадить.

Класс, в котором училась Елена Габова, просто обожал походы, каждый сезон ребята отправлялись за город. Эту страсть к путешествиям Елена Васильевна не утратила и сегодня. Она часто ходит в лес, на речку, бывает в зарубежных поездках.

Больше всего в школе будущая писательница любила читать. Поиски интересного произведения тоже превращались для нее в своего рода путешествие. Она знала все книги, которые печатались в Советском Союзе для подростков. Любимым автором Елены Габовой был А.Грин.

Сочинять Елена Васильевна начала в 10 лет. Сначала писала стихи, потом – небольшие рассказы. Сама писательница вспоминает: «В 10 лет совершенно неожиданно у меня написалось первое стихотворение про весну. Потом стихов было много. А с 14-и лет стали появляться рассказы, за которые мне до сих пор не стыдно». В 1967 году ее стихотворение «Ветер» было опубликовано в журнале «Пионер». Дебютным прозаическим произведением писательницы стал рассказ «Старый Олеш».

В десятом классе Елена Габова поняла, что литература – ее жизнь. А до этого девочка мечтала стать актрисой, любила придумывать фильмы про себя, в которых она, конечно, была главной героиней.

В 1970 году, окончив школу №1 г. Сыктывкара, Елена Васильевна пыталась поступить на сценарное отделение ВГИКа, но ее не приняли, поскольку у девушки не было положенных двух лет стажа. Но судьба дала еще один шанс: в коридоре института Е.Габова встретила с режиссера Н.Н.Фигуровского, пригласившего будущую писательницу к себе на заочное отделение сценарно-киноведческого факультета. Училась она с большим интересом. По окончании вуза получила специальность «кинодраматург».

С 1969 по 1972 годы Елена Васильевна работала журналистом и литературным сотрудником в газете «Молодёжь Севера», редактором студии телевидения. В 1972-1973 годы была машинисткой в Петрозаводском педагогическом институте. С 1975 по 1976 годы – методистом Дома художественной самодеятельности, с 1977 по 1985 годы – инструктором сыктывкарского отделения Всероссийского театрального общества.

Елена Васильевна побывала в разных краях. Удивительное приключение произошло с писательницей в Киргизии. Е.Габова вспоминала, что увидела необыкновенные цветы с огромными белыми головками и в восторге побежала к ним, но вдруг вокруг засвистели пули охраны. Оказалось, что это были не простые цветы, а опиумный мак! Там же, в Киргизском городе Пржевальске, она встретила своего будущего мужа – Петра Столповского.

В 1980 и в 1981 годах Государственный театр кукол Республики Коми поставил две пьесы Е. Габовой — «Венок тундры» и «В стране Дождевании».

Елена Васильевна заявила о себе не только как о драматурге, но и как талантливом детском писателе. Е.В.Габова пытается донести до современного подростка главную мысль о непреходящей значимости вечных ценностей в стремительно меняющемся мире, показывает социализацию ребят, демонстрирует существующие в обществе нормы и модели поведения в семье, в обществе, взаимоотношения между поколениями. Писательнице удается открывать читателям необыкновенный мир детства и юности, показывать его проблемы и радости, переживания и надежды.

Первая книга Е.Габовой «Гришуня на планете Лохматиков» вышла в 1983 году. Она открыла читателям автора, обладающего невероятным воображением. В повести-сказке описаны удивительные приключения неудачливого двоечника Гришуни на планете лохматиков, показан волшебный мир, где царят безмятежность и радость. Е. Габова, воспроизводя сюжет о перевоспитании лентяя, востребованный уже не одним поколением читателей, подводит ребят к тому, что такое хорошо и что такое плохо, показывает, к чему должен стремиться человек. В 1998 году по этому произведению Государственный Театр оперы и балета Республики Коми поставил мюзикл.

В 1987 году вышла вторая книга для младших школьников – «Невидимки в лагере». В центре повести – приключения детей, оставшихся в пионерском лагере без «настоящего» воспитателя. В произведении рассказывается о том, как ребята сами находят правильный выход из сложных ситуаций, в которых подчас трудно разобраться даже взрослым.

В сказках Елены Габовой фантастическое переплетается с реальным. Автор делает загадочными самые обыкновенные предметы, например, ложку (сказка «Обжора-ложка») или канцелярскую кнопку (сказка «Злая волшебница кнопка»). В ее произведениях можно встретить даже волшебную палочку («Волшебная палочка Виталия Коснырева»).

Елена Васильевна писала также для детей среднего и старшего возраста. Герои ее рассказов – обычные подростки, которые нуждаются в понимании и дружеской поддержке. Все они очень разные: одни из неполных семей, у других есть оба родителя, кто-то из ребят окружен заботой близких, а на кого-то родные вовсе не обращают внимания, персонажами произведений являются лидеры и изгои. Ее герои далеко не идеальны, они совершают неблагоприятные поступки, но находят в себе мужество признавать свои ошибки и раскаиваться в содеянном.

В 1983 году на талант Елены Габовой обратили внимание на семинаре молодых прозаиков Нечерноземья, проходившем в Сыктывкаре. Рассказ «Двойка по поведению» был высоко оценен руководителем семинара Сергеем Залыгиным. В том же году произведение напечатал журнал «Северная звезда», в 1984 году – журнал «Юность», а уже в 1985 году произведение опубликовано в Японии. Затем рассказ был переведен и на английский язык. О произведении «Двойка по поведению» И. Торопов сказал: «Мне рассказ понравился глубиной мышления, знанием психологии юного человека».

26 апреля 1984 года на общем собрании писателей Коми АССР Елену Габову рекомендовали в члены Союза писателей самые опытные писатели и поэты – И. Торопов, А. Ванеев, Н. Куратова, Н. Мирошниченко.

В 1989 году Елена Васильевна становится членом Союза писателей СССР, с 1992 года – литературным консультантом Союза писателей Республики Коми.

Произведения Елены Васильевны пользуются популярностью среди читателей, подкупая подростков своей искренностью и эффектом подлинности. Первая любовь, стремление разобраться в себе, несправедливость взрослых – ничто не может ускользнуть от зоркого взгляда Е.Габовой (повести «Беличья шкурка», «И отец мой, и мама моя», «Тайкина тайна», «Только часочек у моря синего» и др.).

В книгах писательницы легко можно найти внешние приметы времени: постперестроечную эпоху, расслоение общества, появление у подростков компьютеров, фотоаппаратов, мобильных телефонов как маркеров статуса и атрибутов новой материальной культуры, поездки за границу, межнациональное недоверие и отчуждение (рассказ «Золушка из семьи многодетных»), повести «Я его терпеть не мог», «Дуб Толик Сергеевич» и др.).

Елена Васильевна не боится драматических финалов, чем также располагает к себе читателя, приглашая подростков к серьезному разговору на равных. Например, в повести в письмах «Здравствуй и прощай» говорится о драме первой любви. Герои произведения Катя и Федя знакомятся во время летних каникул в Петрозаводске, где девушка гостит у своей тети. Вскоре они расстаются, как оказывается, навсегда. Четырнадцатилетние подростки продолжают трепетно хранить свое чувство, с нетерпением дожидаясь новой летней встречи, которой так и не суждено будет состояться. Прнося свое чувство через годы, взрослея благодаря ему, герои все же теряют друг друга. Читатель узнает, что Катя выходит замуж, рождает ребенка, но не чувствует себя счастливой в браке. Федор в 37 лет остается верен своей единственной любви, он так и не создает семьи. Финал истории драматичен.

Сегодня имя писательницы известно не только в России, но и за рубежом. Но долгое время книги Елены Васильевны не выходили за пределы Коми республики. Лишь в 1999 году повесть «Шалун Антон и сыщики девчонки» (на русском «Никто не видел Рыжего») была опубликована на японском языке в издательстве «Gakken». В 2002 году перевели на японский

повесть-сказку «Гришуня на планете Лохматиков». Также в японских журналах для детей был напечатан рассказ «Двойка по поведению». В 2006 году её повести и рассказы стал публиковать журнал для программного и внеклассного чтения «Путеводная звезда». Рассказы и повести печатались в журналах «Юность», «Наш современник», «Костер», «Пионер», «Слово».

В 2011 году при республиканском детском журнале «Би кинь» вышли две книги Е. Габовой на коми языке «Ичӧтикмойдъяс» («Маленькие сказки») и «Нюмбананывка» («Улыбчивая девочка»), в 2012 году в московском издательстве «Аквилегия» вышел сборник рассказов «Двойка по поведению». Также её книги печатаются в издательстве «Эксмо» в серии «Только для девочек». В 2016 года в издательстве «Время» вышла книга «Отпусти меня», которая вызвала большой интерес у подростковой аудитории.

Произведения Е.Габовой переведены на английский, немецкий, украинский, финский, японский, венгерский, норвежский, языки народов России.

Елена Габова известна и как талантливая переводчица. Писательница перевела с коми языка на русский произведения В. Тимина, А. Попова, Е. Козловой, Г. Юшкова. Также её переводы с коми печатаются в журналах «Наш современник», «Мурзилка», «Север», газете «Литературная Россия». По инициативе Е.В.Габовой начал издаваться литературный альманах «Белый бор», ставший значительным явлением в культурной жизни Республики Коми.

Творчество писательницы не только востребовано у читателей, но и признано профессиональным сообществом, о чем свидетельствуют многочисленные премии автора в области литературы. В 1999 году ей было присвоено звание «Заслуженный работник Республики Коми», в 2003 году присуждена Государственная премия Республики Коми имени И. А. Куратова, а в 2006 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2006 году она стала лауреатом Международной литературной премии имени Владислава Крапивина за сборники повестей и рассказов «Никто не видел Рыжего», «Не вставайте с левой ноги». В 2007 году она признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь 170-летия Национальной библиотеки Республики Коми. В 2008 году писательница стала финалистом национальной детской премии «Заветная мечта» за книгу «Зануда Дема» в номинации «Лучшие произведения о подростках и их взаимоотношениях с миром взрослых». Елена Васильевна является лауреатом III Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого (за повести для подростков «Беличья шкурка», «Зануда Дёма», «Рыжий пёс, черный Мерседес») (2009). В 2010 году она становится лауреатом премии имени П. Бажова, получает диплом Всероссийского литературно-педагогического конкурса «Добрая лира» (за повесть-сказку «Волшебная ледышка» и рассказ «Чем вредны овраги»). В 2012 писательница получает первый приз IX открытого Конкурса литераторов на соискание литературной премии им. Ю. С. Рытхэу в номинации «Проза: детская литература. За лучшее издание дидактической направленности» (за краеведческий бестселлер «Дети древней земли», в соавторстве с Н. Макаровой). В 2012 году указом главы республики Елене Габовой присвоено звание «Народный писатель Республики Коми» за заслуги в области литературы. В 2013 Е.Габова становится лауреатом Государственной премии Республики Коми имени И. А. Куратова за альманах «Белый бор». В 2016 — лауреатом премии имени Александра Грина (присуждена ей, как автору многих известных произведений, за художественное мастерство, высокий профессиональный уровень и созвучность идеям выдающегося писателя-романтика Александра Грина).

В 2007 году Елена Габова признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь 170-летия Национальной библиотеки Коми.

Популярность произведения писательницы не утрачивают на протяжении многих лет. Можно сделать вывод, что успех прозы Е. Габовой заключается в умелом развитии традиций подростковой литературы, при этом автор лишает шаблонности даже знакомые читателям сюжеты. Произведения Елены Габовой – это своеобразный призыв прислушиваться к своей совести, учиться сопереживать, быть внимательнее к окружающим. Важными ориентирами в произведениях Е. Габовой становятся любовь, верность, семья, поэтому книги писательницы сегодня особенно актуальны в аспекте нравственного воспитания подрастающего поколения. Елена Габова в своих произведениях смогла сохранить установку на нравственные законы и непреходящие ценности, что позволяет назвать ее прозу не только современной, но и вневременной.

Источники:

Лисовская, Г. Елена Васильевна Габова / Г. Лисовская // Писатели Коми: библиогр. слов. : в 2 т. – Сыктывкар, 2017. - Т. 1 : А - Л. - С. 220 – 225

[http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=69](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=69)

<https://vk.com/id152074381>

<http://www.biografija.ru/biography/gabova-elena-vasilevna.htm>



**Приложение.**

*Е.Габова*



*Е.Габова с бабушкой и дедушкой*



*Е.Габова с младшей сестрой*



*Родители Е.Габовой*



## РАИСА СМЕТАНИНА–КОРОЛЕВА СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ.

Баянбаева А., 7 «и» кл.  
(МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара)  
Руководитель- Ковальчук С.В.,  
учитель английского языка

В Республике Коми самый распространённый вид спорта – лыжные гонки. Целый ряд спортсменов, которые не раз участвовали во всероссийских соревнованиях, прославили республику в этом виде спорта. Самой известной и титулованной спортсменкой Республики Коми, которую знает весь мир, является Раиса Сметанина. Она является примером для подражания для многих молодых спортсменов, так как именно она смогла добиться наилучших результатов в лыжных гонках. Раису Сметанину и сегодня называют королевой лыжни. Высокий титул спортсменка носит заслуженно, ведь она остается рекордсменкой по количеству наград среди соотечественников за всю историю зимних Олимпийских игр.

Актуальность выбранной темы продиктована нашей действительностью. В настоящее время в стране очень активно развивается лыжный спорт, как профессиональный, так и любительский. Лыжный спорт является важным средством поддержания и укрепления здоровья

Цель работы: составление хронологического списка спортивных достижений Раисы Сметаниной.

Задачи:

- изучить информацию о спортивных достижениях Раисы Сметаниной,
- проанализировать результативность участия Раисы Сметаниной в спортивных соревнованиях разного уровня,
- обобщить информацию о спортивных достижениях Раисы Сметаниной в сравнительной таблице,
- сравнить спортивные достижения Раисы Сметаниной со спортивными успехами других известных спортсменов-лыжников из Республики Коми.

Объект исследования: спортсменка из Республики Коми Раиса Сметанина.

Предмет исследования: спортивные достижения Раисы Сметаниной.

Нами была выдвинута гипотеза: рекорды Раисы Сметаниной не удалось повторить никому из спортсменов Республики Коми.

Методы исследования: изучение источников информации, сопоставительный анализ, синтез.

### Глава 1. Детство и первые спортивные успехи.

Родилась будущая королева лыжни 29 февраля 1952 году в республике Коми. Детство Раисы прошло в деревеньке Мохча в многодетной семье, где подрастало семь детей: 5 мальчиков и 2 девочки. Глава семейства был потомственным оленеводом.

Лыжи для детей, как и для взрослых, были основным средством транспортировки по заснеженной тундре, поэтому Раиса Сметанина научилась ездить, едва встав на ноги. Начинала она с маленьких дощечек, которые выстрогал папа, к ним он приделал крепления в виде ремешков из оленьей кожи. Науку передвижения на лыжах она переняла от старших братьев: сначала девочка повторяла движения, но вскоре стала делать успехи. Интересно, что старшие

братья Раисы отдавали предпочтение таким национальным видам спорта, как прыжки в длину через нарты, метание аркана и топора.

По достижении семилетнего возраста родители отдавали детей в школу-интернат, где навещали их лишь несколько раз в году.

Важную роль в будущей спортивной карьере Сметаниной сыграла деревенская школа в Мохче, а именно, ее директор Степан Пантелеев. Он и его коллега из соседнего села Бакур Александр Филиппов устраивали лыжные турниры между школами. О серьезном подходе двух директоров к состязаниям и уровне подготовки юных спортсменов говорит результат: Мохча и Бакур дали стране двух лыжных чемпионов – Раису Сметанину и Василия Рочева.

Перспективную юную спортсменку из Мохчи заметили и отобрали в районную команду. Вскоре лыжница участвовала в первенстве республики среди юниоров, которое состоялось в Печоре, и заняла второе место. Раису, ученицу выпускного класса, пригласили учиться в Сыктывкарский аграрный вуз, но девушка выбрала техникум, в котором готовили будущих учителей.

В Сыктывкаре Сметанина попала в руки профессионального наставника Германа Харитонова.

В марте 1971 года на чемпионат Советского Союза по лыжным гонкам новичка соревнований, 19-летнюю спортсменку из Коми АССР, заметил главный тренер женской сборной страны Виктор Иванов. Это было ключевая встреча в жизни Раисы Сметаниной, которая заложила основу в её восхождение на спортивный олимп.

Итак, детство Раисы Сметаниной было непростое. Но трудолюбие, целеустремлённость и большая воля к победе помогли девушке из простой коми семьи выйти в большой спорт.

## Глава 2. Спортивные достижения.

В 1970 году, покинув стены техникума дипломированным педагогом, Раиса Сметанина вошла в сборную команду общества «Урожай». Через год она заявила о себе в Мурманске на чемпионате страны. После выступления наставник всесоюзной сборной – Заслуженный тренер СССР Виктор Иванов – включил 19-летнюю спортсменку из Коми в состав главной команды.

Дебют в сборной триумфом не увенчался: Сметанина не прошла отбор на зимние игры 1972 года в Саппоро. Но тренер и старшая коллега Галина Кулакова, завоевавшая олимпийское серебро в Гренобле в 1968 году, помогли Раисе поверить в свои силы и нарастить мастерство.

Первый успех пришел к советской лыжной звезде в 1974 году, когда Раиса Сметанина в составе женской эстафетной команды СССР стала чемпионкой мира, а через два года и в индивидуальных номерах лыжной программы на 5 и 10 км и подтвердила свое чемпионское звание. В 1974 году Раиса Сметанина завоевала золото и серебро в шведском Фалуне.

На Олимпиаде 1976 года в Инсбруке Сметанина выиграла медали во всех трех видах программы. Она стала двукратной олимпийской чемпионкой - выиграла индивидуальную гонку на 10 км классикой и взяла золото в эстафете (вместе с Ниной Балдычёвой, Галиной Кулаковой и Зинаидой Амосовой). В третьем виде программы -гонке на 5 км классикой, Сметанина была второй вслед за финкой Хеленой Такало. Феноменальный результат первой в жизни Олимпиады - одна серебряная и две золотые медали. Имя Раисы Сметаниной запомнили все мировые спортивные издания. И в ближайшие годы на чемпионатах мира и пяти Олимпиадах скромная девушка из Ижмы стала настоящей гордостью Советского Союза, главной соперницей лучших лыжниц планеты.

На чемпионате мира в финском Лахти в 1978 году выиграла три медали - серебро в гонке на 10 км и две бронзы - в эстафете и в гонке на 5 км.

В 1980-м Раиса Сметанина отправилась на вторую в жизни зимнюю Олимпиаду, которая проходила в США. В Лейк-Плэсиде 28-летняя лыжница взяла золото за 5-километровую дистанцию и серебро за эстафету.

В сезоне 1980/81 годов Раиса Сметанина становится сильнейшей лыжницей планеты, завоевав Кубок мира.

В 1982 году на чемпионате мира в Осло гонщица выиграла свою вторую золотую медаль на мировых первенствах-стала чемпионкой в гонке на 20 км. Также завоевала серебро в составе эстафеты.

На Олимпиаде в Югославии в 1984 году в Сараево Раиса Сметанина взяла две серебряные награды в индивидуальных гонках на 10 км и 20 км.

В 1985 году главным успехом Сметаниной становится золотая медаль в эстафете на чемпионате мира в Зефельде. Эту награду она завоевала вместе с молодыми советскими лыжницами, будущими звездами мирового спорта Тамарой Тихоновой, Анфисой Резцовой, Лилией Васильченко. В итоговой классификации Кубка мира Сметанина была восьмой.

В 1988 году в Калгари (Канада) Раиса Сметанина завоевала серебряную и бронзовую медаль.

На чемпионате мира в Лахти в 1989 году Раиса Сметанина выигрывает серебро в составе эстафетной четверки.

На чемпионате мира 1991 года в Валь-ди-Фьемме Сметанина завоевала золото в составе эстафеты.

На Олимпиаде-92 из французского Альбервиля Раиса Сметанина привезла последнее, четвертое, олимпийское золото за лидерство в командной эстафете, поставив красивую точку в карьере и закрепив возрастной рекорд, не побитый до сих пор никем. Вместе с ней в гонке за объединенную команду бывших республик Советского Союза выступили соотечественницы Егорова, Вяльбе и Лазутина. Комментаторы назвали Раису Сметанину лучшей лыжницей нынешнего столетия. Золотая медаль, завоеванная в эстафетной гонке, стала десятой олимпийской медалью спортивной звезды и рекордом спортивного долголетия. Через несколько дней после победы на своих «финальных» Олимпийских играх спортсменка отметила свое 40-летие.

Такого количества олимпийских наград за всю историю Олимпиад не было ни у кого. Раиса Сметанина первая и единственная лыжница, которой удалось привезти медали из пяти Белых Олимпиад подряд. Всего на её счету 26 наград мировых чемпионатов и Олимпиад. По представлению Международного олимпийского комитета Раисе Сметаниной вручили Медаль Кубертена, или, как ее еще называют, Медаль истинного духа спорта. В столице Республики Коми Сыктывкаре Центр лыжного спорта назван ее именем - Республиканский лыжный комплекс имени Раисы Сметаниной.

В 1992 году Раисе Сметаниной было присвоено звание «Почётный гражданин города Сыктывкара». Раиса Сметанина имеет такие государственные награды, как «Орден Ленина», «Орден Трудового Красного Знамени», «Орден Дружбы народов», Орден «Знак Почета», «Орден Почета». В 1993 году ей был присуждён специальный приз ЮНЕСКО «За благородство в спорте».

В 2018-м портал Watchmojo составил десятку самых именитых участников Белых Олимпиад, поставив четырехкратную олимпийскую чемпионку на 5-ю ступеньку. Возглавил рейтинг Бьерн Дели, восьмикратный олимпийский чемпион из Норвегии.

В 2017 году звезда лыжных трасс отметила 65-летний юбилей. В наши дни титулованная спортсменка тренирует женскую сборную, передавая накопленные знания и опыт молодежи.

Таким образом, можно говорить о выдающихся спортивных успехах Раисы Сметаниной, которая прославилась своими достижениями Республику Коми и Россию. На протяжении почти двух десятков лет ей удавалось прочно занимать спортивный олимп среди знаменитых лыжников мира.

### Глава 3. Музей имени Раисы Сметаниной

В марте 1992 года в Коми Республиканской филармонии прошёл вечер прощания Раисы Сметаниной с большим спортом. На нём правительство Республики Коми со сцены объявило о том, что легендарной землячке дарится дом, который преподносится спортсменке от всей Республики Коми как дань благодарности за ее беззаветный труд, прославивший Землю Коми на весь мир. В марте 1997 года Раисе Сметаниной торжественно были вручены ключи от коттеджа по адресу улица Тентюковская, дом 301. А в июле 1997 года Глава Республики Коми ЮА Спиридонов издал распоряжение о создании музея четырехкратной олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной по указанному адресу.

Музейная экспозиция была создана в небольшом зале первого этажа коттеджа. Авторами концепции музея и сценария экспозиции выступили Людмила Оплеснина, художники-дизайнеры Анатолий Пунегов и Сергей Михайлов. Основу музея составила личная коллекция наград, призов, фотодокументов Раисы Сметаниной. Содержательность документов и экскурсий давала возможность посетителям познакомиться со спортивными судьбами и других выдающихся спортсменов-земляков: Василия Рочева, Николая Бажукова.

В августе 1999 года «Музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной» получил статус республиканского учреждения, учредителем которого выступило Министерство физической культуры, спорта и туризма Республики Коми.

Реконструкция нежилых помещений коттеджа в 2008 году дала возможность существенно расширить экспозицию, дополнив ее материалами по истории развития лыжных гонок второй половины XX века.

Отдельные разделы посвящены сегодняшним успехам спортсменов-лыжников Республики Коми, Всероссийским соревнованиям на призы четырехкратной олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной

«Музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной» завоевал 2 место во Всероссийском конкурсе музеев олимпийского и спортивного движения, который был учрежден в 2010-2011 годах Олимпийским комитетом России. В 2014 году за активную работу ГБУ РК «Музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной» был включен во Всероссийский реестр «Книги Почета».

Подготовленная музеем к печати книга «Раиса Сметанина. Эпизоды спортивной судьбы» (автор текста и составитель Людмила Оплеснина) вошла в число победителей Всероссийского конкурса на лучшее издание по спортивной тематике, учрежденного в 2012 году Министерством спорта Российской Федерации.

Таким образом, за свои старания и вклад в развитии спорта в Республике Коми Раиса Сметанина уже при жизни пользуется уважением и почётом жителей республики. Не каждый

спортсмен удаётся быть свидетелем открытия музея, спортивного комплекса в свою честь. Всё это ещё раз подчёркивает выдающиеся заслуги Раисы Сметаниной в области спорта.

## Практическая часть

Мы изучили спортивные достижения Раисы Сметаниной. Обобщив информацию о её участии в различных спортивных соревнованиях, мы составили сравнительную таблицу, в которой отразили хронологию успешных выступлений и результативность участия в каждом спортивном событии.

Для подтверждения гипотезы о том, что рекорды Раисы Сметаниной не удалось повторить никому из спортсменов Республики Коми, был составлен список наиболее известных спортсменов в лыжном виде спорта, уроженцев республики. Была собрана и обобщена информация о результативности их участия на российских и международных соревнованиях, а также в Олимпийских играх.

Согласно изученной информации, Раиса Сметанина успешно выступила на 6 зимних Олимпийских играх, выиграв на них 11 медалей (4 золотых, 6 серебряных и одну бронзовую). Раиса Сметанина становилась победителем и призёром семи чемпионатов мира в разные годы, завоевав 12 медалей (4 золотых, 4 серебряных и 4 бронзовые медали). Подробнее информацию о завоёванных Раисой Сметаниной наградах можно посмотреть в таблице 1 (Приложение).

Наибольшего успеха в лыжном виде спорта среди земляков Раисы Сметаниной удалось добиться Бажукову Николаю и Рочеву Василию (старшему). Бажуков Николай участвовал в двух зимних Олимпийских играх, на которых дважды становился олимпийским чемпионом и бронзовым призёром на олимпиаде, семь раз становился чемпионом на чемпионате СССР по лыжам. Василий Рочев (старший) один раз завоевал титул олимпийского чемпиона, завоевал серебряную и бронзовую медаль на Чемпионат мира в Лахти, 12 раз становился чемпионом в различных видах соревнований на чемпионате СССР по лыжам.

Подробная информация о спортсменах-лыжниках из Республики Коми и результатах их участия в различных спортивных соревнованиях представлена в таблице 2 (Приложение).

Таким образом, наша гипотеза о том, что спортивные рекорды Раисы Сметаниной никому из спортсменов Республики Коми не удалось побить, полностью подтвердилась.

## Заключение

В процессе работы была изучена и проанализирована информация о начале спортивного пути Раисы Сметаниной и её выдающихся достижениях в области лыжного спорта. Была составлена сравнительная таблица, отражающая хронологический ход и результативность спортивных побед титулованной лыжницы.

Выдвинутая нами гипотеза об уникальности спортивных достижений Раисы Сметаниной среди спортсменов Республики Коми в области лыжного спорта полностью подтвердилась. Для её подтверждения были проанализированы спортивные достижения четырнадцати наиболее известных спортсменов-лыжников из Республики Коми.

Раиса Сметанина - это человек, который заслуживает уважения. Её выносливости и силе воле позавидует каждый человек. Она одна из не многих, кто добился таких высоких результатов в спорте. Служению спорту самая титулованная лыжница посвятила юность и годы молодости. Спорт был и остается главным в жизни Раисы Петровны.

Раиса Сметанина - гордость Республики Коми, пример для подражания для молодых спортсменов.

Библиографический список.

1. <http://muzey-smetaninoy.ru/>
2. <https://24smi.org/celebrity/39942-raisa-smetanina.html>
3. <https://komi.livejournal.com/34208.html>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%A0%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%B0\\_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
5. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/triitru/1592195.html>



Результативность участия Раисы Сметаниной на международных соревнованиях.

Год	Название соревнования	Результат
1974	Чемпионат мира в Фалуне	Золотая медаль (эстафета 4x5 км)
		Бронзовая медаль (5 км)
1976	Олимпийские игры в Инсбруке	Серебряная медаль (5 км)
1976	Олимпийские игры в Инсбруке	Золотая медаль (10 км)
		Золотая медаль (эстафета 4x5 км)
		Серебряная медаль (5 км)
1978	Чемпионат мира в Лахти	Серебряная медаль (10 км)
		Серебряная медаль (20 км)
		Бронзовая медаль (5 км)
		Бронзовая медаль (эстафета 4x5 км)
1980	Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде.	Золотая медаль (5 км)
		Серебряная медаль (эстафета 4x5 км)
1980	Чемпионат мира в Фалуне	Бронзовая медаль (20 км)
1982	Чемпионат мира в Осло	Золотая медаль (20 км)
		Серебряная медаль эстафета (4x5 км)
1984	Олимпийские игры в Сараево	Серебряная медаль (10 км)
		Серебряная медаль (20 км)
1985	Чемпионат мира в Зеефельде	Золотая медаль (эстафета 4x5 км)
1988	Олимпийские игры в Калгари	Серебряная медаль (10 км)
		Бронзовая медаль (20 км)
1989	Чемпионат мира в Лахти	Серебряная медаль (эстафета 4x5 км)
1991	Чемпионат мира в Валь – ди - Фьемме	Золотая медаль (эстафета 4x5 км)
1992	Олимпийские игры в Альбервиле	Золотая медаль (эстафета 4x5 км)

Таблица 2.

Сравнительная таблица «Результативность участия спортсменов из Республики Коми на российских и международных соревнованиях.

Участник	Год	Название соревнования	Результат
<b>Бажуков Николай</b>	1974	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1976	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 15 км

<b>Участник</b>	<b>Год</b>	<b>Название соревнования</b>	<b>Результат</b>
	1976	Олимпийские игры в Инсбруке	Олимпийский чемпион в гонке на 15 км
			Бронзовый призёр в эстафете 4x10 км
	1977	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1978	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1979	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1980	Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде.	Олимпийский чемпион в эстафете 4x10 км
	1981	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1983	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 15 км
<b>Рочев Василий (старший)</b>	1972	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1973	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1974	Чемпионат мира в Лахти	Серебряная и бронзовая медаль
	1974	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 15 км
			Чемпион в гонке на 30 км
			Чемпион в эстафете 4x10 км
	1975	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 15 км
			Чемпион в эстафете 4x10 км
	1976	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1977	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 30 км
	1978	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км
	1979	Чемпионат СССР	Чемпион в гонке на 50 км
	1980	Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде.	Олимпийский чемпион
1980	Чемпионат СССР	Чемпион в эстафете 4x10 км	

<b>Участник</b>	<b>Год</b>	<b>Название соревнования</b>	<b>Результат</b>
<b>Рочев Василий (младший)</b>	2000	Первенство мира среди юниоров.	Победитель, серебряный призёр
	2005	Чемпионат мира в спринте	чемпион
	2006	Олимпийские игры	Бронзовый призёр в командном спринте
	2007	Чемпионат мира	Две серебряные медали
<b>Юлия Ступак</b>	2014	Кубок мира	2 место
<b>Ванеева Ксения</b>	2017	Зимняя Универсиада	5 место
<b>Белорукова Юлия</b>	2013	Юниорский чемпионат мира в Валь-ди-Фьемме	Бронзовая и серебряная медаль
	2018	Олимпийские игры в Пхенчхане	Бронзовая медаль в спринте Бронзовая медаль на эстафете 4x5
<b>Порошкин Илья</b>	2021	Кубок России	16 место
<b>Вищенко Алексей</b>	2021	Кубок России	7 место
<b>Вокуев Ермил</b>	2019	Чемпионат России	5 место
<b>Ванеев Владислав</b>	2019	Чемпионат России	9 место
<b>Рочев Даниил</b>	2019	Первенство Республики	3 место
<b>Власова Анастасия</b>	2019	Чемпионат России	1 место
<b>Мелина Виктория</b>	2019	Чемпионат России	1 место
<b>Царёва Ольга</b>	2019	Чемпионат России	1 место

## ПЕРВЫЕ ЖЕНЩИНЫ, УДОСТОВЕННЫЕ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА –

ВАЛЕНТИНА ГРИЗОДУБОВА, ПОЛИНА ОСИПЕНКО, МАРИНА РАСКОВА

Дедаева К., 9 «а» кл.  
МБОУ «СОШ №2» г. Сосногорска  
Руководитель- Зверева И.Г.,  
учитель русского языка и литературы

24-25 сентября 1938 года на самолёте АНТ-37 «Родина» экипаж в составе командира - В.С. Гризодубовой, второго пилота - П.Д. Осипенко, штурмана - М.М. Расковой совершил беспосадочный перелёт Москва - Дальний Восток (Керби, район Комсомольска-на-Амуре) протяжённостью 6450 км (по прямой - 5910 км). В ходе перелёта (26 часов 29 минут) был установлен женский мировой авиационный рекорд дальности полёта [3].

За выполнение перелёта и проявленные мужество и героизм Валентине Гризодубовой, Полине Осипенко и Марине Расковой 2 ноября 1938 года было присвоено звание Героя Советского Союза [1].

Эта информация случайно попала мне на просторах сети Интернет, рядом была чёрно-белая фотография – на фоне самолета с надписью «Родина» три улыбающиеся девушки в летной форме.

Затем я узнала, что за 54 года существования высшей награды СССР - звания Героя Советского Союза были удостоены 94 женщины. Большинство из них, и это закономерно, получили свои награды за подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны: эта статистика совпадает с общей статистикой награждений. И только три - летчицы Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова - удостоились высокого звания в предвоенное время. Они же стали первыми женщинами, которым было присвоено звание Героя Советского Союза, а поводом для этого стали мужество, проявленное ими во время рекордного перелета из Москвы на Дальний Восток[5].

Мне захотелось больше узнать о подвиге трех хрупких совсем молодых, но таких отважных летчиц? Кем они были до своего подвига? Как сложилась их дальнейшая жизнь?

### I. ИСТОРИЯ ПОДВИГА

Итак, рекордный перелет из Москвы на Дальний Восток состоялся 28 сентября 1938 года на самолете АНТ-37 «Родина». Командиром экипажа была Валентина Гризодубова, ей же принадлежит и сама идея выполнения рекордного по дальности перелета в составе женского экипажа.

Впервые такую идею она высказала вскоре после того, как сверхдальний перелет из Москвы в США совершили экипажи самолетов АНТ-25 под командованием Валерия Чкалова и Михаила Громова (произошло это 18-20 июня 1937 года). Свое предложение Валентина Гризодубова вместе с подругой, летчицей Полиной Осипенко, высказали в письме на имя председателя Совнаркома Иосифа Сталина. Просьба была подана 2 сентября 1938 года. В этом письме речь шла о том, чтобы авиатриссам (так еще в предвоенные годы называли женщин-летчиц) разрешили совершить перелет по маршруту Москва - Северный полюс - США

на том же самом самолете АНТ-25. Такой полет стал бы рекордом дальности по прямой для женщин-пилотов и еще больше укрепил бы международный авиапрестиж Советского Союза.

Надо сказать, что свое предложение Валентина Гризодубова и ее подруга Полина Осипенко сформулировали не на пустом месте. У каждой из летчиц за спиной к тому времени уже было несколько рекордных перелетов.

Самой богатой летной биографией обладала Гризодубова, дочь знаменитого русского пилота Степана Гризодубова, которая впервые поднялась в воздух вместе с отцом еще в раннем детстве. К 1938 году она была, пожалуй, самой знаменитой советской летчицей: в ее активе были работа инструктором в летных школах и пилотом в агитационной эскадрилье имени Максима Горького. Кроме того, в октябре 1937 года Валентина Гризодубова установила пять мировых женских авиарекордов на легкомоторных самолетах. В одном из таких полетов участвовала и Марина Раскова - самая молодая из трех будущих героинь. 24 октября 1937 года она вместе с Валентиной Гризодубовой совершила перелет на легкомоторном гоночном самолете АИР-12 конструкции Александра Яковлева по маршруту Москва - Актюбинск, поставив международный женский рекорд в этом классе перелетов. Следующий рекордный перелет Валентина Гризодубова выполнила 2 июля 1938 года в экипаже под командованием Полины Осипенко. Она была самой старшей среди трех летчиц, готовившихся к сверхдальному перелету. За плечами Осипенко была Качинская школа летчиков и служба в истребительной авиации.

Все эти полеты стали частью подготовки Валентины Гризодубовой, Полины Осипенко и Марины Расковой к будущему сверхдальному перелету. Идею его выполнения высшее руководство СССР поддержало, но не сразу. Вероятнее всего, главными причинами для этого стал рекордный мужской полет экипажа летчика Владимира Коккинаки и штурмана Александра Бряндинского, состоявшийся 27-28 июня 1938 года, и решение выделить для перелета женского экипажа новый самолет — двухмоторный прототип дальнего бомбардировщика АНТ-37. Этот самолет, разработанный в конструкторском бюро Андрея Туполева группой под руководством будущего знаменитого авиаконструктора Павла Сухого, создавался в рамках задания по постройке нового дальнего бомбардировщика. Для рекордного перелета бомбардировщик существенно доработали. В фюзеляже и крыльях установили четыре дополнительных топливных бака, заменили оба мотора на более мощные с новыми винтами, переделали электрику, сменили приборы и радиооборудование. После такой модернизации самолет даже с учетом снятого оружия заметно потяжелел. Поэтому на него установили усиленное шасси, которое впервые в истории советского авиастроения складывалось нажатием одной кнопки, что было весьма удобно для экипажа. И поскольку теперь эту машину никак нельзя было считать серийной, она получила собственное имя — «Родина», которое крупными буквами было написано снизу на крыльях и гораздо мельче - на борту возле остекления штурманской кабины.

Самолет и его экипаж - командир Валентина Гризодубова, второй пилот Полина Осипенко и штурман-радиотехник Марина Раскова - были полностью готовы к рекордному перелету уже 15 августа 1938 года, но разрешения на вылет все никак не поступало. Причиной тому была беспокойная обстановка на Дальнем Востоке, где только-только закончился военный конфликт между СССР и Японией в районе озера Хасан. Дело дошло до того, что в начале сентября, когда стало понятно, что погода на маршруте полета стремительно портится, начальник ВВС РККА - все три летчицы являлись военными - предложил вообще отменить перелет. Но в Кремле решили иначе, и во второй половине дня 23 сентября все-таки дали «добро» на вылет.

В 08.16. на следующий день «Родина» поднялась в воздух с аэродрома в подмосковном Щелково и взяла курс на Дальний Восток.

Перелет очень быстро превратился не просто в рекордный, а еще и в экстремальный. Плотная облачность заставила Валентину Гризодубову подняться как можно выше - и самолет начал обледеневать. Вскоре вышло из строя все радиооборудование самолета, в том числе и радиокompас с системой приведения, и «Родина» фактически ослепла и оглохла. Но экипаж принял решение не поворачивать назад, а продолжать полет, пусть даже практически вслепую. Именно это и стало причиной того, что завершить перелет так, как планировалось, в Комсомольске-на-Амуре летчицы не смогли. «Родина» долетела до Охотского моря, и только там экипаж сумел сориентироваться и повернуть назад, на юг, где снова попал в облачность. И тут выяснилось, что обледенение, высотный полет и встречный ветер «съели» запас топлива и его осталось максимум на полчаса, за которые предстояло найти место для вынужденной посадки. Когда моторы уже остановились, командир экипажа приказал Марине Расковой прыгать с парашютом: ее кабина в носу самолета была самым опасным местом при вынужденной посадке, а укрыться внутри фюзеляжа было негде. Почти сразу после того, как штурман покинула самолет, Валентине Гризодубовой удалось найти большую поляну в тайге и посадить на ней «Родину» практически без повреждений.

К этому времени самолет провел в воздухе 26 часов 29 минут, проделав путь в 6450 километров. Поиски пропавших рекордсменок начались сразу же, но обнаружить «Родину» и двух ее пилотов удалось только на девятые сутки. А на десятые к месту вынужденной посадки вышла Марина Раскова, пробиравшаяся сквозь тайгу с двумя плитками шоколада в кармане и пистолетом в кобуре.

Эвакуированных из тайги летчиц доставили в Хабаровск, откуда они поездом отправились в Москву. Здесь рекордсменок ожидал торжественный прием и звания Героев Советского Союза. 2 ноября 1938 года в Кремле состоялось вручение Валентине Гризодубовой, Полине Осипенко и Марине Расковой грамот о присвоении высокого звания и орденов Ленина (медаль «Золотая Звезда» появится позже, только в 1939 году) [5].

В честь события были выпущены три почтовые марки СССР с портретами лётчиц, в 1939 году снят один из первых цветных советских мультфильмов — «Таёжные друзья» [3].

## II. ПОЛИНА ОСИПЕНКО: «ОБЕЩАЮ ЛЕТАТЬ ВЫШЕ ВСЕХ ДЕВУШЕК МИРА!»

Полина появилась на свет 8 октября 1907 года в селе Новоспасовка Российской империи. Сейчас это село называется в её честь - Осипенко и находится на Украине в Бердянском районе Запорожской области. По национальности Поля была украинкой, её девичья фамилия – Дудник. Родилась она девятым ребёнком в многодетной бедной крестьянской семье. Когда Полине исполнилось шесть лет, родители отдали её в церковно-приходскую школу, но окончила она всего лишь два класса. У родителей не было денег на одежду, обувь, тетрадки. Отец решил, что писать, читать научилась и хватит, надо по дому помогать. В восьмилетнем возрасте Полину отдали в няньки, а позже она начала батрачить в своём и соседнем сёлах – белила хаты, работала на огородах. Будучи подростком, ходила в город Бердянск на заработки, но семья так и не смогла выбраться из тяжелой нужды.

Когда свершилась Октябрьская революция, в селе организовали колхоз имени Котовского, и родители Полины вступили в него одними из первых. Поля трудилась в колхозе наравне со взрослыми, а после работы училась в вечерней школе. Весёлая и трудолюбивая девушка была всеобщей любимицей. Вскоре её как активистку послали в Киев на шестимесячные курсы по

птицеводству. Она отправилась туда с удовольствием, потому что очень хотела учиться. Но на курсах сельской девушке было непросто. Мало того, что она не успевала записывать лекции, так ещё и не имела никаких познаний в области химии, биологии, естествознания, да и в арифметике была не сильна. Но Полина была не из тех, кто сдаётся, с помощью преподавателей и товарищей она преодолела все трудности и окончила курсы с похвальным листом.

Получив специальность «инструктор по птицеводству», в 1930 году она вернулась в родное село, где её назначили на должность заведующей колхозной птицефермой. За порученное дело взялась со свойственным ей трудолюбием. Со временем девушка многого добилась бы на птицеферме, но произошло событие, полностью изменившее жизнь Полины.

Однажды на луг за околицей села приземлились два спортивных самолёта. Для колхозников это было невиданной и неслыханной диковинкой, все от мала до велика высыпали смотреть на «железных птиц». Одной из первых прибежала и Полина, а когда увидела среди лётчиц женщину, то буквально следовала за ней по пятам и заваливала вопросами.

Вечером самолёты улетели, а Полина три дня не находила себе места. Потом принялась писать письма, пытаясь выяснить, где есть авиационные училища или школы и могут ли туда принять её – дочь бедного крестьянина, но при этом колхозницу и члена ВЛКСМ. Так она узнала, что под Севастополем есть Качинская авиационная школа.

Непреодолимое желание летать стало для молодой женщины прекрасной и высокой мечтой. Она уговорила председателя колхоза отпустить её с птицефермы, попросила в комсомольской ячейке написать характеристику, сложила свои нехитрые пожитки в деревянный чемоданчик и отправилась под Севастополь.

Авиационная служба Полины началась с лётной столовой, куда начальник школы назначил её официанткой. Но она не унывала, главное, что рядом был аэродром, а на авиационной стоянке, как по линейке, выстроены самолёты. Ежедневно Поля подавала курсантам котлеты и борщ, а потом бежала к начальнику и упрашивала допустить её к учёбе. И она настояла на своём. Медицинскую комиссию она прошла с ходу. Так вчерашняя колхозница стала курсантом авиационной школы. Училась она с особенным старанием и рвением, с утра и до позднего вечера, даже по воскресеньям никогда не отдыхала. Свой первый самостоятельный полёт Полина выполнила на «отлично», в небе она не могла сдерживать рвущуюся из груди радость и громко пела. Окончив школу, Полина получила направление на службу в Бобруйскую авиационную бригаду.

Во время своего первого отпуска она приехала на родину в Новоспасовку. Односельчане ходили за ней по пятам и спрашивали, на самом ли деле она умеет летать или только носит военную форму? Даже родная мама усомнилась в том, что Поля поднимается высоко в небо. Чтобы доказать всем, что она действительно лётчица, уезжая из отпуска в часть, Полина взяла с собою маму. Пожилая женщина смотрела, как её дочь выполняет в небе на самолёте «бочки», «петли Нестерова», «штопоры» и плакала от переполнявшей материнское сердце гордости.

А поводов для гордости за Полину находилось много, она была уже не просто военным лётчиком, а командиром звена в Харьковском гарнизоне. Начальство постоянно отмечало её высокую дисциплину и незаурядное мастерство. Увлёкшись высотными полётами, Полина поднималась на пять, шесть, семь и даже восемь тысяч метров в открытом самолёте. Во время одного из полётов она установила рекорд среди женщин – на высоте 8804 м находилась около 20 минут. Такого в то время не делала ещё ни одна женщина в мире.

В 1935 году Осипенко была переведена в Московский военный округ, где вскоре получила назначение в Генштаб на должность инспектора ВВС. В 1936 году лётчица была представлена

руководству Советского Союза и, стоя на Кремлёвской трибуне, заявила: «Обещаю летать выше всех девушек мира!»

Свои обещания Полина привыкла выполнять и в конце весны 1937 года установила сразу три международных рекорда. 22 мая она переплонула итальянскую лётчицу Контессу Негроне, поднявшуюся в гидросамолёте на высоту 6200 м. Осипенко взяла высоту 9100 м. Утром 25 мая, имея на борту груз 500 кг, Полина покорила высоту 7605 м. Вечером этого же дня с грузом весом 1 тонна отважная лётчица подняла тяжелейший самолёт на высоту 7200 м, совершив потом мастерскую посадку на лазурную гладь Севастопольской бухты. На таких высотах было минус сорок градусов, приборы замерзали, а мотор отказывался работать в разреженном пространстве. Представитель конструкторского бюро потом сказал Полине, что она смогла выжать из машины всё. На что Осипенко с задором ответила: «Человек может сделать больше!»

Её энергия была неиссякаемой, Полине требовались новые горизонты для преодоления. Высоту она уже покорила, теперь принялась за расстояния. Дальние полёты показались Осипенко заманчивой перспективой. В 1938 году она со своими авиационными подругами – штурманом-радиостом Мариной Расковой и лётчицей Верой Ломако – установили новый мировой рекорд на дальность полёта по замкнутой кривой на гидросамолёте – 1749 км. 2 июля 1938 года в том же составе советские лётчицы совершили перелёт на гидросамолёте через всю страну – от Севастополя до Архангельска. После этого Полина стала любимицей всего Советского Союза. Из разных отдалённых уголков огромной страны ей приходили мешки писем, девушки спрашивали, куда поступить на учёбу и как стать лётчицей, женщины доверяли ей свои тайны и просили советов. Ни одно письмо не оставалось без ответа. За свои достижения в авиации Осипенко награждена двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Организаторы беспосадочного перелёта из Москвы на Дальний Восток на самолёте АНТ-37 «Родина» сомневались, согласится ли Осипенко принять в нём участие. Ведь она привыкла во всём быть первой, а тут командиром машины уже была назначена Валентина Гризодубова. Но Полина не раздумывая согласилась.

1 мая 1939 года Осипенко приняла участие в воздушном параде над Красной площадью, после чего отправилась в Рязанскую область на сборы тренировать «слепые полёты». 11 мая напарником Полины в самостоятельном полёте был назначен Анатолий Серов. Первый полёт прошёл благополучно – Полина вела самолёт вслепую, а Серов корректировал. Во втором заходе они поменялись местами, но это оказался последний вылет знаменитых советских лётчиков. С высоты 400 м самолёт сорвался в плоский штопор. Разбившуюся машину обнаружили неподалёку от села Высокое. Жизнь бесстрашной лётчицы, патриотки Полины Осипенко трагически оборвалась.

В связи с гибелью лётчиков в стране объявили траур. Их похоронили в Москве у Кремлёвской стены.

Во многих городах бывшего Советского Союза огромное количество улиц, проспектов, скверов, площадей названо в честь Полины Осипенко. Её имя носили родное село, военная авиационная школа в Одессе, областной аэроклуб в Днепропетровске, грузовое судно, кратер на Венере, один из крупнейших виноградных совхозов в Крыму. Московский селекционер Леонид Колесников вывел сорт сирени и назвал его «Полина Осипенко». Поэт Александр Твардовский посвятил легендарной женщине свои стихи: «Над великой русской равниной, над простором нив, лесов и вод лётчица по имени Полина совершила славный перелёт» [2].



### III. МАРИНА РАСКОВА - «НОЧНАЯ ВЕДЬМА»

Биография Марины Расковой во многом похожа на биографии тысяч простых советских девушек, чью жизнь опалила Великая Отечественная война. Она - пример стойкости, твердости характера, недюжинной воли и смелости, качеств, которые по определению больше присущи мужчинам. В период серьезных испытаний для Родины Раскова проявила себя как настоящий, храбрый и грамотный командир. Вот уж точно о таких не скажешь: «Слабая половина».

Марина Малинина (после замужества Раскова) появилась на свет 28 марта 1912 в Москве. Ее родители занимались педагогикой. Девочка закончила 9-летнюю школу. В Марине видели будущую оперную диву. Ее папа, Михаил Малинин, преподавал вокал. Мама работала в школе учительницей. Папа рано заметил у дочери вокальные данные и старался их развивать. Однако в возрасте 7 лет Марине лишилась отца, который трагически погиб.

После смерти главного кормильца в семье остро стала ощущаться нехватка денег. В семнадцать лет девушка пошла на работу. В 1928 г. Марина была химиком-лаборантом на заводе. В 1931 г. - лаборантом в Военно-воздушной академии имени. Именно тогда окончательно поняла: самолеты - это её. Заочно обучалась в Ленинградском авиационном учебном заведении. 1933 год - она уже штурман Черноморских аэрографических экспедиций. Позже трудилась в Военно-воздушной академии на должности лётного инструктора, параллельно училась в Ленинградском институте инженеров Гражданского воздушного флота. Получила специальность «штурман». Прошла подготовку в школе подготовки летчиков в Тушино.

30-е годы XX века воистину ознаменованы расцветом авиационной романтики. Марина явилась первой девушкой-штурманом в СССР. Скоро ей поручили важное задание: провести крупную аэрофотосъемку, требуемую для строящейся авиалинии Одесса – Батуми. Работа была выполнена безукоризненно!

В свои 22 года Марина являлась инструктором по штурманскому обучению летной академии им. Жуковского. Однако активная девушка не собиралась останавливаться на достигнутом. Благодаря настойчивости выбила разрешение обучаться в школе летчиков Центрального авиаклуба Москвы. После окончания учебы, в 1935 году, за штурвалом самолета участвовала в параде, посвященном празднованию 1 Мая. Каждый прожитый год добавлял смелой девушке опыта и новых достижений. Были рекордные полеты, экстремальные ситуации...

С самого начала Великой Отечественной Раскова участвовала в создании авиационных полков, состоящих из женщин. Считается инициатором выхода соответствующего решения Госкомитета обороны СССР. С 1942 года Раскова стала командиром 587-го бомбардировочного полка (женского), имеющего на вооружении самолеты Пе-2. Вверенные ей эскадрильи бились в небе над Сталинградом.

В одна тысяча девятьсот сорок первом году при участии Расковой сформирована авиационная группа, которая состояла из 3 женских полков: Пе-2 бомбардировщики, Як-1 истребители и По-2 ночные бомбардировщики. Последних немцы прозвали «Ночными ведьмами». Вот такими смелыми летчицами довелось командовать Марине Михайловне.

Эта смелая и решительная женщина прожила недолгую, но очень яркую жизнь настоящего патриота, отдавшего своей стране человека. Смерть настигла ее на фронте.

В роковой день января 1943 года летчики Расковой вновь направлялись на фронт, пройдя переформирование. В очень трудных метеорологических условиях около села Михайловка в Саратовском районе самолет майора Расковой разбился. Ей было только тридцать.

Изначально Марину Раскову похоронили в Саратове, но потом останки кремировали, перевезли в Москву, где они были навек помещены в Кремлевскую стену.

В 1943-м полк, в котором она служила, переименовали в 125-й гвардейский имени Марины Расковой.

Сегодня имя Марины Расковой с честью носит Тамбовское высшее военное авиационное училище. В этом летном учебном заведении установлен бюст героической летчицы. Также в Комсомольске-на-Амуре, на фасаде дома, где в 1938 году проживали члены экипажа прославленного самолета «Родина», установили мемориальную доску. Имя Марины Расковой носят улицы, площади и переулки в Москве, а также в других населенных пунктах бывшего СССР. Два корабля носили прославленное имя «Марина Раскова». Это бывший американский «Ironclad», затонувший в 1944 году в Карском море, и построенный в 1964 году в Венгрии речной теплоход.

Марина Раскова была обладателем многих наград. Некоторыми из них награждена посмертно. Была кавалером двух орденов Ленина (1938 год), медали «Золотая звезда» (1938 год). Награждена знаком «Почетный работник госбезопасности» (1940 год), Орденом Отечественной войны 1 степени (1944 год, посмертно).

Вся жизнь Марины Расковой была отдана беззаветному служению Родине. Именно такие люди по праву считаются национальными героями, достойными уважения, вечной памяти и подражания со стороны будущих поколений [4].

#### IV. ВАЛЕНТИНА ГРИЗОДУБОВА – «ЧКАЛОВ В ЮБКЕ»

В 1930-х годах советское общество в вопросе равенства полов было едва ли не самым передовым на планете. Слово «домострой» стало символом проклятого прошлого, а за фразу «не женское дело» мужчина рисковал получить по лицу от разъяренной комсомолки.

Рядом с героями-мужчинами практически всегда появлялись героини-женщины.

Страна Советов, буквально влюбившаяся в авиацию, с восторгом приветствовала «сталинских соколов», самым известным из которых был Валерий Чкалов. «Женщина ничем не хуже мужчины и в небе», — заявили советские комсомолки, спортсменки и красавицы. Появление «Чкалова в юбке» было неизбежно, и оно произошло. На всю страну прогремело имя Валентины Гризодубовой.

Сын чиновника канцелярии, предводителя дворянства Сумского уезда, выпускник Харьковского железнодорожного училища Степан Васильевич Гризодубов был одним из пионеров отечественной авиации. В свободное от службы время в своей мастерской он без чертежей, а лишь по кадрам киносъёмки пытался построить копию самолета братьев Райт. Два первых его аэроплана так и не сумели взлететь, но Степан не отчаивался.

Наконец в 1912 году третий экземпляр самолета поднялся в воздух. Гризодубов был в восторге и во время одного из полетов взял с собой свою дочь Валю, которой было всего два года. Вряд ли он думал в этот момент, что определяет судьбу малышки.

Как бы то ни было, увлечение отца стало и увлечением дочери. В 1924 году Степан Гризодубов возглавил секцию планёрного спорта и маломощной авиации Осовиахима Украины и Крыма. На слете планеристов в Коктебеле 14-летняя Валя совершила свой первый самостоятельный полет.

Было у Валентины и куда более девичье увлечение — она занималась музыкой. После музыкального училища Гризодубову зачислили в консерваторию. Одновременно она училась в Харьковском технологическом институте. Гены пересилили — в 1928 году Валентина

зачисляется в первый набор Харьковского Центрального аэроклуба и заканчивает его за три месяца. Дальше совершенствовать летные навыки возможности нет, и тогда она, оставив институт, поступает в 1-ю Тульскую лётно-спортивную школу Осовиахима.

До 1934 года Гризодубова работала летчиком-инструктором в аэроклубах. Затем ее зачислили летчиком в агитэскадрилью имени Максима Горького. Авиаторы этого подразделения летали по всей стране, развозя агитационные материалы, докладчиков и лекторов. Валентина накопила опыт полетов в самых сложных условиях. Ей приходилось летать в горах Памира, где часто не справлялись даже опытные мужчины.

В 1937 году Гризодубова на легкомоторных самолетах бьет один за одним пять мировых рекордов. Но ее настоящая цель — беспосадочный перелет, сопоставимый с полетом Чкалова.

Летом 1938 года Валентина получает от правительства разрешение на беспосадочный перелёт по маршруту Москва — Дальний Восток.

В 1939 году Гризодубову назначили начальником Управления международных воздушных линий СССР. Она стала символом женского успеха, ее приглашали на митинги, демонстрации, съезды.

В 1941 году, когда началась война, Гризодубова буквально рвалась на фронт. Ее отговаривали, не желая подвергать риску национальную героиню. Но в начале 1942 года пошли навстречу и приказали сформировать полк транспортной авиации.

Командиром 101-го авиаполка Авиации дальнего действия стала сама Валентина. За время войны она лично совершила около 200 боевых вылетов (в том числе 132 ночных) на самолёте Ли-2 на бомбардировку вражеских объектов, для доставки боеприпасов и военных грузов на передовую и для поддержки связи с партизанскими отрядами.

В 1946 году Гризодубова ушла в запас. Она вернулась в гражданскую авиацию, став заместителем начальника НИИ-17 по летной части. Её подразделение проводило испытания радиоэлектронной аппаратуры для Военно-воздушных сил и гражданской авиации. Гризодубова лично принимала участие в испытательных полетах.

В 1963 году по ее личной инициативе был создан Научно-исследовательский лётно-испытательный центр (НИЛИЦ). На протяжении почти 10 лет Гризодубова была его руководителем.

В 1986 году за вклад в создание бортовых радиоэлектронных комплексов и систем Валентине Гризодубовой было присвоено звание Героя Социалистического Труда [6].

Умерла Гризодубова весной 1993 года, похоронена на Новодевичьем кладбище в Москве.

В 2020 году наша страна торжественно отметила 75-ю годовщину Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Все дальше уходят от нас эти трагические и славные дни, все меньше вокруг нас тех, кто помнит о той всенародной трагедии и о том всенародном подвиге! Но мы не вправе забывать об этом. Как не вправе забывать о тех, кому мы обязаны мирному небу над нашими головами, нашему светлому настоящему и будущему, тому, что мы живем на этом свете!

Полина Осипенко, Марина Раскова, Валентина Гризодубова – такие разные... Девочка из бедной крестьянской семьи, живущей в богом забытом украинском селе. Коренная москвичка, несостоявшаяся оперная дива. Дочь летчика, совершившая первый полет в два года. Да, они очень разные, по-разному сложилась и их жизнь... Но навсегда их объединил их подвиг - беспосадочный перелёт по маршруту Москва — Дальний Восток. А также беззаветная любовь к своей большой Родине, которая называлась Союз Советских Социалистических Республик, и безусловный патриотизм.

Мы, современные школьники, не только должны помнить об этом, но и поучиться у наших отважных соотечественниц, пожалуй, главному – беззаветной любви к своей Родине!

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Беспосадочный перелёт Москва - Дальний Восток // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Биография Полины Осипенко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://stories-of-success.ru/poliny-osipenko>
3. Гризодубова, Осипенко и Раскова стали Героями Советского Союза 82 года назад // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pnp.ru/social/grizodubova-osipenko-i-raskova-stali-geroyami-sovetskogo-soyuza-82-goda-nazad.html>
4. Марина Раскова. История легендарной лётчицы-штурмана // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://topwar.ru/155086-marina-raskova-istorija-legendarnoj-letchicy-shturmana.html>
5. Трофимов Антон. Героини Страны Советов и их рекордный полет 2 ноября 1938 года // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://histrf.ru/biblioteka/b/gieroini-strany-sovietov-i-ikh-riekordnyi-poliet#>
6. «Чкалов в юбке». Большая жизнь Валентины Гризодубовой // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://aif.ru/society/history/chkalov\\_v\\_yubke\\_bolshaya\\_zhizn\\_valentiny\\_grizodubovoy](https://aif.ru/society/history/chkalov_v_yubke_bolshaya_zhizn_valentiny_grizodubovoy)

Приложение

*Валентина Гризодубова*



*Полина Осипенко*



*Марина Раскова*



АННА ЯКОВЛЕВНА МОЛИЙ – НЕФТЯНИК,  
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН Г. УХТЫ  
(1909-1979 ГГ.)

Васина В., 10 «А» класс  
Руководитель- Гаврилов А.С.,  
МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г. В. Рассохина»

Наш город Ухта – это город нефтяной и газовой промышленности. Нефтяная промышленность именно с этого начинается история нашего города. В августе 1929 года на берега реки Ухты в район бывшего кустарного промысла прибыла первая геолого-разведочная экспедиция. Уже через год скважина, пробуренная под руководством грозненского бурового мастера И.Косолапкина, дала промышленную девонскую нефть. Это стало началом широкомасштабного освоения нефтяных месторождений Печорского края. В ноябре 1932 года был основан Ухто-Печорский трест, которому было поручено заложить на месторождении Чибью нефтепромысел с добычей 10-15 тыс. тонн нефти в год и построить установку для ее перегонки и получения керосина. В 1934 году был основан Ухтинский нефтеперерабатывающий завод. Нефтеперерабатывающий завод. История города, история завода – это прежде всего люди. Они стояли у истоков создания нашего города и нефтяной промышленности. Именно поэтому я решила посвятить свой проект такому человеку как Анна Яковлевна Молий. Двукратный обладатель ордена Трудового Красного знамени, заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Коми АССР, почетный гражданин Ухты. Всех регалий Анны Яковлевны не перечесать...

Объектом моего исследования является нефтяная и газовая промышленность г. Ухты. Предметом исследования жизненный и профессиональный путь А.Я. Молий.

Цель моей работы определить вклад, который внесла Анна Яковлевна Молий в развитие города, нефтяной отрасли и в развитие Республики Коми. Цель определила следующие задачи:

1. реконструировать и проанализировать жизненный путь А.Я. Молий.
2. создать образовательную платформу посвященную Анне Яковлевне Молий.

Гипотеза – роль А. Я. Молий в истории развития города Ухты огромна, а имя ее незаслуженно забыто, поэтому необходимо изучить ее биографию, тот вклад, который она внесла, чтобы увековечить память Анны Яковлевны.

#### Жизненный путь Анны Яковлевны Молий.

Анна Яковлевна родилась 16 февраля 1909 года в Баку, в рабочей многодетной семье. Родители называли её Нюрой. С детства на её плечи легли заботы по дому, о младших сестре и трех братьях. По воспоминаниям близких, в школе она увлекалась пением, ставила детские спектакли, была и режиссером, и актером.

Окончив курсы стенографистов, в 1928 году поступила в Азербайджанский Краснознаменный индустриальный институт (Приложение 1) на факультет переработки нефти. Почему выбрала именно этот путь сама не могла объяснить. Говорила лишь, что не ошиблась, став одной из шести девушек поступивших тогда на нефтяников. Со студенческой скамьи ей приходилось доказывать, что «нет работы мужской и женской, надо лишь крепко драться за нее». Однокурсники отмечали пылкое стремление юной студентки к знаниям. И действительно, в гранит науки она «вгрызалась» искренне, потому заслуженно получала только высокие отметки.

В 1933 г. окончила институт и освоила профессию инженера-технолога и выпускнице рекомендовали продолжать свой научный путь в аспирантуре, но Анна Яковлевна остановила

свой выбор на производстве. Правда, с трудом устроилась вместе с подругой на Бакинский нефтеперерабатывающий завод (Приложение 2). Руководство встретило их словами: «Какие из этих пигалиц инженеры?!» А 23-летние «пигалицы», начинающие инженеры-технологи, изучали механизмы, не боясь запачкаться в нефти и мазуте. Привычка не обращать особого внимания на одежду (чисто, аккуратно - и достаточно) осталась у Молий на всю жизнь.

Партия, обращаясь к бакинским нефтяникам, бросила клич: поможем освоить несметные богатства Севера. Откликнулись сотни бакинских и грозненских нефтяников, в их числе и Анна Молий. В Ухте их встретили радушно: «Братья, бакинцы! Добро пожаловать!»

«Вспоминается 1940 год. Я впервые приехала в Ухту для создания здесь крупного нефтяного района. После бакинского солнца пришлось привыкать к северным морозам», – так Анна Яковлевна вспоминала свою первую встречу с Ухтой. И потом энтузиазма не прибавилось: «Выросла среди каменных домов. А тут – одни деревянные. Привыкла к многолюдю. А тут даже на ноябрьскую демонстрацию собралось... хорошо, ещё если сто человек».

#### Вклад в историю города и отрасли

После переезда из Баку Анну Яковлевну сразу назначили инженером производственного отдела Ухткомбината и куратором Ухтинского нефтеперерабатывающего завода (Приложение 3). Но она не сидела в отделе, с раннего утра была на заводе, на месте во всем разбиралась. Как вспоминают её близкие, чувство ответственности у неё было колоссальное, поэтому ни один, даже самый маленький просчет не оставался незамеченным.

В тяжелейший военный 42-ой её назначают директором завода и одновременно главным инженером. «Придется вам работать за двоих. Масштабы у нас не бакинские, но вам будет очень трудно», – сказали ей в горьком партии. Все силы были брошены на производство ценного топлива и масел для военно-морского флота, танков, самолётов, автомобилей.

Успех сражений во многом решался в цехах нефтеперерабатывающих заводов. Ухтинское предприятие перестроилось в стратегически важный объект. Чтобы реорганизовать предприятие на военный лад, нужно было стойкое руководство, чёткость цели и способность оперативно адаптироваться к изменениям. Эти качества уже проявились у Анны Молий. На ухтинский завод обрушилась немалая нагрузка, поскольку нефтеперерабатывающие заводы южной части страны были разрушены.

На Ухтинском НПЗ впервые в стране внедрили атмосферную переработку тяжёлой нефти. За время войны переработка сырья увеличилась в несколько раз, а её общий объём составил 550 тысяч тонн нефти – колоссальное в то время количество нефтепродуктов. Во время войны десятидневные сроки сжимались до трех дней. Отсутствие необходимых установок компенсировали изобретательностью и новаторством технических решений. Любое предложение Анна Яковлевна проверяла, и если оно давало, хоть малейший эффект, тут же внедрялось. Например, для приготовления лакового битума, который представляет собой специализированный состав, состоящий из смесей их полиэфирных смол и битумов, заводчане построили установку из старой заброшенной кубовой батареи, состояние которой было таким, что металл вот-вот разрушится от «усталости». Проектировщики категорически запрещали запускать установку, но под личную ответственность директора завода Анны Молий битумная установка все-таки была введена в эксплуатацию. Работала она плохо, даже в разгар зимы трубы раскалялись докрасна. Но страна получила лаковый битум, который применялся в авиационной, танковой, электротехнической и лакокрасочной промышленности. Один из инженеров говорил ей позже: «В рубашке родилась. В таких условиях работать и ни одной аварии».

В 1944 году Анна Яковлевна была в числе делегации, сопровождавшей один из таких «подарочных» эшелонов с ухтинской нефтью.

Кроме производственных проблем, директору завода приходилось решать и бытовые вопросы, связанные с питанием и здоровьем работников. Ветеран завода Николай Синюк вспоминал, как Анна Молий под личную ответственность вручила ему пять килограммов картофеля и взяла с него слово, что клубни будут посажены, а не съедены. Он её задание выполнил, правда, посадил не клубни, а глазки. Директор завода выдала посадочный материал

всем рабочим, в итоге летом весь завод превратился в сплошной огород картофеля, моркови и зелени. За заслуги коллектива, помощь, оказываемую фронту, в 1944 году Ухтинскому НПЗ было вручено Красное знамя Комитета обороны СССР.

Анна Яковлевна активно участвовала в общественной жизни не только Ухты, но и всей республики. Например, с 1947 по 1951 год она была заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Коми АССР.

Немало сделано Анной Молий и для самого города. Ходили легенды, что мост через реку был построен на её собственные деньги.

Однако в 1967 году все резко изменилось. Директора с безупречной репутацией перевели на научную работу – руководителем лаборатории переработки газа и конденсата Коми филиала Всесоюзного научно-исследовательского института природных газов («ВНИИГаз») с таким уточнением: «В настоящее время ваш практический опыт и знания нужнее на этой работе». Для нее это стало ударом. Потрясены были и на заводе, и в министерстве нефтяной промышленности в Москве. В лаборатории Анна Яковлевна проработала более 12 лет, до последнего дня жизни.

### Создание образовательной платформы

Изучив все материалы и поняв, что Анна Яковлевна сделала многое для г. Ухты и РК, я решила, что хочу систематизировать всю информацию и создать образовательную платформу посвященную Анне Яковлевне Молий. Для этого я воспользовалась такими инструментами при создании сайта как HTML и Javascript. Я решила сделать сайт с биографией, галереей и викториной, для проверки полученных знаний. Данная платформа будет полезна школьникам и преподавателям на уроках истории и краеведения, а также всем интересующимся историей. В итоге у меня получился <https://vv-hist.glitch.me/>.

Заключение.

В один из дней 1955 года на железнодорожном вокзале десятки заводчан ухтинского НПЗ встречали своего директора Анну Яковлевну Молий, вернувшуюся из Москвы после двухлетней учебы в Академии нефтяной промышленности. Как только она показалась на ступеньках вагона, рабочие и инженеры подхватили её на руки и начали подбрасывать...

Так же, я хочу сказать, что если бы не внедрения Анны Яковлевны, то нефтяная промышленность в г. Ухте не была бы так развита и известна. После войны Анна Молий продолжала руководить предприятием. Началась реконструкция завода. Были построены атмосферно-вакуумная и битумная установки, крекинг (высокотемпературная переработка нефти и её фракций). В 1950 году Анне Яковлевне вручают уже второй орден Трудового Красного Знамени, а в 1952 году она была награждена орденом Ленина.

Анна Яковлевна Молий была уникальным человеком. Легенда Ухтинского НПЗ, королева нефти и газа – эти эпитеты не в состоянии передать всю многогранность личности талантливого руководителя и научного деятеля.

Список литературы.

1. Сергеева В.В. Анна Яковлевна Молий. К 110-летию со дня рождения / Сергеева В.В., Векшина Т.А., Борисова И.К. – г. Сыктывкар. ООО Коми республиканская типография, 2019. – 208 с.

2. Молий Анна Яковлевна - нефтяник, почетный гражданин г.Ухты [Электронный ресурс] / Наш Баку. История Баку и бакинцев URL: [https://www.ourbaku.com/index.php/Молий\\_Анна\\_Яковлевна\\_нефтяник,\\_почетный\\_гражданин\\_г.\\_Ухты](https://www.ourbaku.com/index.php/Молий_Анна_Яковлевна_нефтяник,_почетный_гражданин_г._Ухты)



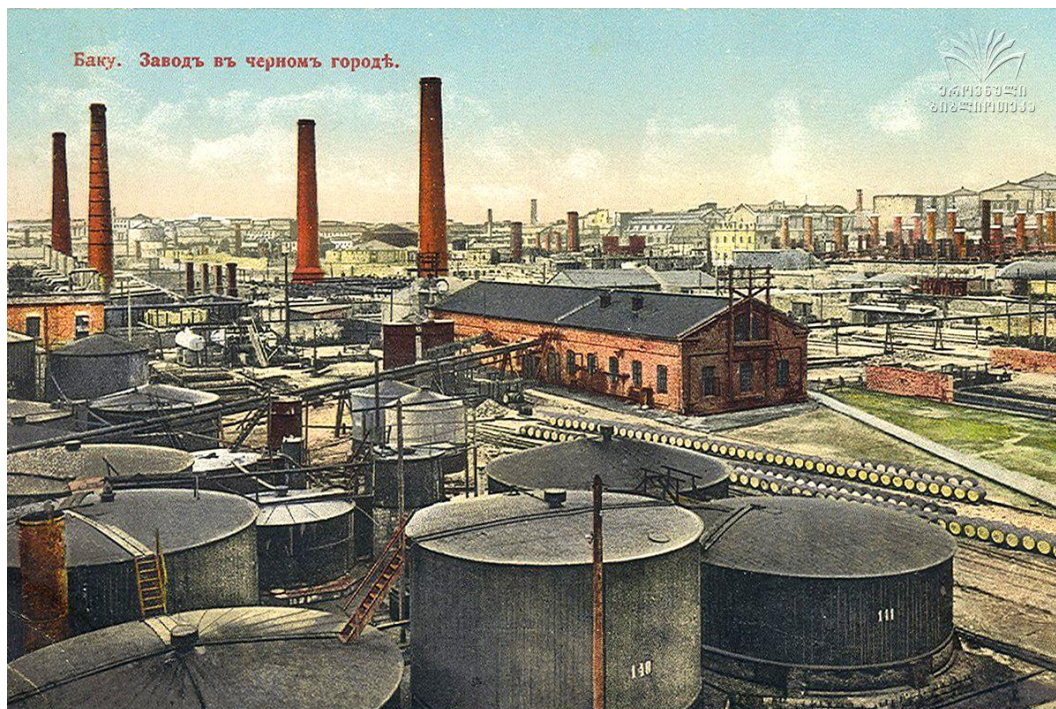
3. Все началось с керосина [Электронный ресурс] / Международная ассоциация профсоюзных организаций ПАО «Лукойл». URL: <https://mopo.lukoil.ru/4373/5213/331124/index.html>

Азербайджанский индустриальный институт





**Бакинский нефтеперерабатывающий завод**



**Анна Яковлевна Молий – директор Ухтинского нефтеперерабатывающего завода**



## СУДЬБОНОСНЫЙ СУНДУК – ЧЕМОДАН, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ.

Касинец Д., 11 кл.,

(МОУ «СОШ» село Корткерос)

Руководитель – Касинец Р.С., учитель русского языка и литературы,  
ветеран труда, отличник народного образования РК,  
педагогический стаж 50 лет, ныне на пенсии.

Однажды, в преддверии последнего школьного звонка моей сестры Наташи, я навесил свою бабушку, Римму Степановну Касинец (учитель русского языка и литературы), застал её за довольно необычным занятием. Бабушка собирала в сундук какие-то предметы и при этом вслух с ним (сундуком) разговаривала. Подошёл к ней и любопытствовал, о чём и с кем идёт беседа. Бабушка оглянулась, загадочно улыбнулась, посадила на сундук и начала рассказ. Оказалось, что это вовсе не простой сундук, а чемодан. Ему сегодня почти 100 лет. Какую историю хранит он?

Свою страничку из рассказа бабушки хочу посвятить вековому юбилею Республики Коми и 100-летию женского движения в Республике Коми. Спросите, причём тут женское движение? А при том, что этот сундук-чемодан хранит историю судьбы женщины Кёрт Ёльёш рёда (род железного Алексея).

**- На мой вопрос, что складывает бабушка и почему в этот чемодан?**

- Ответ был не короткий.

– Да разве могли подумать мои родители, что этот предмет обихода исполнит своё предназначение и в жизни их правнучки, Натальи. 2012 год. Последний школьный звонок. «Волшебный» сундук из 20 годов XX столетия (почти 100 лет спустя) торжествовал в классе на учительском столе. А внутри его лежал семилетний «клад одноклассников Натальи», который я собирала в течение 7 лет (с 5 по 11 класс). Это был, конечно, настоящий ошеломительный сюрприз и для детей и их родителей. Всё, что «терялось», всё, что отбиралось (бывало и такое), многое, что писалось, рисовалось, клеилось, сочинялось учащимися, подлежало возвращению рукотворцу, хозяину своего творения, т.е. ученикам. Ни много ни мало, 26 увесистых, объёмных пакетов еле поместились в сундуке, оказавшем свои услуги уже третьему поколению.

**- Риммулька (частенько я так называл свою бабушку, ей нравится), а теперь расскажи, кому принадлежал этот волшебный чемодан? Как он появился в нашей семье?**

- Его сколотил твой прадедушка для своей дочери Анны, т.е. твоей прабабушки, которая после окончания в 1917 году Корткеросской начальной школы получает метрику, выданную «причтомъ Корткеросской Успенской церкви Вологодской епархии Устьсысольского уезда» на предмет поступления в Усть-Сысольскую женскую гимназию (позже переименованную в Устьсысольскую Советскую школу II ступени). Проучившись там 6 лет, в 1925 году получила направление в начальную школу села Позтыкерос. Лошадь, запряжённая в телегу. А на телеге моя мама (Анна Николаевна Коюшева), её отец (Николай Алексеевич Коюшев) – «кучер» да ... дощатый сундучок. И ..., непролазная локчимская дорога повела её на встречу с первыми учениками.

**- Деревянный сундук-чемодан оказался настолько прочным, что, преодолев путь длиной почти 100 лет, в целости и сохранности вернулся к месту отбытия. А как сложилась судьба хозяйки чемодана, моей прабабушки Анны Николаевны?**

Школа – деревянный дом с мансардой (в ней жила моя мама) стоял на высоком живописном берегу Локчима. На этом живописном берегу реки Локчим маму ждала и будущая её судьба, наш папа Изьюров Степан Селивёрстович. Папа работал в то время (1926 год) начальником почты в селе Позтыкерос. «Два года я ухаживал за мамой, - вспоминал отец, - но препятствовало то обстоятельство, что она была из зажиточной семьи (кулачка). Это мы теперь понимаем, что те, которые от зари до зари работают на себя, имея двух коров и двух лошадей, считаются кулаками, т.е. врагами народа. Так вот моя ыджыд мам (бабушка), такая своенравная, держащая в кулаке и своего мужа, узнав, что её дочь, Анна, собирается связать свою судьбу с «голодранцем» (это начальник–то почты голодранец, это один из числа пион, вожатых голодранец?) ночью, втихаря от всх, запрягла лошадь и на санях помчалась во что бы то ни стало вернуть свою дочь. Тем более в Корткеросе ею был уже выбран (присмотрен) жених. Ну, конечно же, бабушке пришлось вернуться не солоно хлебавши. Сердце Корт Анны было уже завоёвано первым. Да-да, именно первым, я не оговорила, папа был первым парнем на деревне: разбил нос какому-то богатенькому маминому ухажёру, виртуозно играл на гармошке и нарасхват был на всех посиделках и свадьбах.

Но для любви нет преград... Однажды, будучи на курсах в городе Усть-Сысольске, Степан Селивёрстович на два дня выходных отправился к любимой Аннушке пешком до Позтыкероса и добирался с 12 ночи до 8 утра следующего дня. Обрато Аннушка половину пути провожала Степана на лошади. Но... счастливое время чувств нашлось кому очернить: доложили «куда надо», о том что секретарь комсомольской организации встречается с дочерью кулака, и из рядов комсомола молодого человека... исключили. Ничто их не разлучило, с 1928 года мама и папа стали мужем и женой.

Им пришлось преодолеть ещё одно не менее серьёзное испытание. Папа вспоминал: Вызывают в райком партии в Корткерос к девяти часам вечера (после рабочего дня) и ... Или я отказываюсь от «кулачки», или партбилет на стол. Я понимал всю серьёзность последствий при выборе второго варианта. У руля страны стоял Генеральный секретарь партии И.В.Сталин. По возвращении домой (ночью на коне 30 км.) сказал вашей маме: «Я выбрал семью». В итоге – выговор с занесением в личное дело. И проживут они вместе, деля радости и горести, долгих (а то и может быть совсем мизер) - 50 лет и родят они десять детей (пятерых похоронят в младенчестве).

Проработав 13 лет, мама прошла «установленный испытательный стаж педагогической работы в школе». В 1936 году на основании постановления Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 10 апреля были введены персональные. В связи с этим мама экстерном сдает за курс Сыктывкарского педагогического училища и 19 июля 1939 года от Народного Комиссариата просвещения РСФСР получает аттестат на «Звание учителя начальной школы». А к тому времени у мамы было уже трое детей.

Семье приходилось часто кочевать из Позтыкероса до Корткероса, из Корткероса в Позтыкерос, так как папа как грамотный, исполнительный и ответственный работник жил по принципу: куда направит Коммунистическая партия. Будучи начальником узла связи села Корткерос, Степана Селивёрстовича отправляют в Маджу исполнять обязанности председателя колхоза «Крепкая рука», где коровы от голода валились с ног. Справился, так что колхоз за

хорошую работу получил переходящее красное знамя. Избирался председателем сельского совета и бригадиром леспромхоза и начальником дорожного участка. Много от жизни досталось. И хорошее, и плохое. И счастье, и горе.

Так вот, изучая мамины документы, я нашла такую, скажем, схему, где отмечались годы работы (с/по):

Позтыкерос : 25/40,.....44/45, 45/46, 46/47, 47/48, 48/53;

Корткерос: .....40/41, 41/42, 42/43, .....53/57.

Вот такая получается картина. Куда иголка, туда и нитка. Но, самоотверженная, настойчивая, целеустремленная Анна Николаевна (недаром из Кört рöда), несмотря на все трудности: переезды, война, пятеро детей, 32 года занималась любимым делом-учила детей. В поселке Позтыкеросе мама проработала в школе 24 года, в селе Корткерос – 8 лет.

Пройти столько испытаний и сохранить чувство верности и преданности. Наверно, именно такие женщины, как моя прабабушка, Анна Николаевна, своим личным примером возвысили (укрепили) роль женщины.

**- Рассматриваем с бабушкой альбом с фотографиями. И вот, на одной из них я обратил внимание на надпись: «1929 год. Областная конференция женщин». А причем тут моя прабабушка?**

- Ты внимательно всмотришься и, может, увидишь знакомое лицо.

- Ага. Одна из участниц конференции на фотографии обведена в кружочек (четвертый ряд третья справа). Это моя прабабушка?

- Дело в том, что помимо своей непосредственной работы учителем, как самым грамотным, приходилось заниматься общественными делами. Мама руководит женсоветом, активный член комсомольской организации. Наверно, работа шла неплохо, так как она избиралась делегатом на областную конференцию женщин, проходившую в городе Сыктывкаре в 1929 году. Вряд ли комсомольцы могли сидеть сложа руки. Где было трудно, там и они

По случаю приближения юбилейной вековой даты женского движения Республики Коми, член Союза женщин Республики Коми Курманова Тамара Аифаловна собирала материал по истории женского движения. В материалах по нашей родословной она обратила внимание на фотографию и упоминание о том, что Анна Николаевна активно участвует в женском движении. Об этом она вспоминает в статье «Сиктса аньяслы – грамота» (Образование – сельским женщинам) (газета «КОМИ МУ» от 23.01.2020 г.).

Первая областная беспартийная женская конференция, куда съехались 63 делегатки, прошла в Усть-Сысольске в 1921 году. О работе двух из первых Коми активисток женского движения Анне Николаевне Коюшевой (Изьюровой) и Александре Николаевне Поповой (в замужестве – Шевелёвой) рассказала в своей статье Тамара Аифаловна : «Какая работа проводилась с женщинами? Прежде всего – способствовать обучению женщин, чтобы они могла работать в советских учреждениях. Необходимо было обучить, подготовить своих специалистов. Много внимания уделялось детям. Ставились проблемы открытия детских садов и ясель. С детьми среднего возраста проводились различные мероприятия на базе изб-читален. Женщины участвовали в ликвидации неграмотности в деревнях и селах. Проводились различные мероприятия и праздники. Была необходимость во внедрении советской культуры.

Александра Николаевна и Анна Николаевна «в последующие годы работали в женсоветах, избирались в состав президиума. Эти две сельские женщины, как и многие другие активистки, стояли у истоков создания первых женских советов в республике, заложили основы и ввели традиции женского движения.

Об этих активистках я узнала от дочерей: Альбины Семёновны Кудряшовой (Шевелёвой) и Риммы Степановны Касинец (Изьюровой), которые тоже очень активно и бережно хранят память о своих родителях и предках. Обе они учителя.»

- **Основная задача женского движения – грамотность сельским женщинам – реализовалась не только в жизни Республики Коми, но и в нашей семье?** Мои родители по образованию педагоги. Папа (Игорь Михайлович Касинец) и мама (Валентина Леонидовна Касинец) закончили Кировский педагогический институт.

- Да, у нас выросла уже целая династия учителей. По стопам мамы, Анны Николаевны, по учительской стезе пошли мы, дочери, Римма и Валентина. Мной без малого полвека отдано педагогической работе в родной школе села Корткерос, на «чутьочку» (10) больше, чем моей мамой.

Старшая моя сестра, Валентина Степановна Изъюрова (Новикова), более 40 лет проработала в школах Усть-Куломского района – Нижний Воч, Керчомья, Логиньяг. Муж Валентины Новиков Николай Леонтьевич возглавлял лесничество района. Министерство лесной промышленности неоднократно направляло его на ответственные участки лесного хозяйства. Поэтому семье приходилось часто менять место жительства (точь в точь повторила учительскую мамину судьбу).

Валентина Степановна очень гордилась одним из сотен её учеников. Такой гордостью стал Лодыгин Василий Григорьевич из села Нижний Воч. Поэт, член союза писателей России с 1982 года, один из трех Василеев, организаторов фестиваля «Василей» в Усть-Куломе.

**На этом наша беседа с бабушкой, конечно, не закончилась. В стареньком семейном альбоме хранится ещё много исторических фотографий. Но о них я узнаю в следующей беседе, а пока альбом оставляю в сундуке, который ещё долго будет хранить тайны нашей семьи.**

Альбом, в нем старенькие фотографии.  
На них семья, вся автобиография...  
Вот прадеды, а вот и деды...  
В их жизни разные встречались беды...  
И их виски покрыла седина...  
В них строки жизни, жизни глубина...  
А вот отец и мать, такие молодые...  
У них ведь тоже были, годы золотые...  
Как мы сейчас гуляем до зари,  
Они порой гуляли и гасли фонари...  
А вот и мы, мой брат и я...  
Такие милые, смешная детвора...  
Мы стали старше и серьезней,  
К родителям относимся нежней...  
И вот в руках все автобиография...  
Слеза... печаль... и старенькая фотография...

Труд моей прабабушки был достойно оценён. За вклад в подрастающее поколение в 1949 году Анна Николаевна была отмечена знаком «Отличник народного просвещения» и «Знаком почёта», а так же медалью за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) и медалью «Материнства».

Библиографическое описание:

1. Лимеров П.Ф., Спичак Г. И., Леготина Ю.В., «Женсовет», Журнал «АРТ», № 1, 2020 год, 28 с.
2. Первые Сыктывкарские женские чтения: «Женщина. Социальное развитие. Новые идеи», Сборник материалов чтений, Сыктывкар 2016, 146 с.
3. Газета «Коми му», от 23.01.2020 г. «Сиктса аньяслы – грамота» (Образование – сельским женщинам)



Приложение.

*Сундук-чемодан в выпускном классе на учительском столе*



*Школа в с. Позтыкерос*



*1928 год. Позтыкерос. Анна Коюшева и Степан Изъюргов*





1924 год. Комсомольцы Корткероса. Анна Коюшева – вторая слева в верхнем ряду



Трудовая книжка		СВЕДЕНИЯ О ПОСЩЕНИЯХ				И НАГРАЖДЕНИЯХ		СВЕДЕНИЯ О ПОСЩЕНИЯХ				И НАГРАЖДЕНИЯХ	
		№ записи	Г	М	Д	Посещения и награждения	На основании чего выданы знаки отличия и поощрения	№ записи	Г	М	Д	Посещения и награждения	На основании чего выданы знаки отличия и поощрения
Фамилия	Кочушева Анна	1	1924	авг	10	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	2					
Имя	Анна	2				В. К. Рене	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	3					
Отчество	Николаевна	3	1924	авг	5	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	4					
Год рождения	1905 г.	4	1924	авг	24	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	Участие в работе РСФСР в связи с ликвидацией Воинской Республики 1919-1921	5					
Образование	начальное, среднее, высшее (полнотрудовой)	5						6					
Профессия	участник ликвидации	6						7					
Подпись владельца Трудовой книжки													
Дата записания Трудовой книжки													

АЛЕКСАНДРА ПОТАНИНА - ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА - ГЕОГРАФ,  
ПРИНЯТАЯ В РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Румянцева В., 7 «А» кл.  
(МБОУ «СОШ №2» г. Сосногорска)  
Руководитель- Зверева И.Г.  
учитель русского языка и литературы

В 7 классе на уроках географии мы изучаем «Материки и океаны». Изучение любого материка начинается с истории исследования. Джеймс Кук, открывший Австралию, Н.Н. Миклухо-Маклай, живший с папуасами на Новой Гвинее, Христофор Колумб, не знавший, что открыл Америку, Фаддей Беллинсгаузен, Михаил Лазарев, Роберт Скотт и еще много других славных имен... Но все имена мужские. А женщины? Разве среди них не было отважных путешественниц и первооткрывателей?

Оказывается были! Жанна Барре, 22-летняя гувернантка из Бургундии, совершившая кругосветное путешествие в XVIII веке со своим возлюбленным Ф. Коммерсоном под видом его слуги. Нелли Блай, смелая журналистка из США, побившая рекорд героя Ж. Верна во второй половине 1880-х гг. и обогнувшая земной шар менее чем за 80 дней (за 72 дня и 6 часов). 24-летняя англичанка Гертруда Белл вместе с семьей дяди-дипломата попала в Тегеран. Ее увлекает загадочный мир Востока, и, выучив арабский, Белл в 1899 г. отправляется в первое путешествие по Месопотамии. В последующее десятилетие Гертруда не только объедет все арабские страны, став своей в шатрах бедуинов и дворцах шейхов, но и станет выполнять секретные задания британских спецслужб. Считается, что именно благодаря Белл на карте мира появилось такое государство, как Ирак [3].

И среди этих и других славных имен встретилось имя нашей соотечественницы – Александры Викторовны Потаниной.

Родилась в городе Горбатове, Нижегородской губернии (по другим сведениям в Нижнем Новгороде), 25 января 1843 года в семье преподавателя Нижегородской духовной семинарии священника В. Н. Лаврского. Получила домашнее образование под руководством старших братьев, училась в школе для девочек из духовного сословия, много читала, успешно занималась рисованием... В 1866 году поступила воспитательницей в городское епархиальное училище, где проработала несколько лет.

Вместе с мужем Григорием Николаевичем Потаниным участвовала в четырёх экспедициях в Центральную Азию. Во время последней экспедиции тяжело заболела и 19 сентября (1 октября) 1893 года умерла близ города Чжо-хуа по дороге в Шанхай. Спустя четыре дня она была похоронена на Успенском кладбище города Кяхты (Бурятия). В феврале 1956 года на могиле путешественницы был установлен памятник.

Своими работами о природе, жизни и быте народов Центральной Азии, зарисовками исследуемых мест А. В. Потанина внесла ценный вклад в географическую науку. Она стала одной из первых женщин, принятых в члены Русского географического общества: избрана членом-сотрудником 8 марта 1887 года по предложению И.В. Мушкетова.

В 1886 году Александра Викторовна Потанина удостоена малой серебряной медали Императорского Русского географического общества. В горах Монгольского Алтая есть ледник «Александрин», названный в честь знаменитой путешественницы [2].

Мне захотелось узнать о нашей славной путешественнице побольше.

## I. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество» (сокращённо ВОО «РГО») - географическая общественная организация России, основанная 6 (18) августа 1845 года. Это одно из старейших географических обществ мира после Парижского (1821), Берлинского (1828) и Лондонского (1830).

Главная задача Русского географического общества - сбор и распространение достоверных географических сведений. Экспедиции Русского географического общества сыграли большую роль в освоении Сибири, Дальнего Востока, Средней и Центральной Азии, Мирового океана, в развитии мореплавания, открытии и изучении новых земель, в становлении метеорологии и климатологии.

С 1956 года РГО входит в Международный географический союз.

6 (18) августа 1845 года Высочайшим повелением императора Николая I было утверждено представление министра внутренних дел Российской империи графа Л.А. Перовского о создании в Санкт-Петербурге Русского Географического Общества.

Идея создания Общества принадлежала воспитателю будущего первого председателя РГО Великого князя Константина Николаевича адмиралу, будущему президенту Академии наук Ф. П. Литке. Уже на следующий день в конференц-зале Императорской Академии наук и художеств состоялось первое общее собрание действительных членов РГО, избравшее Совет общества. Ф.П. Литке, открывая собрание, говорил: «Наше отечество, простираясь по долготе более чем на полуокружность Земли, представляет само по себе особую часть света со всеми свойственными такому огромному протяжению различиями в климатах, явлениях органической природы и т. д. и такие совершенно особые условия указывают прямо, что главным предметом Русского географического общества должно быть возделывание географии России».

Задачей Общества с первых дней его деятельности было «собрать и направить лучшие молодые силы России на всестороннее изучение родной земли».

Вот как охарактеризовал сущность Русского географического общества его многолетний вице-председатель, знаменитый географ, путешественник и государственный деятель П.П. Семёнов: «Свободная и открытая для всех, кто проникнут любовью к родной земле и глубокой, несокрушимой верой в будущность Русского государства и русского народа, корпорация».

С самого начала своего существования Русское географическое общество развернуло обширную экспедиционную и просветительскую деятельность. Оно внесло крупнейший вклад в изучение Европейской России, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Средней и Центральной Азии, Кавказа, Ирана, Индии, Новой Гвинеи, полярных стран и других территорий.

Создание постоянной комиссии Императорского Русского географического общества (ИРГО) по изучению Арктики позволило систематизировать экспедиционную деятельность и обобщить полученные уникальные сведения о природе, геологии и этнографии Крайнего Севера. Были проведены всемирно известные Чукотская, Якутская и Кольская экспедиции. Отчёт об одной из арктических экспедиций общества заинтересовал великого учёного Д. И. Менделеева, разработавшего несколько проектов освоения и исследования Арктики.

Русское географическое общество стало одним из организаторов и участников Первого Международного полярного года, в ходе которого Обществом были созданы автономные полярные станции в устье Лены и на Новой Земле.

Сейсмическая комиссия Русского географического общества была создана в 1887 году, после сильного землетрясения в городе Верном (Алма-Ата). Комиссия была создана по инициативе и при деятельном участии И. В. Мушкетова.

5 марта 1912 года Советом Императорского Русского Географического общества было утверждено положение о Постоянной природоохранительной комиссии.

К 1917 г. Общество насчитывало около тысячи членов. После революционных событий их число сократилось. В послевоенный период был зафиксирован быстрый рост: если в 1940 году в Обществе состояло 745 человек, то в 1987 году количество членов достигло более 30 тысяч, то есть выросло почти в 40 раз. Всесоюзное географическое общество в то время являлось наиболее многочисленной организацией среди научных сообществ в составе АН СССР.

В 1990–2000-е гг. численность членов РГО сократилась до примерно 9 тысяч. После реорганизации Общества в 2009г. число членов Общества вновь стало расти и к августу 2020г. составило 23 740 человек.

В императорский период почётными членами общества избирались члены иностранных королевских фамилий (например, личный друг П.П. Семёнова-Тян-Шанского бельгийский король Леопольд I, турецкий султан Абдул Гамид II, британский принц Альберт), известные иностранные исследователи и географы (барон Фердинанд фон Рихтгофен, Руаль Амудсен, Фритъоф Нансен и др.).

Помимо непосредственных руководителей Российской Империи и членов царской семьи активными членами Географического общества в разные годы были более 100 министров, губернаторов, членов Государственного Совета и Сената. Многим из них добиться столь высоких результатов помогла именно плодотворная работа в Географическом обществе: это восстановивший престиж русской армии после поражения в Крымской войне Д.А. Милютин, получивший пост Оренбургского губернатора благодаря выдающимся азиатским исследованиям Я.В. Ханыков, сенатор и академик В.П. Безобразов и мн. др.

Общественное мнение тех лет формировали члены Русского географического общества Митрополит московский Филарет и епископ Нижегородский Иаков, книгоиздатели Альфред Девриен и Адольф Маркс, редакторы крупнейших российских и зарубежных газет Э.Э. Ухтомский и Дональд Маккензи Уоллес.

А покровителями общества были Николай I, Александр II, Александр III, Николай II.

В ноябре 2009 года Попечительский совет Русского географического общества возглавил В.В. Путин.

## II. АЛЕКСАНДРА ПОТАНИНА: «ЖЕНЩИНА-ГЕОГРАФ»

Александра Викторовна Потанина (в девичестве Лаврская). Замечательная русская путешественница, этнограф и фольклорист, посвятившая себя исследованиям Китая, Монголии, Восточного Тибета. Художник. Автор 20 научных работ и литературно-художественных произведений. Член Русского Географического общества (с 1887г.). Удостоена золотой медали Русского Географического общества (1886г.) за этнографический очерк «Буряты» [2].

Александрю Викторовну часто относят к «музам дальних странствий», забывая при этом о ее огромном научном вкладе исследователя. Возможно, потому, что как жена знаменитого путешественника Г.Н. Потанина она никогда официально не числилась ни в одной экспедиции, хотя «сумела оставить по себе неизгладимую память в истории землеведения Азии» (Д.Н. Анучин). Женщина исследовательница и путешественница - для России XIXв. это само по себе



подвиг. Своим приходом в науку Александра Викторовна обязана только своей воле, желанию и недюжинному уму [1].

В детстве Шурочка была нервным и болезненным ребенком. Подруг-сверстниц у нее почти не было, дружить она любила со взрослыми, а играть только с младшим братом Костей. Однако в этих детских играх уже сказывался стойкий характер будущей путешественницы. «Мы играли в прятки, - писала о своем детстве Александра Викторовна, - и для этого самым лучшим и страшным было залезть в окно подвала, уцепиться за оконную решетку и висеть... Страшно было свалиться». Саша рано начала помогать матери по хозяйству, а образование получила домашнее. Внешних впечатлений или развлечений юные Лаврские совсем не имели. «Поездка с самоваром за город или катание на лодке были годовыми событиями», - вспоминал впоследствии брат Александры Викторовны [5].

Ни отец, Виктор Николаевич Лаврский, небогатый нижегородский священник, ни мать, вечно хлопочущая по хозяйству, не уделяли должного внимания образованию дочери. Шурочка была усидчивым и способным ребенком, но систематических знаний не получила и жила «отраженным светом» своих братьев Константина и Валериана. Чтению и письму ее обучила мать, литературой она занималась под руководством знакомой родителей, Е.П. Юрьевой, тетки популярного в те годы беллетриста Боборыкина, и уже в восемь лет пыталась заняться сочинительством. Брат Валериан привил ей тягу к естественным наукам и серьезному чтению, научил собирать гербарии, ввел в мир интересных физических опытов. И только он поощрял увлечение рисованием.

В 1861 году умер отец. Чтобы сохранить приход, Александра, как старшая дочь, должна была выйти замуж за священника. Но она отказалась. Вместо этого Александра открыла школу для девочек, а когда в 1866 году в Нижнем Новгороде открылось женское епархиальное училище, поступила туда воспитательницей, после чего проработала там еще 8 лет [5]. Работа не приносила ей морального удовлетворения, но всерьез заняться литературой, наукой или живописью не представлялось возможности.

В 1872г. она вместе с матерью поехала проведать брата Константина, отбывающего ссылку в г. Никольске Вологодской губернии. Он познакомил Александру со своим другом, Григорием Николаевичем Потаниным. К своим 37 годам тот немало повидал и пережил: окончил кадетский корпус, шесть лет отдал ненавистной военной службе, три года проучился в Петербургском университете, после за связь с сибирским землячеством попал в разряд неблагонадежных. На родину, в Сибирь, он вернулся вместе с астрономической экспедицией К. В. Струве. Его интерес и доброе отношение к коренному населению как «столоначальника по инородческим делам» жандармское начальство восприняло как революционную деятельность. К моменту знакомства с Александрой Потанин полной мерой хлебнул тюрьму, каторгу и ссылку. В Григории Николаевиче ее привлекала сила духа, неудержимый интерес к людям, приверженность науке и вера, что она должна служить обществу. Взгляды Потанина полностью соответствовали ее собственным стремлениям, не получавшим выхода.

Спустя год, насыщенный интенсивной перепиской, Александра Викторовна вновь приехала в Никольск, чтобы навек соединить свою жизнь с близким по духу человеком, которого полюбила. Она стала для Потанина тем «рычагом», который изменил его судьбу. «...Какие потоки света хлынули на него, какими цветами радуги заиграло его воображение, какое идеальное настроение сказалось в его духе, какой полет получила мысль, сколько явилось новых планов, какой энергией дышала эта сильная натура», - писал его друг Н.М. Ядринцев. Это влияние было двусторонним и открыло перед женщиной дорогу в науку.

Весной 1874 года Потанин получил право проживать в любом городе, кроме столиц, а еще через год, благодаря хлопотам знаменитого путешественника Семенова-Тянь-Шанского, - получил полное помилование.

В 1874 г. Потанины переехали в Петербург, чтобы осуществить давнюю мечту Григория Николаевича: через Русское географическое общество начать исследования Монголии. Александра Викторовна приняла деятельное участие в подготовке экспедиции, возглавляемой мужем. А все свободное время она уделяла пополнению своих знаний: читала необходимую научную литературу, посещала лекции корифеев русской науки, изучала в лабораториях методы коллекционирования растений, препарирования животных, шлифовку образцов горных пород. «Скромная застенчивая женщина, сухощавая блондинка с коротко подстриженными волосами и тонким певучим голосом» в короткий срок подружилась со многими деятелями науки и искусства, привлекая людей тонкой наблюдательностью, сдержанностью суждений и умом.

Александра Викторовна стала бескорыстной энтузиасткой в деле своего мужа и вместе с ним отправилась в свое первое полуторагодовое путешествие по Монголии и Китаю (1876-1877гг.), хотя врачи не разрешили Потаниной сопровождать мужа, поставив неутешительный диагноз: болезнь сердца. Поэтому в состав экспедиции она и не была включена. Но... поехала.

На всем протяжении пути она проявила неслыханную выносливость, доходившую порой «до почти полного забвения личных потребностей» (К.А. Тимирязев). Высокогорные перевалы Алтая, жаркая безводная пустыня Гоби, рискованный переход по территории китайского Туркестана, речные переправы, отсутствие полноценной пищи, переезды на верблюдах и лошадях — ничто не смущало ее дух, не выводило из равновесия. Работала Потанина наравне с мужчинами, но при этом не чуралась любой, в том числе и традиционно женской работы. Она закупала провиант и топливо, распоряжалась финансами и стирала белье. Годы спустя, получив медаль Географического общества, она шутливо заметила, что медаль эта ей за стирку.

Она собирала и составляла гербарии, вела метеорологические наблюдения и заполняла путевые дневники. Ее, как и мужа, в первую очередь интересовали люди, их обычаи и верования, воспитание детей и быт. Недоверчивые племена монголов-кочевников относились чаще всего без привычной враждебности к европейским путешественникам, среди которых была женщина. Александра Викторовна заполняла свои путевые альбомы бесчисленными и разнообразными зарисовками местности, людей, их одежды, жилищ, утвари. Впервые ею были отображены очертания древних керуксурс (могильных насыпей) в долине реки Буянту. Надо отметить, что для этого Александра Потанина специально брала уроки живописи у Ивана Шишкина, и многие ее живописные работы сегодня хранятся в Томском университете.

Свои впечатления о путешествии, о жизни народа и в частности женщин Потанина передала в интереснейших географо-этнографических очерках: «О китайской женщине», «Монголия и монголы», «Из странствия по Урянхайской земле», «Театральные и религиозные представления в Китае».

Второе путешествие Потаниных началось в конце мая 1879 года. Это труднейшее странствие по Урянхайской земле (современной Республике Тыва) на верблюдах, за время которого было пройдено 1800 верст. Тогда произошла встреча Потаниной с древнейшими на земле чародеями и врачевателями — шаманами. В те времена шаманское пение никто из ученых всерьез не воспринимал, а вот Александра Викторовна сделала даже собственный перевод их песен.

После второго путешествия по Северо-Западной Монголии (1879г.) Потанины подготовили четырехтомное издание «Очерки Северо-Западной Монголии», два из которых

составили этнографические материалы, собранные Александрой Викторовной: богатейший народный эпос, описание обычаев и верований различных племен. На подготовку этих книг ушло почти три года. Издание произвело огромное впечатление на русскую общественность. Когда друзья интересовались ее вкладом в «семейное дело», Потанина скромно отмалчивалась. «Всегда готовая признать чужие заслуги, она тщательно умалчивала о своих», - писал Григорий Николаевич, признавая неопределимую помощь жены. За свой огромный труд она не получала никакой оплаты. Семья жила скромно и часто испытывала нужду, сберегая все средства для экспедиций. Александра Викторовна никогда не жаловалась. Их небольшой дом в Петербурге и в Иркутске всегда был полон друзей и молодежи, интересующейся естественными науками. Супруги умели «воздействовать на личности» добрым отношением и непритворным вниманием.

Для научной деятельности Потаниных были очень важны третья и четвертая экспедиция (1884-1886гг.). Географическое общество предложило им исследовать Восточные окраины Тибета и китайские провинции Ганьсу и Сычуань. Для этого экспедиция вначале совершила почти кругосветное морское путешествие на военном фрегате «Минин», длившееся семь месяцев: выйдя из Кронштадта, обогнув всю Европу, через Суэцкий канал и Индийский океан путешественники прибыли в Чифу (Китай). Часто путь Потаниных совпадал с маршрутами, пройденными Н.М. Пржевальским. Только, в отличие от его военизированного отряда, эту экспедицию племена тангутов и шираегуров встречали доброжелательно, несколько охотничьих ружей не представляли для них опасности. Знаменитый географ В.А. Обручев писал: «Не уклонюсь от истины, если скажу, что Пржевальский относился к туземцам внутренней Азии подозрительно, Певцов - снисходительно, а Потанин - с любовью». И как обычно, неопределимую помощь при контакте с местным населением оказывала Александра Викторовна. Только ей монголы и тибетцы открыли доступ в свои семьи. Потанина бывала в гостях у жен монгольских князей и китайских чиновников, наблюдала их нравы и быт, беседовала с ними и вела записи. Она лечила женщин и детей, учила их вязать по-европейски. Быстрее всех в группе Потанина овладевала языками и общалась с людьми, собирая при этом бесценный этнографический материал. Весть о доброй русской женщине зачастую опережала прибытие экспедиции. Александра Викторовна стала первым путешественником, изучающим жизнь женщин Азии. Это давало ей материал для самостоятельных литературных работ, которые она писала во время перерывов между путешествиями, а потом печатала в сибирских и центральных газетах и журналах.

Благодаря художническому дару Потанина создала огромный иллюстративный материал: терпеливо срисовывала бесценные ритуальные узоры, украшения, предметы быта, замечательные пейзажи, запечатлела оригинальные тибетские храмы, монахов и лам. В своих очерках «Тибет» и «Гумбум, монастырь зонкавистов» она подробно описала культ Будды, а также быт и нравы тибетцев. Редкостные экземпляры флоры обогатили ее гербарии. За время этого путешествия Александра Викторовна преодолела 5700 верст и пережила две суровых зимовки. Отсутствие минимальных удобств, а зачастую пригодной для питья воды, перепады температуры сильно подорвали ее здоровье, которое никогда не было крепким. Достаточно сказать, что бывали дни, когда путешественникам приходилось раскапывать мышинные склады, чтобы «похитить» у них съедобные корни или злаки. Терпение и мужество этой хрупкой женщины превосходило все мыслимые нормы. Григорий Николаевич, хотя и был любящим мужем, зачастую не замечал, как жене было трудно сносить все испытания. Она никогда не жаловалась и даже добровольно взвалила на свои плечи все хозяйственные заботы экспедиции: закупала продукты и инвентарь, договаривалась с проводниками, вела учет всех собранных



образцов и следила за их сохранностью. Все она делала ради любви к науке и, естественно, к своему мужу, благодаря которому ее жизнь наполнилась смыслом.

Александра Викторовна тщательно скрывала от мужа свои болезни. Ревматизм обострился настолько, что каждое движение причиняло ей боль, сильно сдало сердце. Но Потанин уже мечтал о следующей экспедиции в таинственную столицу Тибета, и преданная жена не могла его подвести. «Узнает - останется, а мешать ему - это ли мое предназначение...» - часто повторяла она.

Последняя экспедиция Потаниных началась осенью 1892г. Григорий Николаевич решил быстро миновать ранее изученный отрезок пути и для этого нанял конные монгольские «кареты» - ящики на колесах и без рессор. Постоянный грохот и тряска вскоре отразились на состоянии сердца Александры Викторовны. Врач в Пекине категорически запретил ей отправляться в дорогу, но сорвать экспедицию она не могла себе позволить. Часть пути (очерк «100 верст на носилках») Потанину несли на носилках, а она упорно продолжала рисовать и писать. Когда экспедиция вступила на Тибетское нагорье в районе Торсандо, Александру Викторовну разбил паралич, но невыносимым усилием воли она поднялась и уговорила спутников двигаться в глубь Тибета. По дороге в Шанхай ее постиг второй удар, и 19 сентября 1893г. Потанина скончалась.

Григорий Николаевич исполнил последнюю волю жены и, прервав экспедицию, похоронил ее в русской земле. В пограничной Кяхте на погребении присутствовало все население, были закрыты школы и магазины. Люди понимали, какую замечательную женщину они провожали в последний путь. Потанин пережил супругу на 23 года, работал редактором, писал воспоминания, занимался общественной деятельностью и только один раз решился участвовать в небольшой экспедиции. «Без Саши я потерял интерес к жизни и к науке», - часто повторял он, проклиная себя до конца жизни, что «не доглядел».

Имена Потаниных носят улицы Иркутска и других сибирских городов, центральная городская библиотека Иркутска, заложенная на средства Александры Викторовны. Иркутяне отмечают, что Александре Викторовне были присущи «тонкая гуманность и сочувствие всем несчастным... Она зналась преимущественно с бедным людом и помогала ему, чем могла».

В честь Потаниных сияют кристально чистые ледники Монгольского Алтая - «Потанин» и «Александрин» [1].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На дворе XXI век. Все меньше на карте Земли белых пятен. Все больше женщин наравне с мужчинами добиваются значительных высот в науке и политике.

А в конце XIX века путешественники и ученые - сплошь мужчины. Появление женщины в их рядах событие исключительное. Это сегодня путешествия связаны с комфортом - большие расстояния легко пересекают на машинах, самолётах, есть непромокаемые палатки, специальная походная еда и от насекомых можно спастись при помощи спрея. В те годы, когда Александра Викторовна покоряла просторы Азии, ничего этого не было. В первой же экспедиции, в которую Потанины отправились 1 августа 1876 года, молодую женщину ожидали суровые испытания на прочность - путь через просторы Монголии пролегал сквозь девственную тайгу, где полчища комаров в глубоких лощинах так густо заполняли ночной воздух, что гасли свечи!

Впрочем, комары и неудобства для Александры Викторовны были не так важны, как знания и впечатления, которые она привозила из поездок. Высокогорные перевалы Алтая,

жаркая, безводная пустыня Гоби, речные переправы, отсутствие полноценной пищи, переезды на верблюдах и лошадях — ничто не смущало ее духа, не выводило из равновесия. Она собирала и составляла гербарии, вела метеорологические наблюдения и заполняла путевые дневники. Ее, как и мужа, в первую очередь интересовали люди, их обычаи и верования, воспитание детей и быт. Александра Викторовна заполняла свои путевые альбомы бесчисленными и разнообразными зарисовками местности, людей, их одежды, жилищ, утвари. А после рассказывала своим современникам о загадочной Монголии, мистическом Тибете в своих очерках. И каждый раз после возвращения Потаниных в Петербург столичные ученые приходили в изумление - привезенные сведения были удивительны...[1].

Думаю, что мы, современные школьники должны знать о подвигах таких отважных женщин, наших соотечественницах, так беззаветно преданных своему делу!

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Знаменитые, великие, гениальные люди. Самое интересное о них!;  
<http://100v.com.ua/ru/Potanina-Aleksandra-Viktorovna-person> // [Электронный ресурс] –  
Режим доступа: <http://100v.com.ua/ru/Potanina-Aleksandra-Viktorovna-person>
2. Потанина Александра Викторовна // [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Потанина,\\_Александра\\_Викторовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Потанина,_Александра_Викторовна)
3. Русское географическое общество // [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Русское\\_географическое\\_общество](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русское_географическое_общество)
4. Семь знаменитых путешественниц, доказавших, что женщины могут всё // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pics.ru/jenschini-puteshestvennici>
5. Федотова Наталья. «Копейка», № 13 от 6 апреля 2011 года // [Электронный ресурс] –  
Режим доступа: <http://pressa.irk.ru/kopeika/2011/13/010001.html>

Приложение



*Центральная городская библиотека им. А.В. Потаниной г. Иркутска*

## АННА ПАВЛОВА – СИМВОЛ РУССКОГО БАЛЕТА

Василенко С.,  
(МОУ «СОШ № 22» г. Ухты)  
Руководитель-  
Ухова Т.И.

Почему я выбрала творческий проект? Потому, что Анна Павлова - первая балерина, которая прославила русский балет за рубежом. Павлова - балерина с уникальной индивидуальностью и огромной силой воли. По моему мнению, Анна Павлова- балерина с самой уникальной и неповторимой выразительностью, искренностью и, конечно же, невероятным талантом.

Основной **целью** моего проекта было исследовать творческую деятельность Анны Павловой и рассказать о ней другим людям.

В процессе реализации я поставила перед собой следующие **задачи**:

- Найти и изучить материалы о творчестве Анны Павловой
- Расширить эстетический кругозор.

Объект исследования: Анна Павлова

Предмет исследования: творчество Анны Павловой

В результате работы при помощи руководителя был изготовлен конечный продукт – презентация «Анна Павлова- символ русского балета», наглядно демонстрирующая творчество балерины.

Анна Павлова, самая легендарная балерина всех веков, она восхищала весь мир. Павлова переосмысляла затанцованные роли, сохранила очарование романтизмом. Ее манера исполнения дала новый этап в истории русского балета. Классический балет, едва не погибший, обретает современность, оттого и вечную ценность. Ее отличное от других танцовщиц толкование Жизели, Никии, Одетты перенято последующими поколениями. Поэтому именно на русской сцене сохранилось то неумирающее, вечное, что было присуще Анне Павловне Павловой. Кажется, что Анна Павлова танцевала всегда. Она будто родилась уже очарованная балетом. Но настоящая любовь к балету пришла лишь после увиденного в девятилетнем возрасте утреннего представления «Спящей красавицы». Интересно, что это была премьера спектакля, поставленного Петипа. Балет произвел настолько сильное впечатление на Павлову, что, от природы застенчивая и мягкая, она впервые высказала свою твердую волю избрать карьеру балетной танцовщицы. Можно представить, сколько девочек, также пришедших на представление, сказали: «Когда я вырасту, то буду танцевать, как принцесса Аврора!» И только одна сдержит слово.

## Биография.

Анна Павлова родилась в дачном посёлке Лигово под Петербургом. Незадолго до рождения дочери её мать, Любовь Фёдоровна Павлова, обвенчалась с отставным солдатом Преображенского полка Матвеем Павловым; этот брак вскоре распался. Кто был настоящим отцом балерины, доподлинно не известно. По утверждениям нескольких современников, в том числе двух её единокровных братьев, отцом Анны Павловой являлся один из крупнейших московских банкиров, землевладелец Лазарь Поляков. Балерина скрывала своё происхождение до самой смерти.

В детстве жила вместе с матерью в собственном доме на Николаевской улице.

В 1899 году, после окончания императорского театрального училища, была принята в труппу Мариинского театра. Танцевала партии в классических балетах «Щелкунчик», «Конёк-Горбунок», «Раймонда», «Баядерка», «Жизель». В 1906 году стала ведущей танцовщицей труппы.

Большое влияние на её исполнительскую манеру оказала совместная работа с балетмейстерами А. Горским и особенно М. Фокиным. Анна Павлова исполняла главные роли в балетах М. Фокина «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» и др. В 1907 году на благотворительном вечере в Мариинском театре Анна Павлова впервые исполнила поставленную для неё М. Фокиным хореографическую миниатюру «Лебедь» (позже «Умиравший лебедь»), ставшую впоследствии одним из символов русского балета XX века. В 1909 году участвовала в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже, положивших начало её мировой известности. Так, присутствовавший на выступлениях Павловой директор Метрополитен-оперы Отто Кан подписал с ней месячный контракт. Афиша работы В. Серова с силуэтом А. Павловой стала навсегда эмблемой «Русских сезонов».

С 1910 года Павлова гастролировала во многих странах мира вместе со своей собственной труппой. Балетмейстер Михаил Фокин поставил несколько балетов специально для труппы А. Павловой, один из которых «Семь дочерей горного короля».

Последнее выступление балерины в Мариинском театре состоялось в 1913 году, а в России — в 1914 году, после чего она обосновалась в Англии и в Россию больше не возвращалась.

В 1921—1925 годах Анна Павлова гастролировала по США, организатором её гастролей был американский импресарио российского происхождения Соломон Юрок. В 1921 году Анна

Павлова также выступала в Индии и завоевала внимание индийской публики в Дели, Бомбее и Калькутте.

Имя Павловой ещё при жизни балерины стало легендарным.

### **Личная жизнь Анны Павловой.**

Личная жизнь балерины складывалась непросто. Впрочем, Анна Павлова считала это естественным:

«Теперь я хочу ответить на вопрос, который мне часто предлагают: почему я не выхожу замуж. Ответ очень простой. Истинная артистка подобно монахине, не вправе вести жизнь, желанную для большинства женщин. Она не может обременять себя заботами о семье и о хозяйстве и не должна требовать от жизни тихого семейного счастья, которое дается большинству.

Я вижу, что жизнь моя представляет собой единое целое. Преследовать безостановочно одну и ту же цель — в этом тайна успеха. А что такое успех? Мне кажется, он не в аплодисментах толпы, а скорее в том удовлетворении, которое получаешь от приближения к совершенству. Когда-то я думала, что успех — это счастье. Я ошибалась. Счастье — мотылек, который чарует на миг и улетает».

Павлова связала свою жизнь с Виктором Дандре. Человеком весьма противоречивым. Дандре — горный инженер, в 1910 году был обвинен властями Петербурга в растрате средств, выделенных на строительство Охтинского моста. Анне Павловой пришлось поспешить ему на выручку и заплатить немалую сумму, чтобы его освободить. Несмотря на подписку о невыезде, Дандре после этого бежал из России и многие годы жил без паспорта.

Вместе с тем Дандре был одним из самых способных импресарио своего времени, который впервые понял могущество прессы. Он постоянно устраивал пресс-конференции, приглашал фоторепортеров и газетчиков на выступления Павловой, давал многочисленные интервью, связанные с ее жизнью и творчеством.

Например, прекрасно обыгрывал сюжеты, навеянные романтическим образом «Лебедя». Сохранилось множество фотографий, запечатлевших Анну Павлову на берегу озера, по зеркальной глади которого скользят прекрасные белоснежные птицы. Такой водоем был и в ее поместье «Айви-хаус» в Англии. Там действительно жили лебеди, а один из них по кличке Джек был любимцем Анны Павловой. Он не забывал свою хозяйку, когда та была в длительных поездках. Широко известна фотография Анны с лебедем на коленях, его голова доверчиво лежит у нее на плече. Фото выполнено известным фотографом Лафайеттом, которого Дандре специально пригласил на съемки.

Но именно Дандре и старался выжать все возможное из мировой славы балерины,

организуя бесконечные и весьма напряженные гастролы, не щадя ее здоровья. В конечном счете непосильная нагрузка и привела, видимо, к ее безвременной кончине...

### **О чём нужно знать.**

Стремление к изменению устоявшихся балетных традиций у Анны Павловой проявилось с первых лет выступлений в труппе Мариинского театра. Репетируя большую роль в «Тщетной предосторожности», Павлова взяла на себя смелость и предложила Петипа заменить обязательную в те времена для балерин короткую юбочку-кринолин на свободную романтическую юбку-тунику ниже щиколотки в духе знаменитой Марии Тальони. Мариус Петипа несколько раз внимательно взглянул на танец Павловой в новой, ниспадающей складками тунике и отдал распоряжение сменить костюмы в спектакле. Павлова позже объясняя столь непонятный, эпатажный «шаг назад» в истории искусства балетного костюма: «Я была первая в русском балете, эмансипировавшая от тю-тю [юбку-кринолин], к большой досаде любителей традиционного балетного искусства. Это было смелостью с моей стороны – обычай не допускал никаких вольностей с юбкой, еще со времен самой знаменитой Камарго, любимицы Вольтера! Конечно, юбка-кринолин была, безусловно, академическим достижением танца: становились свободны ноги, видна была вся безукоризненная техника балерины.. Но танец в кринолине постепенно стал как бы чересчур правильным, академически аккуратным, превращался в школьный. Все движения в нем заранее точны, определены. Подчиниться движению неожиданного вдохновения невозможно...».

### **Туфли Анны Павловой**

Анне Павловне было трудно подобрать обычные туфли. Поэтому она всегда возила с собой чемоданчик на 36 пар, который периодически пополнялся новыми. Старые же туфли раздавались. Та же проблема была и с балетной обувью. Анна Павлова предпочитала заказывать ее у известного итальянского мастера Ромео Николини. Балерина очень внимательно относилась к балетной обуви, ведь от ее качества и удобства зависело, насколько удастся тот или иной пируэт. Поэтому туфли часто приходилось переделывать. Однажды Николини даже сказал: «Да, это большая честь, что Анна Павлова моя заказчица. Но если бы у меня было две Павловых, я бы погиб». Удивительно, но во времена Анны Павловой пуант как таковых не существовало. Это объяснялось тем, что техника танца был несколько проще, чем сейчас. Поэтому форма танцевальных туфель была ближе к бальной, но, конечно, без каблука. Они были мягче, чем современные туфли, тонкой работы, отличались изяществом. Но это вовсе не означает, что раньше балерины танцевали на цыпочках. Они учились как бы зависать и



сохранять равновесие на кончиках пальцев. Для этого порой носок балетной туфли мог быть прошит для большей устойчивости балерины.

### **Благотворительность Анны Павловой**

Во время Первой мировой войны везде, куда приезжала Анна Павлова, устраивались спектакли в пользу Красного Креста. По окончании же войны она давала концерты в «Метрополитен-опера» и на всю выручку отсылала посылки с продуктами в Петербургское и Московское училище. Позже она стала посылать деньги в Россию для раздачи более нуждающимся артистам петербургской и московской труппы.

В Париже Анна Павлова решила устроить приют для русских детей, оставшихся сиротами. В итоге она организовала женский приют в Сен-Клу. Теперь большая часть денег, вырученных от спектаклей, шла на приютские нужды. Анна Павлова была озабочена не только тем, чтобы девочки имели кров, но и получили образование, практическую подготовку к жизни, а по выходе из приюта – работу. Все девочки учились или в русской гимназии, или во французских колледжах. Каждой Павлова предоставляла свободу выбора специальности

### **Лебедь**

Анна Павловна любила животных, но в особенности птиц. Главным ее любимцем был лебедь Жак, которого помог приручить Анне Павловне некий господин, которого впоследствии прозвали «лебединым профессором».

Многие ошибочно думают, что Анна Павлова в своем известном номере «Умирающий лебедь» вдохновилась грацией своего лебедя. Это не так, ведь номер был поставлен задолго до появления ее любимца. И первоначально танец назывался просто «Лебедь», и лишь через несколько лет появился эпитет «умирающий».

Непривычно пустынная сцена. Нет кордебалета, декораций. Нет оркестра. Нет аккордов вступительной вариации. Вспыхивает беспощадно резкий, концертный свет. Танцовщица стоит в дальнем углу сцены, опустив голову, уронив скрещенные руки. После одного такта вступления арфы, с первым звуком виолончели она поднимается на пальцы и тихо и грустно плывет через сцену.

Фокин вкладывал в номер тему лирического покоя. Танец сам был музыкой. Это был монолог. И пускай в конце Лебедь все же умирал, но его смерть была умиротворенной.

Но облик Лебедя меняется с приходом войны и революций. Анна Павлова, проникая своим танцем в души, как бы вбирала в себя их отклик. Постепенно лиризм Лебедя окрашивался трагизмом. Менялся смысл движений. Поступь ног становилась напряженнее, резче обозначались повороты головы и тела. Руки-крылья поднимались, падали и вдруг приникали к груди, где теперь в белом оперении кроваво пылал рубин. На грудь склонялось лицо.

### 15 фактов об Анне Павловой.

- В афишах Мариинского театра Анну Павлову называли: «Павлова 2-ая», так как в труппе уже была одна Павлова.
- После начала выступлений Анны Павловой в лексиконе русских балетных критиков появилось выражение «психологический танец».
- За 22 года гастролей Анна Павлова, по подсчетам исследователей ее творчества, дала приблизительно 9000 спектаклей, проехала на поезде более 500 000 километров, и был период, когда итальянский мастер Нинолини изготавливал для нее в год 2000 балетных туфель.
- Однажды Дандре пригласил английского фотографа Лафайетта сделать фотопортреты балерины. Теперь эти фотографии знамениты, на самой известной Анна изображена с лебедем на коленях.
- Во время гастролей Анны Павловой в Австралии и Новой Зеландии появился популярный десерт «Павлова» из фруктов и безе. Австралийцы и новозеландцы до сих пор спорят, кто именно его изобрел.
- Народный мексиканский танец «Харабе тапатио», или танец со шляпой, получил популярность за пределами страны, когда Анна Павлова создала его сценическую версию. Восторженные мексиканские зрители забрасывали сцену шляпами. В 1924 году он был провозглашен национальным танцем Мексики.
- В Китае Павлова продемонстрировала 37 фуэте стоя на спине шагающего слона.
- В Нидерландах в честь Анны Павловой назвали сорт белых тюльпанов.
- Анна Павлова основала несколько приютов для сирот. При этом она не только выделяла деньги на их содержание, но и следила за их работой. С этой целью устраивала инспекции, столь неожиданные для служащих приюта, что они просто не осмеливались пренебрегать своими обязанностями или воровать. Дети, у которых обнаруживались способности к танцу, жили и воспитывались в Айви-хауз.
- Анна Павлова перечисляла значительные средства для голодающих Поволжья, отправляла посылки ученикам Петербургской балетной школы и давала благотворительные спектакли в пользу русских беспризорников.
- По легенде, последними словами Анны Павловой были: «Приготовьте мой костюм лебедея!».
- В Лондоне есть пять памятников Анне Павловой, три из которых установлены возле Айви-хауз.

- Когда в 1911 году в Лондоне открылся Victoria Palace Theatre, над его куполом была установлена позолоченная статуя Анны Павловой. Она была снята во время Второй мировой войны и исчезла. В 2006 году копия оригинальной статуи была вновь поставлена на прежнем месте.
- Знаменитый британский балетмейстер сэр Фредерик Аштон рассказывал, что полюбил балет, когда в возрасте 13 лет увидел выступление Анны Павловой в муниципальном театре Лимы в Перу.
- В честь Анны Павловой назван класс гаптофитовых водорослей *Pavlovophyceae*.

#### **Вывод.**

Анна Павлова внесла огромный вклад в развитие хореографического творчества.

Анна Павлова уникальна. Она не имела громких званий, не оставила ни последователей, ни школы. После ее смерти была распущена ее труппа, распродано имущество. Осталась только легенда о великой русской балерине Анне Павловой, именем которой названы призы и международные премии. Ей посвящены художественные и документальные фильмы («Анна Павлова», 1983 и 1985). Французский балетмейстер Р. Пети поставил балет «Моя Павлова» на сборную музыку. Номера ее репертуара танцуют ведущие балерины мира. А павловский «Умирающий лебедь» увековечен в исполнении Галины Улановой, Ивет Шовире, Майи Плисецкой.

## СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ – ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЖЕНЩИНА-МАТЕМАТИК

Напалкова А.И. 9 кл.

МОУ «Шэръягская основная общеобразовательная школа»)

Руководитель - Напалкова Э.Н. учитель математики

Выдающейся женщиной-математиком была Софья Васильевна Ковалевская. Родилась она в Москве 15 января 1850 года в семье артиллерийского генерала В. Коровин-Круковского. С раннего детства Софья пристрастилась к чтению литературы и научных книг.

Был у Софьи дядя, Петр Васильевич, которому она посвятила одну главу из «Воспоминаний детства», написанных ею в зрелом возрасте.

«Хотя он математике никогда не обучался, - пишет Ковалевская, - он питал к этой науке глубочайшее уважение. Из разных книг набрался он кое-каких математических сведений и любил пофилософствовать по их поводу, причем ему часто случалось размышлять вслух, в моем присутствии. От него услышала я, например, в первый раз о квадрате круга, об асимптотах(прямых линиях), к которым кривая постоянно приближается, никогда их не достигая, о многих других вещах подобного рода, смысла которых я, разумеется, понять еще не могла, но которые действовали на мою фантазию, внушая мне благоговение к математике, как науке высшей и таинственной, открывающей перед посвященными в нее новый чудесный мир, недоступный простым смертным.

Говоря об этих первых моих соприкосновениях с областью математики, я не могу не упомянуть об одном очень курьезном обстоятельстве, тоже возбудившем у меня интерес к этой серьезной науке. Когда мы переезжали на житье в деревню, весь дом пришлось отделать заново и все комнаты оклеить новыми обоями. Но так как комнат было много, то на одну из наших детских комнат обоев не хватило, а выписывать-то обои приходилось из Петербурга; это было целой историей, и для одной комнаты их выписывать, решительно не стоило. Все ждали случая, и в ожидании его эта обиженная комната так и простояла много лет с одной стороны оклеенная простой бумагой. Но по счастливой случайности на эту оклейку пошли именно листы литографированных лекций Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислениях, приобретенные моим отцом в молодости.

Листы эти, испещренные странными, непонятными формулами, скоро обратили на себя внимание. Я помню, как я в детстве проводила целые часы перед этой таинственной стеной, пытаюсь разобрать хоть отдельные фразы и найти тот порядок, в котором листы должны бы следовать друг за другом. От долгого, ежедневного созерцания внешний вид многих формул так врезался в моей памяти, да и самый текст оставил о себе глубокий след в мозгу, хотя в самый момент прочтения он и остался для меня непонятным.

Когда много лет спустя, уже пятнадцатилетней девочкой, я брала первый урок дифференциального исчисления у известного преподавателя математики в Петербурге, Александра Николаевича Страннолюбского, он удивился, как скоро я схватила и усвоила понятие о пределе и о производной, точно наперед их знала. Я помню. Он именно так и выразился. И дело, действительно, было в том, что в ту минуту, когда он объяснял мне эти понятия, мне вдруг живо припомнилось, что все это стояло на памятных мне листах Остроградского, и самое понятие о пределе показалось мне давно знакомым.

Увлечение математикой у Ковалевской было настолько сильным, что она забыла обо всем остальном. В те времена в России, и в большинстве стран Запада, женщинам не был разрешен доступ в высшие учебные заведения. Для поездки за границу требовалось, чтобы женщина была замужем. Софья в возрасте 18 лет вышла замуж за В.О.Ковалевского. С мужем Софья Васильевна уехала в Германию. С большим трудом ей удалось поступить в Гейдельбергский университет, где она слушала лекции по высшей математике, физике и другим наукам. Однако Ковалевская стремилась в Берлинский университет, одним из профессоров которого был выдающийся математик Карл Вейерштрасс. Так как и в Берлинский университет женщины доступа не имели. Софья Васильевна отправилась к Вейерштрассу на дом и просила его, чтобы он занимался с нею частным образом. Чтобы отвязаться от необычной просительницы, Вейерштрасс предложил ей решить несколько очень трудных задач. Оказалось, однако, что С. Ковалевская их быстро решила. Убедившись в исключительных способностях своей посетительницы, Вейерштрасс согласился заниматься с нею.

В 1871г. Софья Васильевна вместе со своим мужем дважды ездила в Париж, где жила и принимала активное участие в революционной деятельности ее сестра Анюта. Софья Васильевна прожила при Парижской коммуне с 5 апреля по 12 мая и вместе с сестрой под грохот бомб. Рискуя жизнью, ухаживала за ранеными бойцами- революционерами.

В 1873 году, будучи в Париже, С. Ковалевская познакомилась с Елизаветой Федоровной Литвиновой (1845-1919). Е. Литвинова, доктор математики и философии Бернского университета, была русской женщиной, преподававшей математику в старших классах гимназии и опубликовавшей много работ по вопросам методики и истории математики.

После четырех лет занятий с Вейерштрассом и большой настойчивой работы С.Ковалевская смогла представить три научных труда Геттингенскому университету, который присудил ей степень доктора «с высшей похвалой».

Вернувшись в Россию, Ковалевские поселились в Петербурге. На родине Софья Ковалевская не могла применить свои знания: женщинам научная карьера была закрыта. Она вращалась в кругу ученых и писателей, среди которых были всемирно известные химики Д.М. Менделеев, А.И. Бутлеров, математик П.Л. Чебышев, физик А.Г.Столетов, естествоиспытатель И.М.Сеченов, и корифеи литературы И.С.Тургенев и Ф.М.Достоевский. Так как Софья Васильевна отличалась разносторонним образованием, она занялась зарубежной литературой и публицистикой, помещала в разных газетах и журналах научные обзоры, театральные рецензии и другие статьи.

В 1878 году родила дочь, за этим последовала длительная ее болезнь. Но и по выздоровлении С.Ковалевская достойной работы найти не могла. Царский министр просвещения, отвечая отказами на все ходатайства Софьи Васильевны, выразился при этом, что она и ее дочь «успеют состариться прежде, чем женщин будут допускать к университету».

В 1883 году умер В.О.Ковалевский. После смерти мужа Софья Васильевна надолго уединилась, стремясь забыть в математических исследованиях.

В конце 1883 года она по приглашению старого друга и бывшего ученика Вейерштрасса, профессора Миттаг-Леффлера, заняла должность доцента, а вскоре и профессора Стокгольмского университета. Она с большим подъемом читала лекции по различным разделам высшей математики. Многие студенты и преподаватели с любовью ее называли «наш профессор Соня».

Софья Васильевна не ограничивалась, конечно, преподавательской деятельностью. Она была одним из редакторов известного математического журнала под латинским названием «Акта математика» (математические ведомости), занималась серьезными научными

исследованиями, увлекалась литературной деятельностью, писала романы, стихи, драмы. Для многих казалось странным, как она сочетает математику с поэзией. По этому поводу Ковалевская писала: «Многие, которым никогда не представлялось случая более глубоко узнать математику, смешивают ее с арифметикой и считают наукой сухой. В сущности же это наука, требующая наиболее фантазии, и один из первых математиков нашего столетия говорит совершенно верно, что нельзя быть математиком, не будучи в то же время поэтом в душе. Только, разумеется, чтобы понять верность этого определения, надо отказаться от старого предрассудка, что поэт должен сочинять несуществующее, что фантазия и вымысел одно и то же. Мне, кажется, что поэт должен видеть только то, что не видят другие, видеть глубже других. Что до меня касается, то я всю жизнь не могла решить: к чему у меня больше склонности, к математике или литературе? Только что устанет голова над чисто абстрактными спекуляциями, тотчас начинает тянуть к наблюдениям над жизнью, к рассказам и, наоборот, в другой раз вдруг все в жизни начнет казаться ничтожным и неинтересным, и только одни вечные, непреложные, научные законы привлекают к себе. Очень может быть, что в каждой из этих областей я сделала бы больше, если бы предалась бы ей исключительно, но тем не менее я ни от одной из них не могу отказаться совершенно».

Близкими знакомыми Софьи Васильевны в Стокгольме были не только ученые, но и выдающиеся писатели, музыканты и артисты. Среди них: известный норвежский писатель Генрих Ибсен, датский литературный критик Георг Брандес, великий норвежский композитор Эдвард Григ и другие.

Самой важной научной работой С. Ковалевской было полное решение задачи о вращении тяжелого твердого тела вокруг неподвижной точки. За эту работу ей была присуждена в 1888 году премия Парижской академии наук. При торжественном вручении премии знаменитый ученый Э. Дюбуа-Раймон сказал: «Софья Васильевна не только превзошла своих немногих предшественниц в математическом образовании, но заняла между современными математиками одно из самых видных мест. Она получила премию за решение вопроса о вращении твердого тела под влиянием действующих на него сил. Из трех представлявшихся здесь задач две были решены Лагранжем. Решение третьей задачи, самой сложной, принадлежит Ковалевской».

Увенчанное заслуженной славой, имя Софьи Васильевны Ковалевской навсегда останется в науке и в истории общественного движения. Она всегда будет славой родины, которую так горячо любила.

#### Список литературы

1. Воронцова Л. Софья Ковалевская.- Москва , “Молодая гвардия” , 1957 .- 315 с.
2. Иванов А.Е. Высшая школа России в конце XIX – начале XX века. М., 1991.
3. Ковалевская С.В. Избранные произведения. М.: Сов. Россия,1982.
4. Пушкарева Н.Л. Первые российские женщины - ученые.,1997.
5. Фильчаков П.Ф. Справочник по высшей математике.- Киев, “Наукова думка” , 1974.- 741 с.
6. Чистяков В.Д. Рассказы о математиках.- Минск, “Высшая школа”, 1966.- 410 с.
7. Юшкевич А.П. История математики в России.- Москва, “Наука” , 1968 .- 592 с.
8. Библиографический ресурс «Чтобы помнили».

## СКОЛЬКО ДЕЛ ХОРОШИХ ВСПОМИНАЕТСЯ...

Жигалова Н.Г., учитель химии,  
педагог дополнительного образования  
(МАОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Летка)

Природа-мать! Когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни....  
Н.А.Некрасов

Основным историческим источником моего исследования являются устные и письменные воспоминания Мороковой Анастасии Васильевны. Их можно отнести к историческому интервью. В своей работе я хотела воссоздать историю одной женщины, показать значимость человека «на своем месте». Речь пойдет о тяжелой судьбе женщины, на долю которой выпали военные и послевоенные годы.

Актуальность темы исследования определена повышением значения патриотической работы среди молодежи, статуса женщины в обществе, их роли в социальной, политической, экономической и культурной жизни села.

Цель исследования – изучить жизненный путь Мороковой Анастасии Васильевны.

При написании данной работы большую помощь оказали документы, фотоснимки, семейные реликвии.

Исходя из намеченной цели, были сформулированы следующие задачи:

1. Проследить жизненный путь Мороковой Анастасии Васильевны.
  2. Раскрыть многогранность личности женщины, огромный круг ее интересов и талант.
- Объект – земледelec, учитель и наставник Морокова Анастасия Васильевна.

Предмет – жизнь и деятельность Мороковой Анастасии Васильевны.

Гипотеза – Морокова Анастасия Васильевна – земледelec, учитель и наставник.

Методы исследования – поисково-исследовательские (сбор информации по предмету исследования – справочники, газетные вырезки, журналы, научные статьи), анализ и систематизация материалов, оформление работы.

Она в этой жизни многое успела, потому что каждый день добросовестно старалась переделать все, к чему стремилась ее душа. Родилась в небольшой деревеньке Голубкошор Слудского сельского совета Летского района. Маленькие деревни хороши тем, что откладывают в ребячьих сердцах красоту своих лугов, звонкую тишину опушек.

Однако в детстве ей пришлось пережить войну, но учиться всегда хотела. Ходила в Гурьевскую школу. После семилетки начала работать в колхозе. Затем были курсы бухгалтеров. Получив профессию, в 1950 году стала статистом в Летском сельхозуправлении.

В 20 лет у Анастасии Васильевны, казалось бы, было все: молодость, красота, профессия и место работы. Однако она поступает в Ульяновский Сельскохозяйственный техникум, который в 1955 году закончила с отличием. Среди прочих коллективных хозяйств Летского района колхоз «Дружба» числился в разряде головных. Именно в нем молодой агроном свои знания, свое стремление направила на то, чтобы самоутвердиться в новой должности. Потом она стала главным агрономом хозяйства, которое трансформировалось в совхоз «Летский». Заочно

подкрепила знания в Кировском сельскохозяйственном институте. При ней заметно расширились зерновые поля хозяйства.

Анастасия Васильевна много старания, терпения души вложила в новое для летских краев дело – в организацию тепличного хозяйства промышленного масштаба. К примеру, в теплицах выращивали капустную рассаду, а после ее высадки в поле сеяли огурцы. За успехи в растениеводстве летчан приглашали на выставки достижений весьма высокого уровня. И каждый раз в их заслуженном успехе была немалая доля ученого-агронома Мороковой Анастасии Васильевны.

Главный агроном Морокова А.В. 1975 г.

В Летскую среднюю общеобразовательную школу с производственным обучением с поста главного агронома крупного хозяйства она согласилась перейти, потому что практическое производство имеет обыкновение уставать. Анастасия Васильевна преподавала уроки производственного обучения. На базе Летской школы был создан хорошо оборудованный кабинет производственного обучения. В работе же со старшеклассниками, которых по тем временам целыми классами готовили в доярки, в механизаторы, как бы открывалась возможность вполне серьезно ковать свежие кадры для родного земледелия. Причем, на научной основе. В совхозе налаживалось поливное земледелие, и еще при ней удавались сборы до 400 центнеров капусты с гектара, но она пошла в школу и потом никогда об этом не пожалела.

Ребят стали обучать новейшему в механизации и животноводстве. Девушки по окончании школы получали удостоверение оператора машинного доения, юноши – профессиональные права тракториста третьего класса и механизатора общего профиля. С этими документами можно было после школы сразу получить место работы в родном совхозе и начинать молодую жизнь.

При ней ученические производственные бригады под свою летнюю производственную практику получали участки совхозных полей, на которых, конечно, при необходимом контроле совхоза, вполне самостоятельно выращивали урожай картофеля, кукурузы, капусты, свеклы. Зная суть совхозных производственных отношений не понаслышке, Анастасия Васильевна умела строить отношения школы с базовым предприятием на вполне серьезном уровне. Она умела всегда быть доверительной с девочками, умела уважительно по существу расположить к себе, к делу, которое она преподавала мальчикам. Педагогический профессионализм в ней благополучно соединился с знанием жизни, с умением наставлять на добрую дорогу.

С 1957 по 1965 годы Анастасию Васильевну избирали депутатом Летского сельсовета, с 1966 по 1976 годы – депутатом Прилузского районного Совета. Семнадцать лет была бессменным председателем товарищеского суда при Летском сельсовете. Избиралась заседателем Прилузского нарсуда, членом женсовета села, с 1993 года по 2004 годы работала заместителем председателя совета ветеранов при Летском сельсовете.

Удостоена почетных званий «Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР», «Отличник народного просвещения». Имеются и другие награды, среди них – Почетная грамота Министерства просвещения СССР. Но замечательно, что ее труд отмечали как в сельском хозяйстве, так и на ниве просвещения. Собственно ее трудовую биографию, начатую еще в годы войны, не получается разделить по производственному признаку на годы работы в сельском хозяйстве и в школе. И тут и там она, совершенствуясь исполняла одно ей предначертанное дело. А рядом с ней по жизни шел прекрасный человек, ее муж Анатолий Ильич. У них два сына – Евгений и Константин. В них они заложили частичку своей души и своей надежды.



Родившись на Летской земле, Анастасия Васильевна прожила яркую, запоминающуюся жизнь. На последних годах жизни она писала стихи. Но раз за разом на значительном скоплении людей, то в Доме культуры, то на юбилее местного Дома детского творчества Анастасия Васильевна уверенно и звучно читала свои стихотворения о войне, о родной природе, которую надо беречь, об уважении к старости и о многом другом. Откровения души немало пережившего человека ценны жизненной мудростью и точностью деталей. Вот откровение о березе:

*Как мать о детях*

*по весне береза плачет.*

*Дает нам жизни сок,*

*а потом веники и бересту...*

*Для поделок и растопки*

*И на многое другое.*

*Если березу обнять и постоять*

*она здоровья даст.*

Анастасия Васильевна не способна была усидеть дома. Она очень любила петь в народном коллективе песни и танца при Летском Доме культуры. Кстати, слава к этому художественному коллективу пришла и при ее неоспоримом участии.

Сколько дел хороших вспоминается,

Сколько в жизни сделано добра.

Она служит примером для подрастающего поколения. Мне кажется, что такие работы необходимы, так как через историю, ныне живущих, мы приобщаемся к истории своей страны. Такие люди достойны, чтобы их имя сохранялось в истории страны. То, что не смогли сделать они – старшее поколение - должны сделать мы. Каждый из нас должен стремиться к успеху. Из наших успехов сложится успех нашей страны, нашей России. Что же красит человека? Одежда? А человек – одежду? Нет! Именно труд красит человека. Цели и задачи выполнены, гипотеза доказана.

На сегодняшний день мы должны помнить и знать тех, кто все эти годы активно трудился на благо нашего родного Прилузья. Это исследование знакомит людей с жизнью и деятельностью А.В.Мороковой педагога, наставника, земледельца и патриота. Анастасия Васильевна Морокова прожила долгую и достаточно интересную жизнь, наполненную истинной заботой о благе родного села, Прилузья и России.

Список использованной литературы:

1. Интервью с Мороковой Анастасией Васильевной, проживающей в селе Летка, записано 1 марта 2001 года автором исследования.
2. Фотодокументы – 5.
3. Личные документы: трудовая книжка, диплом.
4. Газета «Знамя труда», 1978, № 43, 2001, № 36.

Приложение.



Заместителем директора Летской средней школы по производственному обучению Анастасия Васильевна Морокова работает второй год. До этого была главным агрономом совхоза «Летский». Знания и опыт, приобретенные в сельском хозяйстве, она щедро передает теперь детям.

Учащиеся 9—10 классов получают здесь специальности мастеров машинного доения и полеводов-механизаторов. Многие из них после окончания школы остаются работать в родном совхозе.

На снимке: А. В. МОРОКОВА.  
Фото А. ИВАНОВОЙ.

Главный агроном Морокова А.В. 1975 г.



*Идет урок производственного обучения. 1997 г.*



*Члены женсовета села. 1992г.*



*Народный коллектив песни и танца.*



## ЭРИКА ЛЮДВИГОВНА ШУЛЬЦ ЕЕ ЖИЗНЬ - НА БЛАГО ЛЮДЯМ...

Алексина Л.Н., социальный педагог  
МОУ «Зимстанская средняя общеобразовательная школа»

Движение коми женщин в Республике Коми берет свое начало с 1921 года. С этого времени женщины стали активно проявлять себя в различных областях общественной жизни – в первую очередь, в просвещении, благотворительности, воспитании молодежи.

Сегодня, и женщины Усть-Куломского района идут в ногу со временем, участвуют в самых актуальных и ответственных общественных процессах, несут добро и любовь людям. Это женщины разных возрастов, различных взглядов и увлечений, но каждая вносит личный вклад в развитие района. На территории сельского поселения «Зимстан» плодотворно работает общественная организация «Женский совет поселка Зимстан», участвует в социально-значимых проектах, в социально-культурной жизни поселения. Генератором идей, инициатором мероприятий является Эрика Людвиговна Шульц.

В нашем поселке Зимстан живет замечательная, неравнодушная, энергичная, с активной жизненной позицией женщина Эрика Людвиговна Шульц. Ее трудовой стаж более 40 лет, выйдя на пенсию продолжает работать в МОУ «Зимстанская СОШ» педагогом дополнительного образования и активно вести общественную деятельность с социально значимыми проектами. В молодой семье Тройман Людвиг Федоровича и Иды Николаевны в участке Чипсись Усть-Куломского района 24 ноября 1953 года родилась дочь Эрика.

Родители, Людвиг Федорович и Ида Николаевна, сумели воспитать в своих детях и внуках самые лучшие человеческие качества как доброта, отзывчивость, чуткость, честность, трудолюбие...

1 сентября 1961 года Эрика пошла в 1 класс, 4 года училась в Чипсисьской начальной школе. Затем продолжила учебу в Пруптской восьмилетней школе. В эти годы Эрика была председателем совета пионерского отряда, дружины. Остались в памяти праздники Пионерии 19 мая со спортивными соревнованиями, пионерскими песнями, большим пионерским костром. В школе Эрика училась хорошо, была активной, любознательной девочкой. 9-10 классы училась в Керчомской средней школе, была комсоргом класса.

После окончания средней школы два года работала старшей пионервожатой в Зимстанской восьмилетней школе (1971-1973 годы). Пионерская дружина носила имя Юрия Гагарина. Эти годы памятны пионерскими сборами отрядов, дружины, торжественными линейками, концертами, посадкой деревьев, сбором макулатуры, уборкой лесных площадок на нижнем складе Усть-Немского леспромхоза...

Пять лет (1973-1978) училась в Коми государственном педагогическом институте на факультете иностранных языков. Группа небольшая (10 человек), очень дружная. Студенческие годы были насыщенными: кроме учебы отдых на турбазах, походы в кино и театры, на концерты, работа в студенческих строительных отрядах, туристическая поездка студентов в ГДР...

В 1978 году по распределению приехала в Усть-Немскую среднюю школу, где работала 12 лет учителем немецкого языка. Была секретарем учительской комсомольской организации, руководителем Клуба Интернациональной Дружбы, классным руководителем, 4 года организатором по внеклассной работе, депутатом сельского совета. Это были самые прекрасные незабываемые 12 лет общения с учащимися, учителями, жителями села Усть-Нем. Школьная

жизнь бурлила: КВНы, интеллектуальные игры; недели советско-германской дружбы, фестивали союзных республик и социалистических стран; заочные путешествия по городам-героям, по странам международных фестивалей, конкурсы политических плакатов и песен; суд над фашизмом по концентрационным лагерям, митинги, факельные шествия; трудовые десанты по сбору макулатуры, металлолома, золы, по заготовке пихтовых и ивовых веток для ферм совхоза, работа в лагере труда и отдыха. А сколько трудились на бескрайних совхозных полях на уборке картофеля?! Эта школьная жизнь отражена в книге об Усть-Немской школе.

За активное участие в жизни комсомольской организации Тройман Эрика Людвиговна была награждена знаком ЦК ВЛКСМ «Лучшему учителю-комсомольцу» (приложение №1), направлена делегатом в сентябре 1980 года на 5-й фестиваль дружбы советско-болгарской молодёжи в город Печора.

Подвести итог 12-летней работы Эрики Людвиговны в Усть-Немской средней школе можно словами одной из выпускниц 1988 г. «...В этот ясный зимний солнечный день очень уместно представить Вас в облики доброй волшебницы с палочкой в руке. Вот эта палочка превратилась в обыкновенную лыжную палку, которой Вы отталкиваетесь, отправляясь с нами в поход; вот эта палочка превратилась в указку, которая скользит по карте ГДР и приглашает нас в интересное путешествие. А вот она просто становится невидимой и уже незаметно руководит тем, что происходит вокруг: деловой встречей, интересным мероприятием, а вот она просто кружит Вас в вальсе... не выпускайте из рук волшебную палочку, продолжайте творить чудеса!» ...и Почетной грамотой Министерства просвещения Коми АССР за успехи в постановке учебно-воспитательной работы (приложение №2).

В сентябре 2015 года она получила Благодарственное письмо от Управления образования администрации МР «Усть-Куломский» за оказанную помощь и личный вклад в издание книги «Усть-Немская школа сквозь годы», посвященной к 155-летию со дня открытия школы (приложение 7).

С 1990 года Эрика Людвиговна работает в Зимстанской средней школе. Работала воспитателем группы продлённого дня, учителем начальных классов, заместителем директора по учебно-воспитательной работе в начальных классах. Это были плодотворные, творческие годы: коллективно-творческие дела на различные темы, ежемесячные Дни здоровья, походы с родителями... Такие КТД, как: «Путешествие в царство Нептуна», «Лесное царство Берендея», «Путешествие в страну Легумию», «Земля - наш дом», «Чудо Земли – хлеб», «В стране сказок Чуковского» и другие помогали расширить кругозор учащихся, вызвать интерес к учебе, разнообразить досуговую сферу деятельности детей. Во всех начинаниях её поддерживал единый, дружный, сплочённый коллектив учителей начальных классов. Эта работа была высоко оценена Министерством образования и высшей школы Республики Коми. Шульц Э.Л. была награждена Почетной грамотой за многолетний добросовестный труд, достигнутые успехи в обучении и воспитании учащихся и в связи с 80-летием государственности Республики Коми (приложение №3).

13 лет с сентября 2003 года Эрика Людвиговна работала социальным педагогом. Эта работа многогранная, бесконечная... Ежедневная работа с детьми, с семьями – помощь в преодолении трудностей и проблем, профилактика правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних, взаимодействие со специалистами социальных служб. Была представителем школы в Координационном совете администрации сельского поселения «Зимстан», на протяжении ряда лет являлась общественным инспектором по охране прав детства. В своей педагогической деятельности использовала разнообразные формы работы с семьями: «Круглый стол» - встречи с многодетными, опекунами семьями, с семьями



социального риска, конкурсные программы «Мама, папа и я – спортивная семья» для многодетных семей, «Мамина помощница» для опекунов семей, походы на природу с неполными семьями... Сколько было вложено души в эти встречи?... Совместно с педагогом-психологом и заместителем директора по внеклассной работе ежегодно проводили недели социально-психологической службы по сплочению педагогического и ученического коллективов. Социальный педагог Шульц Эрика Людвиговна была награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, большой вклад в практическую подготовку учащихся и воспитанников (приложение №4).

В июле 2012 года с представителями администрации сельского поселения «Зимстан» радушно принимали восьмую межрегиональную молодежную историко-этнографическую экспедицию в места спецпоселений российских немцев на территории муниципального района «Усть-Куломский». Были организованы встреча с жителями немецкой национальности, экскурсия по местам проживания спецпереселенцев с 1931 года. сали их воспоминания. Судьба немецких книге «Подлежали высылке на север».

Участники

проекта посетили семьи, записемей поселка Зимстан представлена в

С декабря 2015 года Эрика Людвиговна Шульц с активистами Женсовета занималась организацией встреч с жителями ликвидированных лесозаготовительных посёлков к 85-летию Зимстана, принимала участие в разработке и открытии памятных знаков. Встречи односельчан проходили в теплой атмосфере. Они рады были встретиться друг с другом, вспомнить прошлое. В память о ликвидированных лесозаготовительных поселках Виль, Чипсись, Гараж, Старый Зимстан, Москашор и д. Яково в 2017 году были разработаны и установлены 6 памятных знаков в местах, где они располагались (приложение 8). Памятные знаки посвящаются увековечиванию памяти о людях, об их немалом вкладе в развитие лесной промышленности Республики Коми. В 2019 году Эрика Людвиговна была награждена благодарственным письмом Союза женщин Коми за личный вклад и участие в проекте «Ушедшие в небытие русские деревни», за активную жизненную позицию и неравнодушное сердце (приложение 5). Важным направлением Женсовета поселка Зимстан является также благотворительная помощь малообеспеченным, многодетным семьям, Детям войны. Команда Женсовета активно участвует в общественно-значимых акциях: «Соберем портфель в школу», «Витамины ветеранам», поздравления Детей войны с Юбилеями, поздравления и подарки к 9 мая, продуктовые наборы в «День белых журавлей»...

Эрика Людвиговна ведет кропотливую краеведческую работу и с учащимися участвует в районных и республиканских конференциях «Отечество – земля Коми» с исследовательскими работами о ликвидированных поселках и «Детях войны». Ее работа направлена на сохранение исторического наследия и бережное отношение к историческому прошлому и настоящему малой родины. За личный вклад в приобщении подрастающего поколения к изучению истории, культуры и природы родного края награждена Почетной грамотой Управления образования администрации МР «Усть-Куломский» (приложение 6).

С большим энтузиазмом в 2018-2019 учебном году вместе с педагогическим коллективом провела огромную работу по подготовке к 55-летию Зимстанской средней общеобразовательной школы. Собирали фотоматериалы и информацию об учителях и выпускниках школы, создали фотоальбомы, стенд про историю школы. Выпускники разных лет с радостью поддержали идею создания презентаций о своих классах. Юбилейные мероприятия завершились большим праздничным концертом и встречей педагогов с выпускниками.

Сегодня Эрика Людвиговна занимается подготовкой к 90-летнему Юбилею посёлка Зимстан, к 100-летию Республики Коми. Лично встречается с односельчанами для того, чтобы восстановить хронологию событий прошлых лет и истории предприятий, и о жизни людей, посвятивших свои годы развитию поселка. Для установления достоверности фактов обращается к исторической литературе. Это не просто сбор фотоматериала и информации, это еще и создание с учащимися фотоальбомов, презентаций, стендов, проведение проектно-исследовательских конференции «Это наша с тобою страна, это наша с тобой биография».

В семье Шульц Эрики Людвиговны и Виктора Эмильевича две дочери, Ольга и Эльвира. Они радуют родителей своими успехами: Ольга закончила Гимназию искусств при Главе Республики Коми с золотой медалью. После окончания юридического факультета Санкт-Петербургского Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» работает по специальности в большой строительной компании; Эльвира после Коми Республиканский физико-математического лицея закончила химический факультет Московского государственного университета имени Ломоносова с красным дипломом, работает по специальности в фармацевтической компании в Санкт-Петербурге.

По характеру Эрика Людвиговна отзывчивая, добрая, исполнительная.

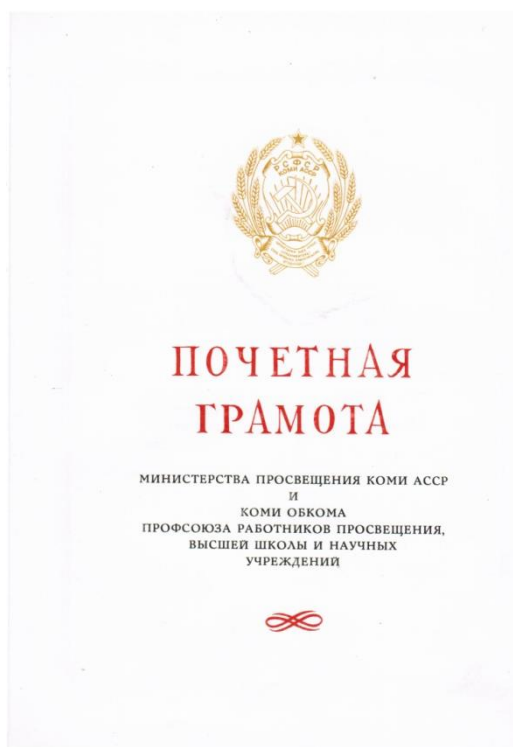
Ее деятельность – большой вклад в решение актуальных проблем, сохранение в обществе лучших духовных и нравственных ценностей и традиций. Продолжает получать радость от работы, заряжать людей верой в милосердие, справедливость и добрые дела. В коллективе педагогов, учащихся, родителей и у жителей поселка пользуется большим уважением.

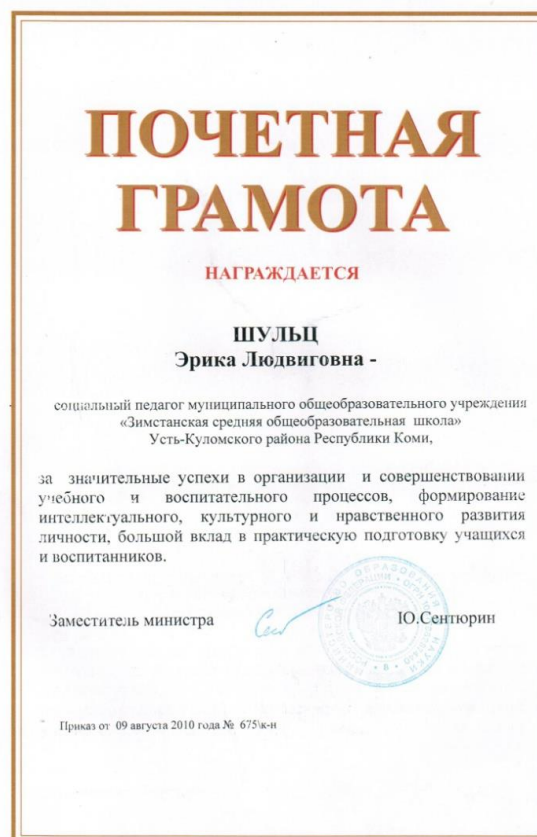
История России складывается из историй тысяч городов и поселков, сел и деревень, где живут самые обычные люди. Среди них есть инициативные, неравнодушные люди, которые по крупицам собирают славную историю большой страны, формируют и укрепляют ценностные ориентиры, чувство патриотизма у подрастающего поколения и Любовь к своей Родине.

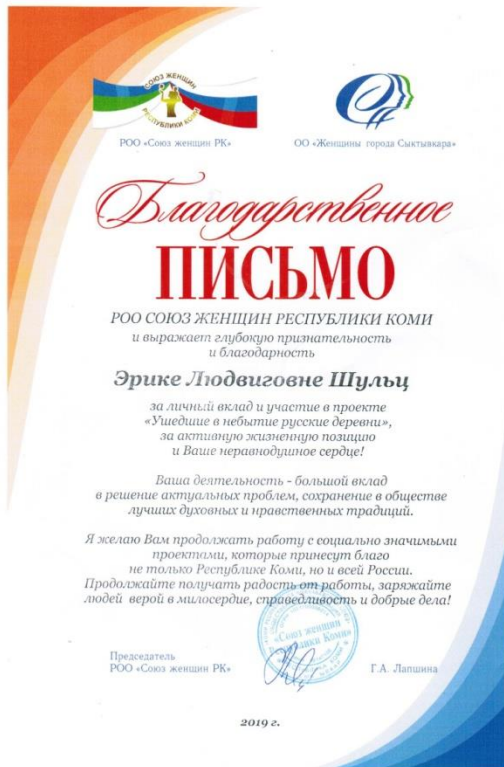
Источники:

1. Бихерт Р.И. «Подлежали высылке на север», Сыктывкар, Немецкая НКА РК, 2012
2. Напалков А.И. «Усть-Немская школа сквозь годы», Сыктывкар ООО «Коми республиканская типография», 2015, стр 287-296
3. Газета «Парма гор», «Туялісны немечьяслысь олём», от 04.08.2012 (Василий Лодыгин)
4. Газета «Парма гор», «Нимёдісны книга», от 11.06.2013
5. Газета «Парма гор», «Казытыштім важсё», от 04.2016 (Василий Лодыгин)
6. Газета «Парма гор», «Водзасё казытылёмён», 21.11.2017
7. Газета «Парма гор», «Оз вунёдны чужанін», от 08.08.2019 (Ольга Зеленая)
8. Газета «Коми му», «Вётася ме тэнö, Мёскашор...» 05.09.2019 (Валентина Иванова)













Встреча с жителями Чипсись – Гараж, декабрь 2015г.



Встреча с жителями п. Виль, март 2016г.





Встреча с жителями деревень Яково, Фроловск, Климовск, март 2016г.



Встреча с жителями сел и деревень Н.Воч, В. Воч, Демы, Канавы, Дзель, Габово, п. Москашор, апрель 2016г.





Встреча с жителями Усть-Куломского района, Республики Коми, всего советского союза, апрель 2016 г.



Встреча «Дети войны», май 2016г.





Встреча «Дети войны», май 2018г.



Встреча «Дети войны», май 2019г.





Открытие памятного знака в участке Гараж, октябрь 2017г.



Открытие памятного знака в участке Чипсись, октябрь 2017г.





Открытие памятного знака в п. Виль, октябрь 2018г.



Открытие памятного знака в поселке Москашор, июль 2019г.

## ЕКАТЕРИНА II

Макарова М. 8 «в» класс  
(МАОУ «СОШ № 12 имени Олега Кошевого» г. Сыктывкара)  
Руководитель – Торлопова А.В.,  
учитель истории и обществознания

Женщина-мудрость...  
Женщина – начало всех начал,  
Мудрость лет сумевшая усвоить.  
Как бы сильный пол ни бунтовал,  
Женщина сумеет успокоить...  
Женщина терпением своим  
Созиданьем сменит разрушенье,  
Злоупотреблять не стоит им,  
Можно вызвать бурю возмущенья!  
Разная, но правая всегда  
Женщина спасет своим советом.  
Будучи сильнее, никогда  
Не обидьте женщину при этом...

Российская история знает немало женщин, оставивших след в веках, среди них были и правительницы и героини и простые женщины. Женщина – во главе государства, звучит непривычно, но это реальность, если вспомнить историю России. Немногие восходили на престол, и каждая внесла что-то свое для укрепления и улучшения нашей страны, каждая оставила свой след в истории.

Более 70 лет Россией управляли женщины. Но больше всех запомнилась Екатерина II Великая, о которой я хочу вам рассказать. В этой работе я бы хотела упомянуть правление Екатерины II как деятеля эпохи Просвещения.

### ДЕТСТВО

Родилась будущая российская императрица 2 мая 1729 года в городе Штеттин, который в то время был столицей Померании. Сейчас город называется Щецин и территориально относится к Польше. При рождении девочку назвали Софией Федерикой Августой. Отца звали Христиан Август Анхальт-Цербстский, он был потомком древнего рода, служил прусскому королю, занимал должность полкового командира, потом коменданта и наконец, губернатора Штеттина. Закончил службу в звании прусского фельдмаршала.

Мама Софии – Иоганна Елизавета, выходец из Готторпского владетельного дома, двоюродная тетя Петра III. Ее род был очень знатным и древним, родословная тянется от основателя династии Ольденбургов.

Несмотря на знатность и род, семья Софии не имела баснословных богатств и сбережений, но средств все же хватило чтобы девочка получила хорошее образование дома. София занималась итальянским, английским, французским языками, умела танцевать и петь. Кроме этого отлично знала географию, историю, богословие. Девочка росла любопытной и резвой, и



по характеру скорее напоминала мальчика, чем барышню. В детстве она не блистала особыми умственными талантами, но зато охотно помогала маме растить и воспитывать младшую дочь Августу, и это родителям очень нравилось. Дома принцессу звали Фике, что в переводе значит маленькая Федерика.

Когда девочке исполнилось пятнадцать, ей сообщили, что Елизавета Петровна выбрала ее невестой для наследника престола Петра Федоровича, которого все знали, как русского императора Петра III. Принцесса с мамой тайно отбыли в Россию, и во время путешествия представлялись графинями Рейнбек.

Сразу после приезда в Россию она стала изучать русский язык, историю, православие, русские традиции, так как стремилась наиболее полно ознакомиться с Россией, которую воспринимала как новую родину.

Среди её учителей выделяют известного проповедника Симона Тодорского (учитель православия), автора первой русской грамматики Василия Ададунова (учитель русского языка) и балетмейстера Ланге (учитель танцев). Вскоре она заболела воспалением лёгких, и состояние её было столь тяжёлым, что её мать предложила привести лютеранского пастора. София, однако, отказалась и послала за Симоном Тодорским. Это обстоятельство прибавило ей популярности при русском дворе.

28 июня (9 июля) 1744 София Фредерика Августа перешла из лютеранства в православие и получила имя Екатерины Алексеевны (то же имя и отчество, что и у матери Елизаветы — Екатерины I), а на следующий день была обручена с будущим императором.

### **БРАК С НАСЛЕДНИКОМ РОССИЙСКОГО ПРЕСТОЛА**

21 августа (1 сентября) 1745 года в возрасте шестнадцати лет в возрасте Екатерина была обвенчана с Петром Фёдоровичем, который был на год старше неё. Для Петра этот шаг был видимо тем, чего требовала тетушка, женой он совершенно не интересовался, и супружеских отношений между ними не существовало. Об этом Екатерина позже напишет:

*"Я очень хорошо видела, что великий князь меня совсем не любит; через две недели после свадьбы он мне сказал, что влюблён в девицу Карр, фрейлину императрицы. Он сказал графу Дивьеру, своему камергеру, что не было и сравнения между этой девицей и мною. Дивьер утверждал обратное, и он на него рассердился; эта сцена происходила почти в моём присутствии, и я видела эту ссору. Правду сказать, я говорила самой себе, что с этим человеком я непременно буду очень несчастной, если и поддаюсь чувству любви к нему, за которое так плохо платили, и что будет с чего умереть от ревности безо всякой для кого бы то ни было пользы.*

*Итак, я старалась из самолюбия заставить себя не ревновать к человеку, который меня не любит, но, чтобы не ревновать его, не было иного выбора, как не любить его. Если бы он хотел быть любимым, это было бы для меня нетрудно: я от природы была склонна и привычна исполнять свои обязанности, но для этого мне нужно было бы иметь мужа со здравым смыслом, а у моего этого не было."*

Из за такого холода со стороны мужа Екатерина углубляется в самообразование, решив не терять времени на пустое завоевание безответной любви. Она продолжает заниматься самообразованием. Девушка читает книги по истории, философии, юриспруденции, сочинения Вольтера, Монтескье, Тацита, Бейля, большое количество другой литературы. Основным развлечением для неё стала охота, верховая езда, танцы и маскарады.

### **ПЕРЕВОРОТ 28 ИЮНЯ 1762 ГОДА**

Екатерина решила участвовать в перевороте. Её соратники, основными из которых были братья Орловы, Потёмкин и Хитров, занялись агитацией в гвардейских частях и склонили их на

свою сторону. Непосредственной причиной начала переворота стали слухи об аресте Екатерины и раскрытие и арест одного из участников заговора — поручика Пассека.

Ранним утром 28 июня (9 июля) 1762 года, пока Пётр III находился в Ораниенбауме, Екатерина в сопровождении Алексея и Григория Орловых приехала из Петергофа в Санкт-Петербург, где ей присягнули на верность гвардейские части. Пётр III, видя безнадёжность сопротивления, на следующий день отрёкся от престола, был взят под стражу и в первых числах июля погиб при невыясненных обстоятельствах.

После отречения мужа Екатерина Алексеевна вступила на престол как царствующая императрица с именем Екатерины II, издав манифест, в котором основанием для смещения Петра указывались попытка изменить государственную религию и мир с Пруссией. Для обоснования собственных прав на престол (а не наследника Павла) Екатерина ссылалась на «желание всех Наших верноподданных явное и нелицемерное». 22 сентября (3 октября) 1762 года она была коронована в Москве.

### **ЕКАТЕРИНА II КАК ДЕЯТЕЛЬ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Долгое царствование Екатерины II 1762—1796 наполнено значительными и весьма противоречивыми событиями и процессами. «Золотой век русского дворянства» был вместе с тем веком пугачёвщины, «Наказ» и Уложенная комиссия соседствовали с гонениями. И все-таки это была целостная эпоха, имевшая свой стержень, свою логику, свою сверхзадачу. Это было время, когда императорская власть пыталась осуществить одну из самых продуманных, последовательных и успешных в истории России программ реформ.

Идейной основой реформ стала философия европейского Просвещения, с которой императрица была хорошо знакома. В этом смысле её правление нередко называют эпохой просвещенного абсолютизма. Историки спорят о том, чем был просвещённый абсолютизм — утопическим учением просветителей (Вольтер, Дидро и др.) об идеальном союзе королей и философов или политическим феноменом, нашедшим свое реальное воплощение в Пруссии (Фридрих II Великий), Австрии (Иосиф II), России (Екатерина II) и др.

Эти споры небеспочвенны. Они отражают ключевое противоречие теории и практики просвещенного абсолютизма: между необходимостью радикально менять сложившийся порядок вещей (сословный строй, деспотизм, бесправие и др.) и недопустимостью потрясений, нуждой в стабильности, невозможностью ущемить ту социальную силу, на которой этот порядок держится, — дворянство.

Екатерина II, как, быть может, никто другой, понимала трагическую непреодолимость этого противоречия: «Вы, — пеняла она французскому философу Д. Дидро, — пишете на бумаге, которая все стерпит, я же, бедная императрица, — на коже человеческой, столь чувствительной и болезненной». Весьма показательна её позиция в вопросе о крепостном крестьянстве. Нет сомнений в отрицательном отношении императрицы к крепостному праву. Она не раз задумывалась о способах его отмены. Но дальше осторожных размышлений дело не пошло.

Екатерина II ясно осознавала, что ликвидация крепостничества с негодованием будет воспринята дворянами. Крепостническое законодательство было расширено: помещикам разрешили на любой срок ссылать крестьян на каторгу, а крестьянам запрещалось подавать жалобы на помещиков. Наиболее значительными преобразованиями в духе просвещенного абсолютизма были:

- созыв и деятельность Уложенной комиссии 1767—1768. Цель состояла в разработке нового свода законов, который был призван заменить Соборное уложение 1649 г. В Уложенной комиссии работали представители дворянства, чиновничества, горожан, государственных

крестьян. К открытию комиссии Екатерина II написала знаменитый «Наказ», в котором использовала труды Вольтера, Монтескье, Беккариа и других просветителей. В нём говорилось о презумпции невиновности, об искоренении деспотизма, о распространении просвещения, о народном благосостоянии. Деятельность комиссии не принесла желаемого результата. Новый свод законов выработан не был, депутаты не сумели подняться над узкими интересами сословий и особого рвения в выработке реформ не проявили. В декабре 1768 г. императрица распустила Уложенную комиссию и более подобных ей учреждений не создавала;

- реформа административно-территориального деления Российской империи. Страна была поделена на 50 губерний (300—400 тыс. душ мужского пола), каждая из которых состояла из 10—12 уездов (20—30 тыс. душ мужского пола). Учреждалась единообразная система губернского управления: губернатор, назначаемый императором, губернское правление, осуществлявшее исполнительную власть, Казенная палата (сбор налогов, их расходование), Приказ общественного призрения (школы, больницы, приюты и др.). Создавались суды, построенные по строго сословному принципу, — для дворян, горожан, государственных крестьян. Административные, финансовые и судебные функции, таким образом, были четко разделены. Губернское деление, введенное Екатериной II, сохранилось до 1917 г.;

- принятие в 1785 г. Жалованной грамоты дворянству, которая закрепила все сословные права и привилегии дворян (освобождение от телесных наказаний, исключительное право владеть крестьянами, передавать их по наследству, продавать, покупать деревни и др.);

- принятие Жалованной грамоты городам, оформившей права и привилегии «третьего сословия» — горожан. Городское сословие делилось на шесть разрядов, получило ограниченные права самоуправления, избирало городского голову и членов городской Думы;

- принятие в 1775 г. манифеста о свободе предпринимательства, согласно которому для открытия предприятия не требовалось разрешения правительственных органов;

- реформы 1782—1786 гг. в области школьного образования.

- Конечно, эти преобразования имели ограниченный характер. Самодержавный принцип управления, крепостное право, сословный строй оставались незыблемыми. Крестьянская война Пугачева (1773—1775), взятие Бастилии (1789) и казнь короля Людовика XVI (1793) не способствовали углублению реформ. Они шли с перерывами, в 90-е гг. и вовсе прекратились. Преследования А. Н. Радищева (1790), арест Н. И. Новикова (1792) не были случайными эпизодами. Они свидетельствуют о глубинных противоречиях просвещенного абсолютизма, невозможности однозначных оценок «золотого века Екатерины II».

- И тем не менее именно в эту эпоху появилось Вольное экономическое общество (1765), работали вольные типографии, шла горячая журнальная полемика, в которой лично участвовала императрица, были основаны Эрмитаж (1764) и Публичная библиотека в Петербурге (1795), Смольный институт благородных девиц (1764) и педагогические училища в обеих столицах. Историки говорят и о том, что усилиями Екатерины II, направленными на поощрение социальной активности сословий, прежде всего дворянства, заложены основы гражданского общества в России.

- Екатерина — литератор и издатель. Екатерина принадлежала к немногочисленному числу монархов, которые столь интенсивно и непосредственно общались со своими подданными путём составления манифестов, инструкций, законов, полемических статей и косвенно в виде сатирических сочинений, исторических драм и педагогических опусов. В своих мемуарах она признавалась: «Я не могу видеть чистого пера без того, чтобы не испытывать желания немедленно окунуть его в чернила».

- Она обладала незаурядным талантом литератора, оставив после себя большое собрание

сочинений — записки, переводы, либретто, басни, сказки, комедии «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка» (1771—1772), эссе и т. п., участвовала в еженедельном сатирическом журнале «Всякая всячина», издававшемся с 1769 г. Императрица обратилась к журналистике с целью воздействия на общественное мнение, поэтому главной идеей журнала была критика человеческих пороков и слабостей. Другими предметами иронии были суеверия населения. Сама Екатерина называла журнал: «Сатира в улыбатальном духе».

• Развитие культуры и искусства. Екатерина считала себя «философом на троне» и благосклонно относилась к эпохе Просвещения, состояла в переписке с Вольтером, Дидро, д'Аламбером.

• При ней в Санкт-Петербурге появились Эрмитаж и Публичная библиотека. Она покровительствовала различным областям искусства — архитектуре, музыке, живописи.

Нельзя не упомянуть и о инициированном Екатериной массовом заселении немецких семей в различные регионы современной России, Украины, а также стран Прибалтики. Целью являлась модернизация русской науки и культуры.

## **КОНЕЦ ЭПОХИ ЦАРСТВОВАНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II**

В это время внимание москвичей переключилось на Петербург, где происходили очень важные события уже на другой «сцене». Екатерина, не любившая никогда своего сына Павла, всегда державшая его на расстоянии от себя, к старости все свои неизрасходованные материнские чувства направила на внуков. Как только они подросли, государыня озаботилась устройством их судеб и занялась этим с необычайным жаром. В 1793 году она женила обожаемого ею Александра, выбрав ему невесту из немецких принцесс. В феврале 1796 года состоялось бракосочетание второго ее внука — Константина, и тогда же императрица решила выдать замуж свою любимицу — княжну Александру Павловну. Ей в супруги предназначался шведский король Густав IV.

Екатерине уже исполнилось шестьдесят шесть лет, но она «сохранила еще остатки красоты: лицо у нее было широкое и полное, но овал несколько удлиннен и подбородок немного выдавался; рот оставался до сих пор необыкновенно красив; изогнутый, хорошо очерченный нос сообщал лицу нечто серьезное, при этом влажный и оживленный глаз и высокий лоб. Волосы ее были всегда причесаны с античной простотой и исключительным вкусом. Будучи среднего роста, она была уже очень полна, но ни одна женщина ее сложения не сумела бы так хорошо и изящно одеваться. Движения ее были плавны и благородны; походка и вся ее фигура носили отпечаток изящества и величия. Вся ее осанка и черты лица, уже покрытого морщинами, но чрезвычайно выразительного, изобличали привычку повелевать. На губах играла постоянная спокойная улыбка, но под этим наружным спокойствием таились страсти самые бурные и непреклонная воля».

Всю весну и лето Петербург готовился к встрече шведского короля, приехавшего в середине августа 1796 года и заставшего еще празднества по случаю рождения у наследника престола Павла сына Николая (будущего императора). По случаю приезда таких важных персон переезд двора из летних резиденций совершился раньше обычного, и «приказано было всем придворным и знати давать балы». Екатерина сама «наметила тех, кто должен был устроить у себя праздники в честь ее молодого гостя. Графы Строганов, Остерман, Безбородко, Самойлов отличились огромными расходами и широким размахом в великолепии празднеств. Придворные старались превзойти друг друга богатством одежд, а генералы — военными зрелищами». Шесть недель предавалась самодержица утомлявшим ее празднествам: «хождение по лестницам дворца, одевание, появление перед толпой, пусть даже на минуту, стали теперь

для нее тяжелой работой, тем более, что она все еще старалась казаться молодой и здоровой и отказывалась пользоваться портшезом». Многие вельможи, зная это, заменяли свои роскошные парадные лестницы на пологие скаты, покрытые коврами, по которым подниматься было не так трудно. (Например, «Безбородке эта любезность обошлась в пять тысяч рублей».)

Во время этой вакханалии торжеств императрица однажды ехала поздно вечером вместе с Густавом IV к графу Самойлову. Когда она вышла из кареты, «блестевшая на небе над головой Екатерины звезда скатилась с неба и упала в Неву» рядом с тем местом, где находилась усыпальница царей. «Многие шепотом и с дрожью в голосе передавали, что это предвещает скорую кончину императрицы». И действительно, она не пережила скандала европейского масштаба: намеченный брак не состоялся, так как шведский король отказался удовлетворить непомерные требования Екатерины II, касающиеся вероисповедания ее внучки. «Такой неожиданный поступок против великой государыни, привыкшей видеть все покорным своей воле, произвел на ее здоровье весьма вредное влияние» — и она скончалась от удара 6 ноября 1796 года.

По стране объявили траур, недоброжелатели ликовали, обожатели и фавориты плакали. Так закончилось время просвещенного абсолютизма, который длился с восхождения Екатерины на трон. Так закончилась целая эпоха великой женщины. Если обобщить, то Царствование императрицы Екатерины II стало самым долгим женским правлением в истории России и одним из двух самых долгих в династии Романовых, если годы нахождения у власти Петра I датировать как 1689–1725 гг. Оно стало успешным с точки зрения внешней и внутренней политики, страна под ее руководством получила новые земли, новых союзников, новые взгляды и возможности.

Екатерина сделала поистине великую вещь. Она не только укрепила Россию, она вывела ее на новый уровень.

#### Список литературы и интернет ресурсов

1. Кириллов, В.В. Отечественная история. Издательство «ЭКСМО», 2014.
2. Жадько, Е.Г. Сто великих династий. Издательство «Вече», 2008.
3. Семашко, И.И. Сто великих Женщин. Издательство «Вече», 2005.
4. Орлова Нина. Цари и Императоры. Издательство «Белый город», 2009.

<https://ekaterina-ii.ru/imperatritsa/biografiya-imperatritsy-ekateriny-ii/>

[https://istoriarusi.ru/imper/ekaterina\\_2.html](https://istoriarusi.ru/imper/ekaterina_2.html)

<https://elenarugel.com/ekaterina-ii-velikaya-story/>

<https://histrf.ru/read/biographies/iekatierina-ii>



## БОБРАКОВА ИЯ ПЕТРОВНА: ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР.

Ковальчук С.В.,  
учитель английского языка  
(МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара)

### Введение.

Сыктывкар можно назвать культурной столицей Республики Коми. Национальная картинная галерея, музеи, театры, филармония предоставляют большой интерес, как для жителей Сыктывкара, так и для его гостей.

Особое место для знатоков и любителей искусства занимает Государственный Театр оперы и балета Республики Коми. Театр является излюбленным местом проведения досуга для взрослых, молодёжи и детей. Театр находится в постоянном развитии, тонко улавливая изменения в обществе, старается соответствовать новым запросам требовательной публики и именно поэтому остаётся современным и востребованным даже в наш век цифровых технологий. Во многом высоким статусом и существующими традициями театр обязан Бобраковой Ие Петровне, которая стояла у истоков создания театра, а позднее руководила театром на протяжении многих лет.

Будучи театралом, я не пропускаю ни одного фестиваля «Сыктывкарса тулыс», проходящего на сцене Государственного Театра оперы и балета Республики Коми. В 90-е – начала 2000-х каждый спектакль начинался её приветствием. Сейчас, когда Ии Петровны уже нет в живых, фестиваль по праву носит её имя. Каждый раз, окунаясь в волшебную атмосферу театра, я невольно слышу особенный голос Ии Петровны, с которой лично у меня ассоциируется Театр оперы и балета. Мне захотелось прикоснуться к судьбе этой выдающейся женщины и узнать больше о её жизни и творчестве.

А тот факт, что детище Бобраковой Ии Петровны, Государственный Театр оперы и балета Республики Коми, продолжает существовать и пользуется популярностью у людей разных возрастов, доказывает актуальность выбранной темы.

Данная работа может быть интересна для людей, увлекающихся театром, интересующихся его историей. Работа может быть использована на классных часах художественно-эстетического и краеведческого направления с целью развития у учащихся интереса к театральному искусству и изучения культурного наследия Республики Коми.

Цель работы: определение роли Бобраковой Ии Петровны в театральной деятельности Республики Коми.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить имеющуюся информацию о жизни и творчестве Бобраковой Ии Петровны,
- проследить её деятельность по развитию Государственного Театра оперы и балета Республики Коми,
- определить поставленные ею на сцене театра спектаклей,
- выявить особенности фестивалей, проходивших на сцене театра, в период руководства театром Бобраковой Ией Петровной.

Объект исследования: выдающиеся женщины Республики Коми.

Предмет исследования: жизнь и творчество Бобраковой Ии Петровны.

Методы исследования: изучение источников информации, обобщение информации, анализ и синтез.

## **Глава I. Детство и юность Бобраковой Ии Петровны.**

Ия Петровна Бобракова родилась в 28 декабря 1927 году в коми селе Пажга Сыктывдинского района Коми АССР (ныне – Республики Коми) в семье крестьянина Петра Дмитриевича Ильчукова. Она была самой младшей из четырёх детей. Семья была «очень музыкальной: все играли на каком-либо инструменте, пели, устраивали домашние спектакли. В пять лет Ия подбирала мелодии на балалайке, а в семейных вокальных квартетах неизменно пела самую низкую партию». [8]

В семье Бобраковых бытует легенда, что однажды в раннем детстве голос Ии услышал слепой музыкант и сказал родителям девочки, что она талантлива и ей надо учиться музыке. Возможности отправить маленькую девочку в городскую музыкальную школу у семьи не было, но Ие купили «то ли гармошку, то ли балалайку». [9]

«Еще одна знаковая встреча в ее судьбе произошла в 1932 году, когда Ию, ее мать и сестер пригласили выступить на концерте, проводимом Коми инструктивно-передвижным показательным театром. Их выступление было отмечено, и Виктор Савин предрек девочке будущий актерский успех». [8]

Детские годы Ии Петровны нельзя назвать лёгкими. Исторические события, которые проходили в России в 30-е годы, не обошли стороной семью Ии Петровны. В 1935 году её «отца арестовали как кулака, семью выгнали на улицу. Мать с детьми переселились в баню, а потом подались в город. Сначала мама устроилась в Вильгортской школе уборщицей, там и жили, дети спали на партах». [9] В 1937 году отца расстреляли в Челябинске.

Позднее семья перебралась в Сыктывкар. Старшая сестра Лида окончила финансовый техникум и стала работать бухгалтером на радио. Однажды, когда Ия Петровна была у сестры на работе, редакторы радиопередач услышали ее пение, с тех пор Ия участвовала в различных детских радиопередачах.

Талант Ии Петровны стал постепенно раскрываться в школе №12, где она училась и принимала активное участие в организуемых концертах. В 1941 году Ия Ильчукова поступила в Сыктывкарское педагогическое училище (сейчас Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И. А. Куратова). В 1943 году со 2 курса перевелась в Коми Государственный педагогический институт на отделение языка и литературы. Шла Великая отечественная война. Днём Ия училась, а вечером допоздна работала на лесосплаве, заменяя ушедших на войну мужчин.

В 1943 году Ия Петровна оканчивает Детскую музыкальную школу (ныне Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа), где она училась по классу виолончели, и одновременно с учебой в институте поступает на дирижерско-хоровое отделение Сыктывкарского музыкального училища (ныне Колледж искусств Республики Коми), которое окончила с отличием в 1947 году. Позднее Ия Петровна окончила вокальное отделение музыкального училища.

На втором курсе Сыктывкарского училища искусств в 1944 году Ия Петровна пела в хоре Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР (ныне – Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья Кыя»). На последнем курсе в

1946 году она уже работала преподавателем в Детской музыкальной школе. После окончания училища с 1947 по 1950 год она работает преподавателем музыкальных дисциплин в Сыктывкарском педучилище.

Позднее Ия Петровна закончила вокальное отделение Сыктывкарского музыкального училища и Ленинградскую Государственную консерваторию (ныне – Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова) и в 1955 году вернулась в Сыктывкар и стала солисткой Концертно-Эстрадного бюро (ныне – Коми Республиканская филармония).

Позже Ия Петровна закончила Ленинградскую Государственную консерваторию уже как оперный режиссёр.

Итак, музыкальный талант Ии Петровны Бобраковой начал раскрываться в раннем детстве. Трудолюбие, упорство и большая любовь к музыке помогли Ие Петровне получить хорошее музыкальное образование и раскрыть все заложенные в ней от природы музыкальные дарования.

## **Глава II. Главное дело жизни - театр.**

Коми Республиканский музыкальный театр (ныне Государственный театр оперы и балета Республики Коми) был открыт 26 августа 1958 года премьерой оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин». Возглавил театр знаменитый певец Борис Дейнека. Ия Бобракова, выпускница Ленинградской консерватории с красным дипломом, стала одной из солисток театра. В премьерном спектакле она исполнила партию Ольги. Потом ею были исполнены «партии Дарьи в первой национальной коми опере Григория Дехтярёва «Гроза над Усть-Куломом» (1960), Марты и Зибеля в опере Шарля Гуно «Фауст» (1961), Флоры («Травиата» Дж. Верди, 1960), Тонечки («Белая акация» И. Дунаевского, 1959), Клементины («Вольный ветер» И. Дунаевского, 1960)». [8]

В 1963 году Ия Бобракова окончила режиссерский факультет Ленинградской Государственной консерватории и стала режиссером Коми республиканского музыкально-драматического театра. Первым спектаклем, который поставила Бобракова Ия Петровна на сцене театра, была опера А.С. Даргомьжского «Русалка». Ия Петровна в опере пела Княгиню. Это была её дипломная работа. Этот спектакль был в репертуаре театра в течение 18 лет.

Следующей работой стала опера Джакомо Пуччини «Чио-чио-сан». Опера была поставлена в 1964 году. Ия Петровна исполнила в опере партию Сузуки. В 1965 году увидела свет её третья режиссёрская работа опера «Кармен» Жоржа Бизе. В опере Жоржа Бизе «Кармен» Ия Петровна задействовала всех мальчишек, живших в её доме. Вот как вспоминает сын Ии Бобраковой Игорь Бобраков об участии в массовке оперы: «Двор бы хулиганский, но выступить на сцене согласились все. Мы играли ватагу мальчишек, которые, подражая солдатам, шли строем, играли на нехитрых инструментах (мне досталась флейта) и пели: «Вместе с сменой караула Бодро мы идем всегда!». Успех был невероятный. Создавалось впечатление, что режиссеру удалось собрать вундеркиндов, прекрасно владеющих музыкальными инструментами и обладающими великолепными голосами. На самом деле за нас за кулисами пел хор, а играли на инструментах музыканты в оркестровой яме». [10]

Художественное видение молодого режиссёра Бобраковой Ии Петровны не всегда совпадали с мнением руководства театра. И в 1965 году Ия Петровна была освобождена от постоянной работы в театре и переведена на разовое сотрудничество. В это время она активно преподавала в Сыктывкарском музыкальном училище. Единственной ее работой в этот период стала опера «Домна Каликова». Эта была опера с местным колоритом, которая родилась в сотрудничестве с коми поэтом-песенником Федором Щербаковым и ленинградским

композитором Борисом Архимандритовым. Опера, повествующая историю красной партизанки в годы гражданской войны, была поставлена в 1967 году. Ия Бобракова исполнила в опере партию матери Домны. «Этот спектакль получил довольно противоречивые оценки: профессор Ленинградской консерватории Александр Никодимович Дмитриев назвал его новаторской и очень высоко оценил, а сыктывкарские газеты (в частности «Красное знамя») восприняли художественное воплощение и сценические решения реальной истории как «отступление от жизненной правды». [10]

Для Ии Петровны стало очевидным, что в Коми ей не дадут реализовать её творческий потенциал. В этот непростой для неё период Ия Петровна участвовала в конкурсе на замещение должности преподавателя в Государственном институте искусств Молдавской ССР (ныне – Приднестровский государственный институт искусств). Выиграв конкурс, Ия Петровна приняла решение уехать в Кишинев и несколько лет жила и работала преподавателем кафедры оперной подготовки и актерского мастерства в институте в Молдавии, куда вместе с ней переехала и её семья.

Через несколько лет в 1970 году, когда отмечался столетний юбилей Ленина, Ию Бобракову пригласили поставить к этой дате спектакль. И в 1969 году Ия Бобракова вернулась в республику Коми и театр, став снова его режиссёром. Опера Тихона Хренникова «В бурю» прошла с успехом, была удостоена дипломов и наград на Всесоюзном и Всероссийском смотрах музыкальных спектаклей. Начинается период её плодотворной работы в качестве режиссёра. В 1971 она поставила оперетту Иоганна Штрауса «Цыганский барон», где выступила сама в партии Чипры. В 1972 году выходят опера Петра Чайковского «Иоланта» и оперетта Рудольфа Фримля «Роз-Мари». В 1973 году зрители увидели оперу Сергея Рахманинова «Алеко».

В 1973 году ее назначили главным режиссером музтеатра. «Ия Бобракова занимала эту должность на протяжении 7 лет, за исключением года (1975-1976), который она провела в Министерстве культуры Коми АССР на должности заместителя министра. В этот период в репертуаре театра появились новые спектакли: «Севильский цирюльник» (Дж. Россини, 1974 год), «Четыре близнеца» (А. Рыбников, 1975 год), «Иду на Вы» (В. Дружинин, 1975 год), «Царская невеста» (Н.А. Римский-Корсаков, 1975 год), «Левша» (В. Дмитриев, 1976 год), «Риголетто» (Дж. Верди, 1978 год), «Красная шапочка» (М. Раухвегер, 1979 год), «Цыган-премьер» (И. Кальман, 1980 год)». [10]

Особое место в этот период творчества занимает работа над опереттой А. Давоскина и В. Дружинина «Розы для Красимиры». Постановка спектакля осуществлялась совместно с болгарской стороной. Премьера оперетты прошла в 1978 году на сцене Музыкально-драматического театра им. К. Кисимова в г. Велико-Тырново. Эта лирико-героическая оперетта была показана во многих городах Болгарии и на сыктывкарской сцене. За воплощение этого произведения интернациональная постановочная группа спектакля и сам спектакль были удостоены Большой золотой медали Народной Республики Болгария.

Позднее она десять лет с 1980 по 1990 годы занимала должность художественного руководителя Коми республиканской филармонии. Будучи большим профессионалом своего дела и обладая незаурядными лидерскими качествами, Ия Бобракова подняла статус филармонии на высокий уровень. Под её руководством были созданы новые коллективы, поставлены новые концертные программы. В репертуаре филармонии присутствовали разные концертные жанры: государственные концерты, концерты классической музыки, вечера песен и романсов коми композиторов. Ия Петровна поддерживала народные художественные коллективы и проводила творческие отчеты районов Республики Коми. В 1984 году был

учреждён фестиваль «Печорские зори», в котором наряду с профессиональными коллективами филармонии выступали народные коллективы. Благодаря ее усилиям в рамках этого фестиваля по городам республики впервые проехал с концертами Ярославский симфонический оркестр.

Ия Бобракова сплотила вокруг себя многих творческих людей, считала важным развивать профессиональный уровень артистов и способствовала тому, чтобы артисты и коллективы филармонии участвовали в различных Всесоюзных смотрах и конкурсах.

Однако в 1990 году Ия Бобракова вновь вернулась в театр и стала художественным руководителем театра, полностью определяя его творческое направление и репертуар. Первой ее работой после возвращения стала знаковая для театра опера П. Чайковского «Евгений Онегин» (1991 год). За ней последовали другие ее постановки: «Дон Жуан в Севилье» (М. Самойлов, 1991 год), «Примадонна театра» (Жюстина Фавар) (Ж. Оффенбах, 1992 год), «Пиковая дама» (П. Чайковский, 1993 год), «Иоланта» (П. Чайковский, 1993 год), «Риголетто» (Дж. Верди, 1994 год), «Севильский цирюльник» (Дж. Россини, 1994 год), «Царская невеста» (Н. Римский-Корсаков, 1995 год), «Отелло» (Дж. Верди, 1996 год), «Русалка» (А. Даргомыжский, 1997 год), «Кармен» (Ж. Бизе, 1998 год), «Алеко» (С. Рахманинов, 1999 год), «Тоска» (Дж. Пуччини, 1999 год), «Свадьба Фигаро» (В. А. Моцарт, 2001 год), «Марица» (И. Кальман, 2007 год).

В 1991 она настояла на переименовании театра. Он стал называться Государственным театром оперы и балета Республики Коми. В 1992 году театр получил свой нынешний статус - Государственный театр оперы и балета Республики Коми.

В 1991 году прошёл первый фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» (Сыктывкарская весна), который сначала имел статус всероссийского, а спустя два года стал международным. Идея фестиваля принадлежала Ие Петровне Бобраковой, которая была его вдохновителем и организатором. В афише фестиваля традиционно были представлены произведения классического оперного и балетного искусства, а в последнее время и симфонического репертуара. На фестиваль приезжали и продолжают приезжать звезды Государственного академического Большого театра России, Государственного академического Мариинского театра, гости из Финляндии, Германии, Чехии, Сирии, Латвии и многих других стран. Все спектакли проходили с аншлагом.

В 1997 году Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» удостоился высокой чести. Он стал Лауреатом Государственной премии Республики Коми. И сейчас, когда фестиваль проходит на протяжении более двух десятков лет, можно говорить о фестивальных традициях. Одна из самых привлекательных - непременно оперная премьера, открывающая фестиваль.

«За время своего существования фестиваль стал брендом Республики Коми на пространстве классического искусства музыкальных театров». [8]

В 2013 году было принято решение присвоить фестивалю имя Ии Бобраковой.

Последней работой Ии Петровны стала опера «Куратов» на коми и русском языке. Либретто написал известный коми поэт Альберт Ванеев, а музыку композитор Сергей Носков. Спектакль прошёл с большим успехом, его создатели и исполнители главных партий получили премию правительства Республики Коми. Опера стала лауреатом премии Правительства Республики Коми и лауреатом театрального конкурса им. Степана Ермолина.

«Как профессионал Ия Петровна Бобракова была крайне требовательна. Она с легкостью могла продлить время репетиции на несколько часов для того, чтобы отработать все нюансы, исправить все недочеты и пометки. Для нее самым главным в жизни было искусство, а в искусстве она больше всего ценила душу и безупречную работу». [11]

За выдающуюся деятельность Ия Петровна получила такие звания, как Заслуженный деятель литературы и искусства Коми АССР, Заслуженный деятель искусств. Она трижды становилась лауреатом государственной премии республики и получила звание народной артистки России. Её называли «движущей силой коми искусства», «человеком-историей». [11] Она сделала большой вклад в развитие национального музыкального творчества.

В 2011 году Ия Петровна была вынуждена по состоянию здоровья покинуть театр и уйти на заслуженный отдых. Спустя чуть более года, 31 марта 2012 года ее не стало.

Итак, весь жизненный путь Ии Петровны Бобраковой- это беззаветное служение театру. Ия Петровна Бобракова прожила яркую творческую жизнь. На сцене театра она поставила много опер, оперетт, концертных программ, была на протяжении многих лет художественным руководителем Государственного театра оперы и балета, работала художественным руководителем республиканской филармонии. Её имя неразрывно связано с историей Государственного театра оперы и балета Республики Коми и с самой республикой.

### **Заключение.**

В процессе выполнения данной работы была изучена информация о жизни и творчестве Бобраковой Ии Петровны, её большой вклад в развитие театрального искусства Республики Коми. Трудно переоценить её большую роль в становлении и развитии Государственного Театра оперы и балета Республики Коми. С её именем были связаны яркие страницы в жизни театра. На сцене театра ею были сделаны 28 постановок.

Можно сделать вывод, что Бобракова Ия Петровна заслуженно входит в список выдающихся деятелей искусств Республики Коми. В 2018 году память Бобраковой Ии Петровны была увековечена открытием её мемориальной доски в городе Сыктывкаре на фасаде дома №113 по улице Интернациональной. В этом доме Ия Петровна прожила 56 лет.

### Библиографический список.

1. Бобракова И. Большое видится на расстоянии / записала Г. Соболева // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 2 апр.
2. Бобракова И. «Трудно, но не сдамся» / записала Л. Зыль // Красное знамя. – 1996. – 30 окт.
3. Бобракова Ия Петровна // Кто есть кто в Республике Коми. – Сыктывкар, 1994. – С. 28-29.
4. Бурлыкина М. И. Ия Бобракова: жизнь в искусстве / Майя Бурлыкина ; ФГБОУ ВПО «Сыктывкар. гос. ун-т», Коми отд-ние Петровской акад. наук и искусств. - Сыктывкар : Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2012. - 373 с., [16] л. ил. : ил.
5. Владис Г. Неизвестная Ия Петровна // Молодежь Севера. – 1994. – 8 дек.
6. Герстле Н. Бобракова Ия Петровна 6 музыкальный режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств Коми АССР и РСФСР : краткая биографическая справка // Республика Коми : энциклопедия : [в 3 т.]. Т. 1 / Коми науч. центр Урал. отд-ния Рос. акад. наук ; [ред. П. М. Столповский]. - Сыктывкар : Коми книжное изд-во, 1997. – С. 263.
7. Ия Бобракова : 60 лет творчества. - Сыктывкар, [2002]. - 14 с.
8. [http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Teatr\\_v\\_litsah.Bobrakova/](http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Teatr_v_litsah.Bobrakova/)
9. [https://vk.com/iya\\_bobrakova](https://vk.com/iya_bobrakova)
10. <http://www.andersval.nl/konkursy/rassказы-s-1-sentyabrya-2016/10239-legendy-i-byil-pro-mamu>
11. <https://www.bnkomi.ru/data/news/82880/>
12. [http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/uchrezhdeniya\\_kultury.Teatrii.GAU\\_RK\\_Teatr\\_operyi\\_i\\_baleta/](http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/uchrezhdeniya_kultury.Teatrii.GAU_RK_Teatr_operyi_i_baleta/)
13. [https://vk.com/iya\\_bobrakova](https://vk.com/iya_bobrakova)
14. <http://www.andersval.nl/konkursy/rassказы-s-1-sentyabrya-2016/10239-legendy-i-byil-pro-mamu>
15. <http://respublika11.ru/2017/12/27/legendyi-i-byil-pro-iyu-bobrakovu/>



**Приложение.**



Фото 1. Село Пажга.



Фото 2. Ия Петровна Бобракова.



Фото 3. Ия Петровна Бобракова с мужем Алексеем Бобраковым.



Фото 4. Ия Петровна Бобракова



Фото 5. Ия Петровна Бобракова



Фото 6. Ия Петровна Бобракова в роли царской невесты.





Фото 7. Ия Петровна Бобракова с артистами театра оперы и балета после спектакля.



Фото 8. Ия Петровна Бобракова. Сцена из спектакля «Беглянки».

Министерство культуры Коми ССР  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА  
«СЫҚТЫВҚАРСА  
ТУЛЫС—91»

20—30 апреля 1991 г.

20 суббота	<b>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> балет в 4-х актах	П. И. Чайковский
21 воскресенье	<b>ЧНО-ЧНО-САН</b> опера в 3-х актах	Дж. Пуччини
23 вторник	<b>ТРАВИАТА</b> опера в 3-х актах	Дж. Верди
24 среда	<b>СИЛЬФИДА</b> балет в 2-х актах	Х. Левенсхольд
25 четверг	<b>ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</b> опера в 3-х актах	П. И. Чайковский
26 пятница	<b>ЖИЗЕЛЬ</b> балет в 2-х актах	А. Адан
27 суббота	<b>ФАУСТ</b> опера в 3-х актах	Ш. Гуно
28 воскресенье	<b>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> балет в 4-х актах	П. И. Чайковский
30 вторник	<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ</b>	

Касса работает с 12 до 15, с 16 до 19 час.

Справки по телефонам: 2-50-40, 2-52-79.

Принимаются коллективные заявки.

Крпшо, Зав. № 304, Тел. 0980.

Фото 9. Афиша первого фестиваля. 1991 год.

**ФОТОРЕПОРТАЖ**

## Музы не молчат!

**В Сыктывкаре прошел фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская тулыс-91»**

В последний день апреля большим зрелищным концертом завершился первый Всероссийский фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская тулыс-91», посвященный 70-летию юбилейной России нашей страны. Это был настоящий праздник — праздник музыки, профессионального исполнительского мастерства. На протяжении десяти дней и республиканскому музыкально-театральному ансамблю каждый вечер ставился, казалось, празднично одетый, казался забывшим в себе своем неважно. Каждый вечер зритель, каждый зал театра был переполнен, там, где, там и не сумев вставить всех желающих. Зрительский интерес к фестивалю был просто огромным. И это в столь сложные времена для всех нас, когда, когда, переживаем на восточную поговорку, музы вроде бы должны молчать. Было, конечно, не в колоссальном количестве проданных билетов, а именно в том, что фестиваль убедительно доказал, что будущее музыки о Сыктывкаре, как прежде, нет, а именно теперь уже не имеет под собой никакой основы. У нас прекрасная театральная публика, понимающая значимость оперного и балетного искусства. С какой чуткостью, соборностью и вместе с тем требовательностью и ответственностью принимала она каждый исполненный провозглашение, как провозглашение на тот или иной спектакль. Пожелало бы видеть в зале и минимал. Фестиваль вызвал огромный творческий подъем, всего коллектива театра, как бы, будь то артист балета или хор, певец или оркестрант, чувствовал себя сопричастным, к каждому, интересному событию и не всех споминать, но на фестивале выкладывался от и до. Участие в фестивале приглашенные из других театров артистов стало своеобразной школой опыта для нашей творческой молодежи, получившей прекрасное представление, чему-то научиться, что-то осмыслить, сравнить, пережить. Да и сами гости были даны несколько удивлены довольно высоким уровнем исполнения артистов театры театры. Солнцы Большого театра СССР и Удмурта, Ю. Удалова, Н. Васильева, И. Губина и Э. Паливченко из Минска, В. Петров из Омска, А. Правиков из Нижнего Новгорода, Л. Лугованова из Парижа, Г. Станку и Д. Галасюк из Ленинграда, другие исполнители с готовностью спешивались на провозглашение, и в будущем подобные творческие коллективы, и возможности, и возможность встретиться с полюбившимися артистами. Конечно, в ходе фестиваля были и определенные трудности, организационные сложности, что вполне естественно для каждого нового дела. Главное то, что первый фестиваль будет иметь продолжение музыки и балетного искусства.

В. ПЛАХОТНЫЙ.

На снимках: сцену из спектакля «Жизель» и «Травиата» исполняющая партия Виолетты — солистка Первого оперного театра республики оперы и балета Л. Лугованова.

Фото Ю. ОСЕТРОВА.

Фото 10. Красное знамя. 1991. 1 мая. С. 4.



Фото 11. Ия Петровна Бобракова.





В этом доме с 1956 по 2012 год жила  
выдающийся деятель коми театра,  
Заслуженный деятель литературы и  
искусства Коми АССР,  
Народный артист Российской Федерации  
**ИЯ ПЕТРОВНА  
БОБРАКОВА**

---

Тайӧ керкаын 1956 восянь 2012 воӧдз  
оліс коми театрса нималана уджалысь,  
Коми АССР-са литератураын да  
искусствоын нимӧдана уджалысь,  
Россия Федерацияса нимйӧза артист  
**ИЯ ПЕТРОВНА  
БОБРАКОВА**

Фото 12. Мемориальная доска Бобраковой Ии Петровны.



**Научно-методическое издание**

Сборник докладов участников  
VIII республиканской конференции  
«Женщина в истории России»,  
посвящённой 100-летию женского движения  
в Республике Коми.

(Сыктывкар, 13 мая 2021 года)

Сборник материалов

**Составители:**

Берговина Елена Алексеевна, заместитель директора по научно-методической работе  
муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Женская гимназия»

Выполнено с использованием программы Microsoft Word

Подписано к использованию 03.06.2021

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Женская гимназия»

167000, г. Сыктывкар, ул. Советская, 49.

Тел. 8 (8212) 24-25-14,

8 (8212) 24-47-89

E-mail: [gimnazia-komi@yandex.ru](mailto:gimnazia-komi@yandex.ru)