

**Общероссийская общественно-государственная организация
«Союз женщин России»**



ТВОРЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ В ДЕЙСТВИИ

Социальные инициативы женсоветов
в реализации национальных проектов
«Культура» и «Образование»

Москва 2023

УДК 061.2-055.2(470)(051) +
316.346.2-255.2(470)(091)(082)
ББК 66.74(2Рос) + 60.542.21я43

Составитель: Г.М. Федосеева
Оформление и верстка: А.Ю. Топанина

Брошюра «ТВОРЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ В ДЕЙСТВИИ»
Социальные инициативы женсоветов в реализации национальных
проектов «Культура» и «Образование»

**Общероссийская общественно-государственная организация
«Союз женщин России»**

УДК 061.2-055.2(470)(051) +
316.346.2-255.2(470)(091)(082)
ББК 66.74(2Рос) + 60.542.21я43

© Издание на русском языке
Отпечатано в ООО «ПТ-Колор принт», г. Москва
Сущевский Вал, 64, тел.: +7 (495) 631-31-54
Декабрь 2023 года
Тираж 150 экз.
Заказ № 976



Уважаемые читатели!

Предлагаемый вашему вниманию сборник «Творческие инициативы в действии» подготовлен на основе многолетнего опыта и новых практик развития проектной деятельности Союза женщин России в сфере культуры, образования и искусства.

Традиционно одно из приоритетных направлений социокультурной деятельности основной программы Союза женщин России «Равенство. Развитие. Мир в XXI веке» — творческое развитие и воспитание гармоничной личности. Социальные инициативы женсоветов являются нашим общественным вкладом в реализацию национальных проектов «Культура» и «Образование».

Все проекты, акции, программы содействуют развитию взаимодействия самых разных государственных и общественных структур, образовательных, культурных институтов. Это и межведомственное взаимодействие, и взаимодействие людей с очень разными эстетическими и этическими позициями.

Насколько сейчас важно это взаимодействие, показало активное участие Союза женщин России и его региональных отделений в межведомственном проекте Министерства культуры РФ и Министерства просвещения РФ «Культура для школьников».

Так, на протяжении многих лет Союз женщин России развивает фестивальное движение театров для детей «Сказочный мир», в рамках которого сложилась социокультурная просветительская программа «Сказочный мир театра — детям». Сегодня это направление решением президента о развитии школьных театров получило новый импульс. И нашло отклик в творче-

ских инициативах наших региональных отделений. В Тюмени прошел первый Уральский театральный фестиваль «Сказочный мир» — яркое событие для всего федерального округа со своим особым почерком.

Проект «Культура для школьников» и весь опыт предыдущей проектной деятельности Союза женщин России в сфере театрального искусства для детей стал идеей нового проекта «Театр+школа: точки роста».

Сегодня при поддержке Министерства культуры РФ и Российского фонда культуры он успешно развивается в регионах в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Отдельного внимания заслуживает проект Иркутского регионального отделения «Театр — школа жизни», реализованный на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив в 2022–2023 годах.

Особую страницу проектной деятельности Союза женщин России занимает тема патриотического воспитания. Всероссийская патриотическая акция «Женское лицо Победы», стартовавшая в 2020 году, стала для региональных отделений долгосрочной программой.

Нельзя обойти вниманием проектно-выставочную деятельность Союза женщин России. Выставки-проекты в галерее «Особый дар» «Я люблю тебя, Россия», «Малые города России», «Новые имена» реализуются в партнерстве с Творческим союзом художников России.

Новым ресурсом развития проектной деятельности Союза женщин России для нас стали послы культуры Союза женщин России. А это 103 ярких представителей сферы культуры и образования из регионов, удостоенных этого почетного звания в Год сохранения культурного наследия. В 2022 году они активно включились в реализацию межведомственного проекта «Культура для школьников».

Конечно, это не полный перечень творческих инициатив женсоветов. Да и невозможно уложить в данный формат всю ту огромную инициативную творческую деятельность региональных отделений Союза женщин России по всей стране.

Огромное спасибо всем, кто вкладывает в эту работу душу и сердце, сохраняет наше культурное достояние и воспитывает любовь и уважение к Родине.

*Председатель Общероссийской
общественно-государственной
организации «Союз женщин России»*



Е. Ф. Лахова

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА «СКАЗОЧНЫЙ МИР ТЕАТРА — ДЕТЯМ»



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Социокультурная просветительская программа Союза женщин России «Сказочный мир театра — детям» сформировалась в 2017 году в рамках Всероссийского фестиваля спектаклей малых форм для детей «Сказочный мир», учрежденного Союзом женщин

России в 2007 году в партнерстве с Камерным музыкальным театром «Эль Арт» при поддержке Союза театральных деятелей РФ. За годы своего существования в нем приняли участие 86 профессиональных театров для детей из 25 регионов нашей страны.

Всего проведено семь всероссийских фестивалей, сотни благотворительных показов лучших спектаклей — лауреатов фестиваля по всей стране. Десятки семинаров для педагогов, мастер-классов для детей и их родителей.

Фестиваль спектаклей "Сказочный мир"

25 января — благотворительный показ спектакля "Ежик в тумане" театра "Экспромт". Адрес: Бабурьевский пер., д. 5/7.

С 10 ноября по 15 февраля в Москве Союзом женщин России и Детским молодежным телеканалом при поддержке Комитета общественных связей Москвы проводится IV этап Фестиваля спектаклей малых форм для детей "Сказочный мир". В рамках IV этапа будут показаны постановки для ребят из социально-необеспеченных слоев населения и для детей с физическими ограничениями возможностями.



Глазунова
Ольга Леонидовна,
член СТД РФ,
председатель жюри
фестиваля «Сказочный мир»



«Мне бы хотелось сказать о направленности этого фестиваля. Я думаю, что он **исключительный** в своем роде, потому что представляет **комплексную** целевую социокультурную просветительскую программу. Все-таки этот фестиваль **единственный**. У нас таких друзей фестивалей нет».

Лауреаты фестиваля в 2017 году открывали программу Министерства культуры РФ «Большие гастроли для детей» в Севастополе. Примечательно, что Севастопольский театр юного зрителя — лауреат программы принимал на своей площадке другого лауреата — Ульяновский театр юного зрителя.

Фестивальное движение, как и программа «Сказочный мир театра — детям», растет и постоянно развивается в реалиях нового времени и прирастает региональным опытом.

МИР ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ



Сергей Радченко –
*заместитель министра культуры
Свердловской области
(в 2009 году директор Тобольского
драматического театра им. П.П. Ершова)*

Актуальность и значимость для региональной практики социокультурной просветительской программы Союза женщин России «Сказочный мир» заключается в ее мультизадачности. Программа на всех этапах своего развития отвечала современным тенденциям и стратегическим задачам правительства и президента Российской Федерации в вопросах развития культуры.

Тобольский театр трижды принимал участие во Всероссийском фестивале «Сказочный мир», что очень важно для детей. Театр носит имя Петра Павловича Ершова, и закономерно, что первым спектаклем, показанным на этом фестивале, была сказка о Коньке-Горбунке. Тогда же знакомство с практикой фестиваля «Сказочный мир» позволило реализовать уже в Тюменской области театральный проект, который даже созвучен, — «Мир волшебных сказок».

Это были гастроли в малые города и населенные пункты, не имеющие стационарного театра. Из множества сказок для встречи с детьми пяти — десяти лет театр выбрал «Царевну-лягушку» — именно русскую сказку, уходящую своими корнями в культуру и язык народа и являющуюся образцом национального искусства. Крылатое выражение «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» стало основным режиссерским решением. Спектакль выстраивался как своеобразный театральный урок. За время спектакля дети и взрослые становятся не просто зрителями, а соучастниками действия, подсказчиками и помощниками главных героев, а в отдельный момент непосредственно включаются в игру. За весь спектакль делается несколько важных выводов, как из любого урока. Добро выше всех человеческих качеств;

насилно добрым никого быть не заставишь; счастье заслужить надо; тайное всегда становится явным; добро всегда побеждает зло; смелым и отважным все преграды нипочем; сказка всегда кончается счастьем. Приобщение детей к театральному искусству способствует развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у ребенка ярких впечатлений об окружающем, обогащается его чувственный опыт. Театральный урок закладывает предпосылки для актуализации у ребенка художественных способностей, развития художественного вкуса. Большое значение для художественного и эстетического развития имеет приобщение ребенка к истокам народного творчества.



Вторым важным событием для нашего театра стало участие в презентации проекта Союза женщин России «Сказочный мир» в 2011 году на Всероссийском библиотечном конгрессе в Тюмени. С этого момента мы начали использовать в своей практике интерактивные современные формы проекта Союза женщин России по продвижению чтения. В качестве примера и действенного подтверждения сотрудничества участникам конференции была показан спектакль Тобольского театра — лауреата фестиваля по сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунук».

Идея социокультурного проекта Союза женщин России «Театр любимой книги», реализуемого в рамках фестиваля, нашла воплощение в долгосрочном проекте Тобольского театра по книге Сельмы Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Этот спектакль также был показан на фестивале и стал лауреатом фестиваля «Сказочный мир».

Темы семьи, семейного воспитания нашли отражение в следующем спектакле, показанном на фестивале «Сказочный мир» Тобольским театром. «Царь Пузан» — сказка, написанная Корнеем Чуковским по просьбе его детей. Она была впервые опубликована в приложении «Книги» в журнале для детей летом 1917 года. Чуковские инсценировали ее в домашнем театре, но вплоть до 2010 года она не издавалась отдельной книжкой. Сказка Чуковского действительно хороша для домашнего представления.

Конечно, эта практика уже нашла продолжение и в Свердловской области, где я сегодня служу. Так, осенью 2018 года в мультимедийном парке «Россия — моя история» мы провели фестиваль семейных театров. Он так и назывался — «Трудная семья». Было больше двадцати семей-участников. Папы, мамы, дети и бабушки с дедушками показывали небольшие сказки. Еще на этом фестивале проходил конкурс кукол и эскизов к спектаклям и декорации.



Пожалуй, самым ярким событием нашей совместной работы стало проведение в Тюменской области в Год литературы Всероссийского театрального фестиваля одной сказки «Конек-Горбунок», посвященного двухсотлетию со дня рождения Петра Павловича Ершова. Мероприятия фестиваля прошли сразу в пяти городах: Тобольске, Тюмени, Ишиме, Заводоуковске, Ялуторовске. Основная программа состоялась в Тобольске, и знаменитую сказку в рамках фестиваля показали Государственный академический центральный театр кукол имени Образцова, Омский государственный северный театр, Томский симфонический оркестр (тогда только набирали популярность сказки с оркестром и песочной анимацией) и Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Саратовский академический ТЮЗ имени Киселева. Таким образом, социокультурная просветительская программа Союза женщин России «Сказочный мир» содействует развитию культуры в регионах страны. У этой программы убедительные долгосрочные перспективы. Проекты программы востребованы, воспроизводимы и способны изменяться, а ее жизнеспособность доказана временем.

«СКАЗОЧНЫЙ МИР» ПЕРВЫЙ УРАЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Первый Уральский фестиваль — яркий пример востребованности, воспроизводимости и жизнеспособности программы «Сказочный мир театра — детям», доказанной временем.

Осенью 2023 года праздник театрального искусства полноценно пожаловал в Тюменский край. В Тобольске в старейшем театре Сибири состоялось торжественное открытие фестиваля «Сказочный мир». Это стало большим событием не только для Тюменской области, но и других регионов Уральского федерального округа, принимавших участие в фестивальной программе.

Символом фестиваля стал «Конек-Горбунок» — один из культурных брендов Тюменской области, где родился и провел большую часть жизни автор этой замечательной сказки Петр Павлович Ершов. Именно за спектакль по этой сказке Тобольский театр 14 лет назад, в 2009 году, получил свою первую награду фестиваля «Сказочный мир».

Уральский фестиваль собрал семь театров кукол: из Тюмени, Екатеринбурга и Курганя, Челябинска и Озерска, Ханты-Мансийска и Сургута.

Юные зрители увидели семь разных спектаклей: «Щелкунчик», «Василиса Прекрасная», «Золушка», «Жил-был Леша», «Цветик-семицветик», «Золотой цыпленок», «Барон Мюнхгаузен».



Всего в рамках фестиваля состоялось двадцать живых показов спектаклей, которые прошли не только в театрах Тюмени и Тобольска, но и на восьми других площадках в городах и селах Тюменской области.

А с помощью современных технологий просмотр трансляций спектаклей стал возможен для всех желающих через виртуальные концертные залы, которые в последние годы активно открываются благодаря национальному проекту «Культура». Например, в день открытия фестиваля онлайн-трансляция спектакля «Щелкунчик» со сцены Тобольского драматического театра велась в 44 виртуальных концертных залах Уральского федерального округа.

В результате свыше 11 тыс. зрителей смогло приобщиться к театральным постановкам. Более пяти тыс. из них посмотрели спектакли вживую, еще шесть тысяч — по трансляции. Это наглядный пример расширения культурного пространства страны, повышения доступности культурных ценностей для все большего круга людей, в том числе и в отдаленных сельских территориях.

Здесь важно отметить, что Уральский фестиваль «Сказочный мир» — проект не просто культурно-просветительский, но в первую очередь социальный. Все спектакли и трансляции для зрителей были бесплатными, среди них было немало детей из многодетных и малообеспеченных семей и, что особенно важно, детей из семей участников СВО. Для многих ребят произошла первая в жизни встреча с волшебным миром кукольного театра.



Проект такого масштаба стал возможен благодаря совместным усилиям государства и социально ориентированных общественных институтов, таких как Союз женщин России.

Председатель оргкомитета фестиваля, председатель Тюменского регионального отделения Союза женщин России, заместитель председателя Тюменской областной думы **Наталья Шевчик** от имени участников и зрителей фестиваля выразила искреннюю благодарность за поддержку полномочному представителю президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе **Владимиру Якушеву**, губернатору Тюменской области **Александрю Моору**, председателю Союза женщин России **Екатерине Лаховой** и депутатскому корпусу Тюменской областной думы.

Все участники фестиваля, актеры и режиссеры уральских театров отметили великолепную организацию фестиваля и гостеприимный прием на Тюменской земле, радушие, теплоту и яркие эмоции тюменских зрителей.

Гости отметили и высокий уровень оснащенности тюменских учреждений культуры. Например, в небольшом поселке Лабино Юргинского района, в трехстах километрах от областного центра, — современный оборудованный Дом культуры с комфортным залом на 300 мест. И такими были все площадки фестиваля.

Особенность Уральского театрального фестиваля — в новом педагогическом направлении, развиваемом Союзом женщин России в проекте «Театр+школа: точки роста». В рамках проекта прошли мастер-классы для артистов и сотрудников театров, а также семинар «Театр и школа» — для педагогов и руководителей самодеятельных театральных коллективов.



*«Девочка на Коньке-Горбунке — как символ нашего стремительного развития. В рамках этого проекта мы представляем новую страницу фестивального движения — образовательную, просветительскую», — пояснила почетный гость фестиваля, советник председателя Союза женщин России **Галина Федосеева**.*

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ «СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ: ТЕАТР ВНЕ ПРЕДЕЛОВ СЦЕНЫ»

В 2019 году в Год театра на площадке Союза женщин России прошел первый объединительный Межрегиональный форум «Социальная ответственность: театр вне пределов сцены». Тема социальной ответственности театра впервые прозвучала в рамках программы «Сказочный мир театра — детям». Форум подчеркнул необходимость объединения сложившихся ресурсов в поисках ответов на вызовы времени.



В Союзе женщин России впервые собрались театры-лауреаты семи фестивалей программы «Сказочный мир театра — детям», председатели региональных отделений Союза женщин России, где успешно прошли фестивали, образовательные мастер-классы и семинары программы. Театры-лауреаты фестивалей из Ульяновска, Тобольска, Архангельска, Арзамаса, Республики Дагестан поделились своими практиками работы со зрителями. Свои практики обеспечения доступности театрального искусства детям представили председатели региональных отделений СЖР Гришина Наталья Николаевна, Хитрова Ольга Владимировна, Хромушина Ольга Николаевна, Мамутаева Интизар Асадуллаевна.

В своем приветствии участникам форума Екатерина Филипповна отметила значимость ресурса программы, сформированного в диалоге театров-лауреатов с региональными отделениями Союза женщин России на местах. Детские театральные коллективы остро нуждаются в помощи профессионалов. В стране действуют театральные студии, кружки. Но остается самый важный и главный вопрос — кто их возглавляет? В профессиональном сообществе эта должность называется театральным педагогом.

Участниками и ведущими спикерами форума были специалисты Лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета. Так впервые в рамках программы прозвучала тема необходимости внедрения в практику работы общеобразовательных учреждений программы театральной педагогики.

ТЕАТР И ШКОЛА В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ ПЕРВЫЕ КУРСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

ЯРОСЛАВЛЬ

В 2019 году по запросу Ярославского регионального отделения Союз женщин России при поддержке Ярославского регионального отделения организовал для педагогов общего и дополнительного образования, студентов профильных учебных заведений города семинар по театральной педагогике «Театр — детям».

ЕКАТЕРИНБУРГ

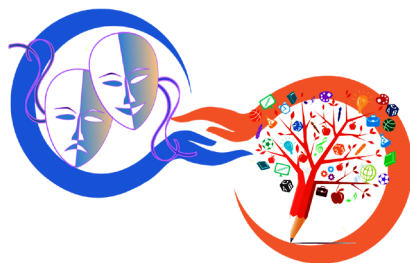
В 2020 году, в период пандемии в Екатеринбурге прошли первые дистанционные курсы повышения квалификации **«Театральная педагогика как инструмент развития эмоционального интеллекта»**, организованные Союзом женщин России при поддержке Екатеринбургского Дома Учителя. Участники курсов — педагоги образовательных организаций города, преподаватели театральных студий начали знакомство с приемами и методами «Театральной педагогики», ориентированными на развитие культуры переживания (эмоционального интеллекта) детей и молодежи.



По отзывам слушателей,
для многих
из участников первых
курсов стало открытием,
что образование
не так далеко от театра.

О ПРОЕКТЕ

В 2020 году партнерский проект Союза женщин России и Камерного музыкального театра «Эль Арт» «Театр+школа: точки роста» стал победителем конкурса грантов Российского фонда культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».



Стратегическим партнером проекта стала Лаборатория социокультурных образовательных программ Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета (ЛСКОП НИИ УГО МГПУ).

Цель проекта: поддержка и развитие технологии театральной педагогики в образовательных организациях; изменение методов организации образовательного процесса и характера взаимодействия учителя и ученика.

Задачи:

- повышение квалификации педагогов по использованию технологии театральной педагогики в образовательной деятельности;
- выявление и распространение эффективных практик применения технологии театральной педагогики в образовательной деятельности;
- духовно-нравственное воспитание, развитие критического мышления подрастающего поколения через приобщение детей и подростков к театру;
- создание культурной образовательной среды современного школьника.



На начальном этапе решались три основные задачи обучения:

Первая — создать информационное пространство, которое объединяет максимальное количество педагогов, занимающихся театральными практиками с детьми.

Вторая — создать региональные саморазвивающиеся сообщества.

Третья — инициировать систему семинаров, позволяющую развивать систему школьной театральной педагогики как современной событийной педагогики, ориентированной на развитие «внутреннего человека», авторской позиции и социальной ответственности участников образовательного процесса.

Такая система начала формироваться на протяжении первых лет нашего сотрудничества, её необходимо развивать. И мы очень надеемся, что она будет работать и дальше.

Но есть и более глобальные перспективные цели нашего сотрудничества, которые мы сегодня активно продвигаем.

Сотрудничество Союза женщин России с Московским городским педагогическим университетом положило начало формированию саморазвивающейся системы преемственности развития школьной театральной педагогики в стране.

ТОЧКИ РОСТА ПРОЕКТА «ТЕАТР+ШКОЛА»

ПЕРВАЯ ТОЧКА РОСТА – Уральский федеральный округ

Екатеринбург — стал первой точкой роста проекта «Театр+школа: точки роста». После онлайн-семинара «Театральная педагогика как инструмент воспитания эмоционального интеллекта» в этом регионе была реализована полноценная программа с участием педагогов общего и дополнительного образования 6-ти субъектов Уральского федерального округа.

В 2020 году в условиях пандемийных ограничений в течение полугода для педагогов общего, дополнительного образования, преподавателей и студентов средних и высших учебных заведений Екатеринбурга, Челябинска, Тюмени, Кургана, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов Уральского федерального округа проводились курсы повышения квалификации «Театральная педагогика как ресурс личностно-значимого образования».



Организаторы:

- Союз женщин России;
- Камерный музыкальный театр «Эль Арт».

Партнеры: Екатеринбургский Дом учителя; Екатеринбургский государственный Театр юного зрителя; департамент общего и дополнительного образования Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области.

Главным событием проекта стал межрегиональный форум «Театр+школа: точки роста», собравший более 300 участников. К большому сожалению участников и его организаторов, форум из-за введения новых ограничительных мер в Свердловской области прошел в онлайн-режиме. Между тем, этот формат позволил нам значительно расширить географию участников. К нам присоединились Владимирская, Псковская, Новгородская, Мурманская, Ярославская, Пензенская, Архангельская, Ростовская области, Пермский край, республики Северная Осетия-Алания, Мордовия, республики ближнего зарубежья — Казахстан и Киргизия.

К участникам Форума обратилась председатель Союза женщин России Екатерина Лахова: «Союз женщин России взял тему театральной педагогики в качестве локомотива нашей программы «Равенство. Развитие. Мир в 21 веке», чтобы поднять ее на высокий уровень и участвовать с ней в национальных проектах «Культура» и «Образование». Мы очень хорошо понимаем, что воспитание и развитие наших детей во многом будет зависеть от того, насколько будет развита театральная педагогика».

Новый проект «Театр+школа: точки роста» программы «Сказочный мир театра — детям» получил свое развитие в тенденциях национального проекта «Культура» и федерального проекта «Творческие люди». Задача ставится большая, и решить ее наша организация может только в партнерстве с учреждениями образования и культуры».

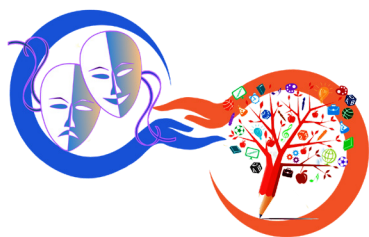
«Познакомившись с программой форума, я увидел, насколько это серьезное и насыщенное мероприятие, — поделился с собравшимися **директор департамента общего и дополнительного образования Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области Антон Третьяков.** — Нас всегда очень волнует успешность наших детей. Сегодня, в век гаджетов, дети очень активно осваивают

цифровую территорию. И, конечно, хочется, чтобы культура, театр не были отодвинуты в сторону. Когда ребенок вовлечен в театральную деятельность, он совершенно по-другому себя начинает ощущать, по-другому смотреть на мир».

В Екатеринбурге проект реализовывался в партнерстве с Екатеринбургским театром юного зрителя, который всегда был известен своей обширной просветительской работой для детей. **Евгения Умникова, директор ТЮЗа**, выразила сожаление о том, что участникам программы не удастся пока встретиться очно. «Ясно, что мы все заинтересованы в активном, образованном, культурном человеке, гражданине. У нас есть для этого определенные ресурсы, которые надо максимально использовать. Что важнее при этом — образование или культура? Они так тесно переплетены, что нам пора возвращаться к той традиции, в которой интегрируются обе эти стороны — к театральной педагогике».

Форум задал высокую планку работы с детьми. Мы все заинтересованы в том, чтобы воспитать человека с автономной моралью — человека, который способен делать собственный выбор, который понимает, в каком мире он находится, и умеет в нем ориентироваться. И театральные педагоги тут могут быть проводниками, потому что помогут прожить разные истории и вырасти духовно.

ВТОРАЯ ТОЧКА РОСТА – Северо-Западный федеральный округ



Три субъекта Северо-Западного федерального округа: Республика Карелия, Калининградская область и Санкт-Петербург — стали новыми точками роста проекта «Театр+школа: точки роста» в 2021 году.

К этому времени проект уже объединил специалистов в области театральной педагогики, театральные и педагогические сообщества, школьных учителей, педагогов дополнительного образования, режиссёров, актёров, сотрудников педагогических частей ТЮЗов и Театров кукол, сотрудников отделов по работе со зрителями музеев и библиотек Центрального и Уральского федерального округа. Всех, кому интересны методы педагогики искусства и театральной педагогики вне зависимости от того, какой предмет они преподают и на каких площадках организуют образовательные события.

С 18 по 20 мая 2021 года в г. Петрозаводске на площадке колледжа технологии и предпринимательства (проспект Александра Невского, 64) прошел трехдневный интенсив-семинар «Театральная педагогика и режиссура образовательного события».



Программа семинара «Театральная педагогика и режиссура образовательного события» была адресована представителям общеобразовательных школ, центров творчества, школ искусств и семейных клубов, педагогических и театральных вузов, а также социальных учреждений и учреждений культуры. Предлагаемые на встречах темы были востребованы специалистами, заинтересованными в эмоционально-личностном развитии детей и молодежи через участие в театральных проектах.

Участники: 360 педагогов общего и дополнительного образования, представителей театральных и педагогических сообществ, педагогов и руководителей театральных коллективов муниципальных образований, государственных учреждений культуры, учебных заведений Петрозаводска объединил этот проект.

Участники курсов познакомились с приемами и методами театральной педагогики, ориентированными на организацию событийной образовательной среды, способствующей личностному развитию детей и молодежи, освоению ими культуры переживания (развитию эмоционального интеллекта).

Ведущие:

Климова Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества (РПО).

Быков Михаил Юрьевич, педагог-режиссёр детской театральной студии «Дети райка», Преподаватель курсов магистерской программы «Театральная педагогика: Режиссура образовательной среды» НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ.

Организаторы:

- Союз женщин России
- Карельское региональное отделение Союза женщин России (КРО СЖР)

Партнеры:

- Министерство культуры и спорта республики Карелия
- Министерство образования республики Карелия
- Театр кукол
- Музыкальный театр республики Карелия

Стратегический партнер: Лаборатория социокультурных образовательных программ Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета (ЛСОП НИИ УГО МГПУ).

По итогам проекта в Карелии прошел онлайн-фестиваль-конкурс творческих работ для педагогов республики «Весь мир — театр». В нем приняли участие 156 человек из районов Карелии.

Также в ноябре 2021 года в Петрозаводске состоялось открытие дискуссионных клубов «Театральные встречи» на базе Музыкального театра Республики Карелия и Театра кукол Карелии. В рамках проекта Союза женщин России и Московского камерного музыкального театра «Эль Арт» в Театре кукол РК появилась новая должность — театральный педагог.

С 18 по 20 июня 2021 года на летней площадке Калининградского Театра кукол (парк Дружбы) прошел трехдневный интенсив – «Театральная педагогика и режиссура образовательной среды».



Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»



В семинаре приняли участие более 360 работников культуры, образования, социальной сферы Калининграда и Калининградской области. Среди них педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных школ, воспитатели детских садов, артисты местных театров, сотрудники Домов культуры, представители сообществ многодетных семей, социальные работники.

Такое разнообразие участников из разных уголков области позволило интегрировать различные организации и ведомства в единую социокультурную среду, создать разветвлённое местное сообщество, заинтересованное в развитии гуманистической педагогики, педагогики искусства и театральной педагогики в регионе.

Организаторы:

- Союз женщин России
- Калининградское региональное отделение
- Партнеры
- Министерство культуры и туризма Калининградской области
- Министерство образования Калининградской области

- Драматический театр
- Калининградское региональное отделение Союза женщин России (КРО СЖР)

Стратегический партнер: Лаборатория социокультурных образовательных программ Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета (ЛСОП НИИ УГО МГПУ).

Ведущие:

Никитина Александра Борисовна, театровед, кандидат искусствоведения, Ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, сотрудник отдела зрительских проектов МОГТЮЗ.

Рыбакова Юлия Николаевна ст. преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства МГИК.

В программу семинара вошла работа по нескольким ключевым темам театральной педагогики, а также были проведены индивидуальные и малогрупповые консультации для участников семинара по запросу.

Кроме того, желающие участники семинара смогли посетить спектакли театра драмы и театра кукол, где после показов были организованы обсуждения силами практикантки-участницы семинара, которая одновременно является в ГИТИСе магистранткой отделения «Социальный театр», и обучается в магистратуре у А.Б. Никитиной и Ю.Н. Рыбаковой.

В результате семинара его непосредственные участники не только познакомились с вышеперечисленными темами, но и овладели несколькими методиками, актуальными для их повседневной работы.

Участники семинара выразили удовлетворение от совместной работы. Они создали группу семинара в социальных сетях и планируют продолжать творческое сотрудничество, содействовать друг другу в осуществлении творческих, образовательных, социокультурных проектах. Они планируют также продолжить осваивать теорию и практику «Театральной педагогики».

Руководители семинара предоставили участникам доступ к профессиональным ресурсам, раскрывающим данную тему. (Блог «И ТП, И ТД», сайт «Открытый урок», портал «Недоросль» и другие).

Участники семинара высказали пожелания о продолжении очной учёбы в области театральной педагогики.

С 29 сентября по 1 октября 2021 года на площадке Дворца учащейся молодежи (Синопская наб., 64) прошел трехдневный интенсив-семинар «Театральная педагогика и режиссура образовательного события».



В семинаре приняли участие 360 сотрудников культуры, образования, социальной сферы города Санкт-Петербург. Среди них педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных школ, сотрудники Домов культуры и социальные работники, участники методического объединения городского Дворца Творчества, слушатели курсов Академии постдипломного образования и участники проекта «Эпоха Просвещения» БДТ.

Разнообразие высоко мотивированных и во многом уже сплочённых участников позволило реализовать достаточно сложную и углублённую образовательную программу, создать новое расширенное сообщество, наладить систему саморазвивающейся образовательной среды.

Участники семинара выразили удовлетворение от совместной работы. Они создали группу семинара в социальных сетях и планируют продолжать творческое сотрудничество, содействовать друг другу в осуществлении творческих, образовательных, социокультурных проектах. Они планируют также продолжить осваивать теорию и практику «Театральной педагогики» на базе тех объединений, в которых они уже состоят в Санкт-Петербурге.

Ведущие:

Никитина Александра Борисовна, театровед, кандидат искусствоведения, Ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, сотрудник отдела зрительских проектов МОГТЮЗ.

Климова Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества (РПО).

Организаторы:

- Союз женщин России
- Камерный музыкальный театр «эль Арт»

Партнеры:

- Санкт-Петербургский социально-экономический институт
- Дворец учащейся молодежи
- Санкт-Петербургское региональное отделение Союза женщин России (Спб. РО СЖР)

Стратегический партнер: Лаборатория социокультурных образовательных программ Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета (ЛСОП НИИ УГО МГПУ).

Руководители семинара предоставили участникам доступ к профессиональным ресурсам, раскрывающим данную тему. (Блог «И ТП, И ТД», сайт «Открытый урок», портал «Недоросль» и другие).

Участники семинара высказали пожелания о продолжении очной учёбы в области театральной педагогики в формате краткосрочных курсов повышения квалификации на площадках города. Были и участники, заинтересованные в обучении по магистерской программе МГПУ «Театральная педагогика и режиссура образовательного пространства».

Участники семинара высказали пожелание создать семинар, куда было бы вовлечено больше представителей общеобразовательных школ, учителей и администрации, они отметили необходимость более глубокой интеграции общего и дополнительного образования, образования, культуры, молодёжной и социальной политики в рамках данной программы. Участники семинара также выразили готовность содействовать данной программе, участвовать в поиске площадок, привлекать своих учеников и коллег.

ТРЕТЬЯ ТОЧКА РОСТА – Республика Северная Осетия – Алания

С 16 по 20 сентября 2022 г. во Владикавказе на площадке Национальной научной библиотеки им. Коцоева состоялся межрегиональный Форум «Театр+школа: точки роста» – Республика Северная Осетия — Алания.



Партнерский проект **Союза женщин России и Московского городского педагогического университета** по внедрению методик и практик театральной педагогики в образовательный процесс школы стал большим событием для педагогического и театрального сообщества Республики Северная Осетия — Алания.

В течение пяти дней 48 учителей-предметников общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, преподавателей и студентов средних специальных и высших профильных учебных заведений, руководителей театральных детских студий, артистов театров Республики Северная Осетия — Алания в формате офлайн и 132 присоединившихся к онлайн-трансляции прошли 40-часовой курс обучения по специальности «театральная педагогика» на тему «**Театр в современной школе**».



Как отметили участники, сама встреча, знакомство друг с другом стали для них самым значимым событием всего форума. Но прежде всего, совместная работа над творческими проектами с ведущими специалистами в области театральной педагогики Александрой Никитиной, Татьяной Климовой, Юлией Рыбаковой.

Открыла форум актриса Северо-Осетинского государственного академического театра им. В. Тхапсаева, заслуженная артистка Республики Южная Осетия, заместитель председателя СТД РСО — Алания **Фатима Пагиева**. Церемония прошла в лучших традициях кавказского гостеприимства. Гостей и участников приветствовали детский танцевальный ансамбль «Артурон», ансамбль доулистов «Нарты». Заслуженный работник культуры РСО — Алания, член правления регионального Союза театральных деятелей **Георгий Кочиты** вместе с детьми по осетинским традициям напутствовал участников добрыми пожеланиями успехов.

Эстафету подхватили почетные гости. Министр образования и науки РСО — Алания **Элла Алибекова** поблагодарила Союз женщин России за возможность познакомить педагогов республики с новыми направлениями в работе с детьми и выразила уверенность, что методики и практики театральной педагогики найдут свое применение в образовательных организациях республики.

Участников приветствовали Заместитель министра культуры **Залина Куссаева**, Председатель Общественной палаты РСО — Алания **Нина**



Чиплакова, подтвердившие заинтересованность в продвижении идей театральной педагогики в образовательных учреждениях республики.

Основные дни работы форума подытожил круглый стол «Перспективы создания местных сообществ театральной педагогики» с участием представителей профильных ведомств РСО — Алалия.

Как подчеркнули участники — форум позволил им по-новому ощутить свою миссию и сформулировать её как «смену педагогической парадигмы и способствование рождению педагога нового типа».

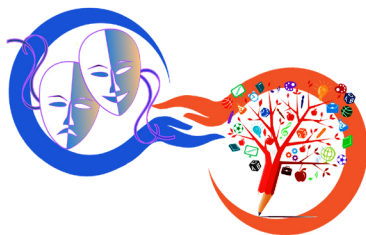
Большую заинтересованность в продолжении проекта в республике высказали министерство культуры, министерство образования и науки, Союз театральных деятелей РСО — Алалия.

Участники форума договорились обмениваться опытом, делать школьные обменные гастроли. Не обошли они стороной и проблемы, которые не позволяют реализовывать программы в полной мере. Это и нехватка специалистов, бюджетного финансирования и зафиксированных должностей в области культуры и образования, а также о том, что Тюзам и Кукольным театрам необходимо вернуть структуры педагогических частей театра и должности театральных педагогов. И необходимости профессии «Театральный педагог» в общем образовании.

Все эти предложения легли в основу Резолюции форума, у которого есть большое будущее.

АКТУАЛЬНЫЕ ИТОГИ

Установочные очные и заочные интенсив-семинары в Уральском, Северо-Западном и Северо-Кавказском федеральных округах содействовали пробуждению интереса к развитию театральной педагогики в регионах. Наметились тенденции объединения местных сил, предвестников формирования театрально-педагогического сообщества по внедрению методик и практик театральной педагогики в систему общего, среднего и высшего образования.



Как показала практика, количество сфер применения и форм работы в регионах ограничены. Даже Москва показала низкий уровень объединения и систематического общения при большом и разнообразном фактическом бытовании. Существенно отличается в представлении о своей театрально-педагогической работе Санкт-Петербург. Здесь можно отметить существование мощного сообщества, работающего в зоне дополнительного образования, а также неравномерно развивающиеся связи между ведомствами культуры, образования и соцзащиты, наличие общих представлений об интеграции в общее образование.

Также реализация мероприятий в регионах четко обозначила наличие проблем на пути внедрения методик и практик театральной педагогики в систему общего образования: острая нехватка специалистов, бюджетного финансирования и зафиксированных должностей в области культуры и образования, которые позволили бы реализовать программы проекта в полной мере. Во всех регионах актуальна проблема наличия профессии «Театральный педагог» в общем образовании.

В ходе практической сессии на основе разработанных при непосредственном консультировании экспертов проекта определились потенциальные области применения: детско-родительские клубы; блоги, пропагандирующие средствами искусства здоровый образ жизни; творческие конкурсы, направленные на вовлечение молодежи в мир культуры; фестивали, работающие на обретение позитивного имиджа региона; спецкурсы для студентов негуманитарных отделений педагогического института по театральной педагогике.

ДОСТИЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

В 2020 году при поддержке Союза женщин России в Московском городском педагогическом университете открылась магистратура «Театральная педагогика и режиссура образовательной среды».

В 2022 году состоялся первый выпуск специалистов театральной педагогики.

Выпускники магистратуры «Театральная педагогика и режиссура образовательной среды» успешно реализуют свои проекты в сфере образования и культуры на просторах России.

Лабораторией разработана Единая концепция внедрения Театральной педагогики в общее образование, подтвержденная научными исследованиями, статьями, практикой применения.

Готовы к изданию учебные и методические пособия по театральной педагогике, которые ждут своего часа.

РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

Создан Клуб театральных педагогов. Сейчас Клубное сообщество насчитывает около 600 участников из различных стран и регионов России, а у Блога «И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей» и его групп в социальных сетях около 2000 подписчиков. Среди наиболее активных иностранных читателей педагоги Германии, Нидерландов, Франции, Израиля. Среди наиболее активных участников клуба в России: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Киров, Вологда, Брянск, Владикавказ, Нижний Новгород, Ярославль, Тюмень.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Страница в блоге Лаборатории социальных образовательных практик (http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about_aboutclub);

Телеграм-канал чат (<https://t.me/+avFaQWyzhoczM2Ri>).

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Студенты 722 группы кафедры педагогики и психологии детства Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета:

Елизавета Марчишина: Очень полезно! Занятия помогли раскрыться каждому из нас, подтолкнули на новые знакомства. Я узнала о различных методах работы с детьми. Участие в практикуме актуализировало такие умения и навыки, как использование методик игр с детьми, проведение свободной и игровой деятельности и непосредственное общение.

Было полезно! — не сомневается **Елизавета Колобова.**

Оксана Ковзан: Мы смогли почувствовать, посмотреть на этот мир по-другому, не так, как мы привыкли делать это в повседневной рутине. Ценный теоретический материал и практика, актуализирующая знания. Я благодарна за возможность ощутить окружающее и себя по-новому.

Ирина Сергачева: Курсы были полезны для профессионального опыта. Мы получили положительные эмоции и позитивный заряд энергии.



Ольга МИЛОВИДОВА, кандидат педагогических наук,
доцент, филолог-финист, заместитель директора ГБОУ
«Школа № 204 Центрального района Санкт-Петербурга»,
актриса театра и кино

Нам в Петербурге повезло! Можно сказать, центр города — это одна сплошная театральная площадь... Но на периферии театров значительно меньше. Школьники ходят ли туда? Бог весть...

Сами Педагоги, по образованию актеры и режиссёры, не обязательно включены в педагогическую парадигму. А учителя общеобразовательных школ совсем не знают о приёмах актёрской и режиссерской работы.

Их интеграция поможет перестать быть ментором, авторитарным учителем, слово которого последнее. Поможет выйти на диалоговый стиль общения с детьми, который позволит не расстраиваться, а радоваться ошибкам...

Здесь в этом паблике, мне не следует пафосно писать о главном. Просто встреча с мастером, талантливыми педагогами, которые приехали к нам из Москвы, показала очередной раз, что в нашем деле нет конца, событие закончится формально, но его послевкусие важнее всего.



Евгения СОКОЛОВА,
руководитель театральной студии «Вдохновение»
Подростково-молодёжного центра «Лигово»
г. Санкт-Петербург

На первый семинар проекта «Театр+школа: точки роста» в Петербурге я попала случайно. Но интерес, любопытство, желание и мотивация

в познании театральной педагогики оказались так велики, что в дальнейшем я оказалась на курсах Лаборатории социокультурных образовательных практик МГПУ в Москве. Почти два месяца мы с коллегами приезжали учиться: изучали опыт российских и зарубежных коллег, проживали события, соучаствовали в увлекательном процессе, узнавали о социальном театре, о творческих проектах в музеях и библиотеках. И всё для того, чтобы стать культурным посредником, организующим встречу с искусством и открывающим новые миры и грани в себе и других.

Огромная благодарность Союзу женщин России за возможность попасть на этот курс.

Появились мысли идти учиться дальше в магистратуру, где появятся ответы на все вопросы, которые возникают во время знакомства с театральной педагогией.



Ирина ПЕЙСАХОВСКАЯ,
*театральный режиссер, педагог и художественный
руководитель детской театральной студии «Арт-диалог»
в Санкт-Петербурге*

Семинары в Петербурге, а потом и в Москве мы с коллегами назвали «глоток воздуха», потому что тот опыт, который передают начинающим и опытным педагогам Александра Борисовна Никитина и Татьяна Анатольевна Климова, ценнее ценного или, как сказал Драгунский, «он живой и светится».

И ещё я вижу, как от семинара к семинару «растут» наши юные коллеги, под руководством тех же педагогов. Я желаю долгой жизни этому проекту, потому что он даёт педагогу возможность снова стать учеником.

В творчестве будто действует закон Архимеда: при глубоком погружении выделяется столько же творчества из ребёнка, насколько вы погрузили ребёнка в этот процесс. Этот путь для педагога более трудоёмкий, но он даёт больше результата, при этом не только обогащает творчеством детское восприятие, но и «подпитывает» педагога. Потому что может оказаться, что в процессе погружения, благодаря

детской непосредственности и наивности, вскроются такие неожиданные и непредсказуемые пути-дорожки, о которых взрослые и не догадываются.

Наталья КИСЕЛЕВА,

педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 27 г. Владикавказа.

Многие участники тренинга сетовали на тот факт, что, кроме общих занятий для всех участников форума, были организованы параллельно идущие тренинги в формате малых групп: хотелось посетить ВСЁ, а приходилось делать ВЫБОР.

Меня очень заинтересовал опыт проектов социального театра, прежде всего простором для смелых экспериментов с использованием смежных видов искусства.

Было радостно познакомиться на Форуме с другими коллегами из нашей республики, с восхищением узнать, сколько ярких и талантливых людей, занимающихся творчеством, проживает рядом со мною.

Кроме актёров и педагогов на форуме присутствовали психологи, художники, хореографы, студенты из творческих ВУЗов и даже школьники.

За эти несколько дней честной интенсивной работы мы стали одной большой семьёй единомышленников.

Благодарю Союз женщин России, который занимался организацией такого масштабного и тёплого события в нашей республике, Союз театральных деятелей республики.

Очень хочется полученный опыт театральной педагогики масштабировать и воплотить в новые смелые проекты, пусть иногда большие, а иногда поменьше.



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ»

О КОНФЕРЕНЦИИ

22–23 мая 2023 года на площадке Союза женщин России в гибридном формате прошла Межрегиональная конференция «Театральная педагогика как ответ на вызовы времени».

Организаторы конференции — **Союз женщин России и Московский городской педагогический университет** — представили гостям и участникам мероприятия итоги трехлетней совместной работы в области образования средствами театральной педагогики в рамках проекта «Театр+Школа: точки роста»; современные концепции театральной педагогики; новые контексты и практики образования; перспективы дальнейшего развития проекта по достижению его основной цели — институализации профессии театрального педагога.



В первый день своим опытом работы поделились известные на всю Россию педагоги — **Евгений Ямбург**, директор школы № 109, и **Сергей Казарновский**, директор школы «Класс-центр». Система этих учебных заведений нацелена на воспитание и гармоничное развитие детей, где школьный театр существует не для узкого круга учащихся, а для социализации и приобщения к театральному искусству всех школьников.

Свой опыт образовательных театральных программ представили региональные лидеры театральной педагогики **Тюмени, Кирова** и небольшого города Пермского края **Губахи**.

Закончился день посещением детской театральной студии «**Дети райка**».



Второй день был полностью посвящен партнерскому проекту Союза женщин России и Московского городского педагогического университета «Театр+школа: точки роста».

С сообщениями выступили заведующий Лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета **Екатерина Асонова** и сотрудники — **Александра Никитина, Татьяна Климова, Юлия Рыбакова, Михаил Быков**, представители Московского общественного центра театральной педагогики и те, кто прошел наши курсы повышения квалификации

в области театральной педагогики из **Северной Осетии — Алании, Карелии, Санкт-Петербурга, Брянска, Калининградской области, и, конечно, Ярославля**, откуда все и началось.

На начальном этапе сотрудничества Союза женщин России с Московском городским педагогическим университетом формулировалась задача утверждения профессии театрального педагога, разработки ее стандарта, который учитывает опыт практик мировой театральной педагогики. А также утверждение в каждой школе хотя бы одного педагога-инструктора, который мог бы работать с остальными школьными учителями.



В настоящее время задача формулируется следующим образом: сначала внедрить основы театральной педсменной школы, современного ребенка, который способен быть живым и полноценным, и который, хотелось бы, умел воспринимать мир не утилитарно, а во всей полноте, во всем его богатстве и во всей его метафоричности.

С момента своего создания Московский общественный центр школьной театральной педагогики объединяет сотрудников ЛСКОП НИИ УГО МГПУ, специалистов московских профессиональных театров, выпускников магистратуры, школьных учителей, педагогов дополнительного образования, психологов, журналистов. И если его ядро составляет группа до 20-ти человек, то полный состав насчитывает уже около 100 человек. Это немало, хотя для такого большого города, как Москва, явно недостаточно. Тем более этого недостаточно для всей России.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Из выступлений участников межрегиональной конференции «Театральная педагогика как ответ на вызовы времени».

ТЮМЕНЬ СЧАСТЛИВЫЙ ИММУНИТЕТ

Светлана Ханжина, Надежда Соломова, руководители частного театрального центра для детей, подростков и молодежи «Рядом».



«Рядом» — это частный театральный центр, который объединяет под своей крышей театр эстрадной песни «Соломинка» и театральную мастерскую «ТеМа». Здесь создается среда, в которой дети и подростки наполняются созидательной энергией, реализуют творческий потенциал, смело вступают в общение со сверстниками и педагогами, открыто проявляют и проживают свои эмоции, находят друзей и единомышленников.

В центре проходят учебные занятия в театральных студиях, открытые бесплатные мероприятия для подростков, курсы для педагогов, спектакли для жителей Тюмени.

Основным методом работы являются занятия в учебных группах. Это уроки актерского мастерства, сценической речи, движения, вокала, вокального ансамбля. Также мы являемся репертуарным театром, наши постановки, концерты, мюзиклы все пронизаны темой счастливого иммунитета. Также мы работаем с подростками. В этом году мы апробиро-

вали проект «Я в моменте. Я в потоке. Я в ресурсе». Это проект для подростков, которые могут прийти к нам в центр и абсолютно бесплатно посетить интересные события, квартирники, где они могут петь песни под гитару, могут читать стихи, прозу, как-то интересно и наполненно проводить время. Есть проект, когда они приходят и играют в настольные игры. И другие досуговые и образовательные события.



У нас есть очень добрый проект «Счастливые каникулы». Это городской лагерь, где каждая смена авторская, 100% пронизана счастливым иммунитетом. Мы пытаемся каждый проект наполнять смыслами.

У нас есть классный бонус — гастроли. Для нас очень важно привлечь крутые, современные, креативные проекты в наш центр. Подростки и молодежь с удовольствием идут на эти проекты.

Из опыта взаимодействия со школами

В линейке два проекта:

- «Школа счастливых педагогов»,
- «Угол зрения».

В «Школе счастливых педагогов» мы обучили 100 школьных педагогов методикам формирования счастливого иммунитета. Формат обучения — 5 потоков по 20 человек по разным темам. Это лекции про счастливый иммунитет и способы его формирования, знакомство

с театральной педагогикой и формами ее применения в школах, доп. образовании. Были актерские тренинги на эмоциональную устойчивость, на контроль и принятие эмоций. Также семинары про педагогические методики обсуждения искусства с детьми, чтобы это было всем интересно.

Отдельным блоком в «Школе счастливых педагогов» стал онлайн-блок, где под руководством социального продюсера педагоги придумывали свои собственные проекты, которые они будут реализовывать на местах.

Форум театральной педагогики «Угол зрения» похож на «Школу счастливых педагогов». Задача содействие внедрению методик и практик театральной педагогики в школах, в других сферах дополнительного образования. Двухдневный интенсив состоит из 2 учебных модулей: «Педагог в диалоге», «Счастливый педагог».

Проекты для школьников

В 2022 году запустили проект «Классный театр». Сейчас каждая школа должна организовать у себя театральную студию. Мы предложили школе сделать это вместе. В 21 гимназии в двух классах работала театральная студия круглый год. Мы с родителями напрямую заключали договор, то есть им оказывала услуги не школа, а мы как театральный центр. Педагог приходил и работал на базе школы. Плюс несколько раз в год у ребят были отчетные показы, когда они могли прийти к нам в театральный центр и показать спектакль на нашей театральной площадке, выйти из школьного пространства и показаться в пространстве театрального центра «Рядом».

Второй проект для подростков «Я в моменте. Я в потоке. Я в ресурсе».

Всероссийский фестиваль детско-юношеских театров «Малая сцена».

Это фестиваль лучших подростковых театров со всей страны в Тюмени, которые работают с разными театральными формами, ищут новый театральный язык и всячески помогают подростку осознать себя в этом мире. Все школьники в дни осенних каникул имеют возможность попасть на эти спектакли, купить билеты туда по Пушкинской карте. Педагоги могут принять участие в образовательной программе. В рамках фестиваля довольно мощная образовательная программа, состоящая из мастер-классов, обсуждений с экспертами.



Ольга СОЛОМОНОВА,
*педагог дополнительного образования,
руководитель театра-студии «Алые паруса»,
Дворца творчества – «Мемориал»,
председатель областного методического объединения
(ОМО) руководителей театральных коллективов,
Заслуженный работник системы образования
Кировской области*

По сведениям Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий Министерства просвещения России, сейчас на 437 школ в Кировской области — 148 школьных театральных коллективов.

В районах Кировской области есть школы, где учатся только 7–10 учеников разного возраста, во многих селениях нет домов культуры, клубов, учреждений дополнительного образования. Школа там является единственной площадкой для развития творческой личности воспитанников.

Основные запросы руководителей школьных коллективов, как показывают анкетирования и личное общение, таковы:

- с чего начать;
- как организовать театр с нуля;
- как продержаться на плаву;
- где взять программы для работы;
- где найти информацию о других таких театрах;
- кто может оказать помощь;
- каковы основные приемы работы в театральном кружке?

Эти запросы выявляют основную проблему — отсутствие у огромного большинства школьных педагогов базовой подготовки.

Где в Кировской области они могут её получить?

Вуза нет, ближайшие институты культуры в неблизких регионах, наиболее популярны среди вятских театралов Пермский и Московский. Но нужен ли и реалистичен ли повсеместный вузовский уровень для руководителей школьных театров? Наверное, нет.



В области есть Вятский колледж культуры, располагающий сильными преподавательскими кадрами и дающий основательное, солидное образование по направлению «Театральное творчество». Но с каждым годом бюджетные места в колледже урезаются, в прошлом учебном году было только 8 мест, а желающих значительно больше. Нет заочного отделения по подготовке руководителей любительских театральных коллективов, а потребность в обучении специалистов растет с каждым годом.

На базе областного Дворца творчества с 2016 года работает областное методическое объединение (ОМО) руководителей детских театральных коллективов. В течение учебного года 2–3 раза проводятся семинары-практикумы, приглашаются специалисты, профессиональные актеры, режиссеры, педагоги, которые делимся своим опытом, наработками. В 2022–2023 учебном году на заседания стали приезжать и школьные учителя.

Проблему усугубляют ведомственные барьеры. Эта структурная, иерархическая разобщённость приводит иногда даже к тому, что на театральный фестиваль, организуемый одним ведомством, не приглашаются коллективы другого ведомства.

Как справляться с этими вызовами, если исходить из того, что государственное управление, административная машина будет и дальше жить по своим ведомственным правилам, не учитывающим единство театрального процесса?

Основными направлениями приложения усилий представляются образование и подготовка.

В Вятском колледже культуры в феврале 2023 года были организованы курсы повышения квалификации «Методика и особенности

преподавания актерского мастерства в любительском творческом коллективе». К сожалению, на этих курсах не было ни одного руководителя школьного театра.

Областной Институт развития образования (ИРО) в 2023 году дважды проводил на бюджетной основе курсы повышения квалификации по организации театральной и музейной деятельности обучающихся в образовательной организации для учителей общеобразовательных организаций и педагогов дополнительного образования.

Региональный модельный центр (РМЦ) дополнительного образования детей осуществляет организационное, методическое и аналитическое сопровождение, мониторинг развития системы дополнительного образования детей в Кировской области.

Видно, что в техническом и информационном направлениях многое делается. Это важно, но театру нельзя научить дистанционно, «по интернету». Поэтому важнейшее «место силы», особенно для школьных педагогов, уже получивших базовую подготовку, — образовательно-методические площадки фестивалей. Они представляют ценность не только для педагогов, но и, что более важно, для учащихся, актёров.

Второй год в Кировской области проводится Открытый межрегиональный фестиваль детских и молодежных любительских театров «Театральные встречи в Белой Холунице» (Белая Холуница — райцентр с населением менее 10 тысяч человек в 80 км от Кирова).



Для участников театральных коллективов из нескольких регионов России ведущими режиссерами, актерами, театральными педагогами Кирова, Екатеринбурга, Сарапула, Ижевска, Москвы и Санкт-Петербурга проведено более 50 мастер-классов.

Развивающей площадкой является и фестиваль «Театральное Приволжье». В рамках этого фестиваля проводятся также онлайн-акции для всех желающих, например, «Читаем пьесу», где любой школьник может поделиться любимой пьесой, записав чтение отрывка на камеру и опубликовав видео в социальных сетях.

Ежегодно с 2007 года в городе проводится фестиваль-конкурс «Театральные огни» при Детско-юношеском центре Октябрьского района города Кирова. Ежегодно осенью в Кирове проводится Международный театральный фестиваль «Вятка — город детства». В 2022 году в рамках этого фестиваля для учителей, театральных педагогов и студентов Вятского государственного университета была организована творческо-образовательная программа «Театр+школа. Неформальные ресурсы образования».



Спикерами программы были Сергей Зиновьевич Казарновский, Александра Борисовна Никитина, Татьяна Анатольевна Климова. Слушателями были, в основном, студенты университета — будущие педагоги и руководители театров из учреждений дополнительного образования и независимых театров.

Таким образом, образовательная, методическая и событийная инфраструктура театрального дела в области есть. Проблемными являются ведомственная разобщённость этой инфраструктуры и отсутствие базовой подготовки у большинства школьных руководителей; существенным и долгосрочно значимым решением было бы открытие в Вятском колледже культуры заочного отделения с бюджетными местами.

Несмотря на то, что некоторые препятствия представляются в обозримом будущем неустраняемыми, механизмы поддержки школьного театра и его реальной интеграции в театральное сообщество всех уровней и секторов существуют, и есть возможности работы в этом направлении.

г. ГУБАХА, Пермский край
ЖИВОЙ «ДИАЛОГ» С ДЕТСКИМ ТЕАТРОМ

Любовь Зайцева, основатель и художественный руководитель Камерного драматического театра «Доминанта» из г. Губаха Пермского края.



Сегодня серьезным вызовом, для нас, как для городского профессионального театрального сообщества послужило распоряжение Министерства образования о создании в каждом образовательном учреждении школьного театра. Это решение исторически важно — снова вернуть в школы театр.

Сегодня быстро, срочно и качественно вернуть театр в школу трудно. Нет кадров, нет особого энтузиазма и вдохновения.

Сегодня школьные театры подменяются любыми внеурочными компонентами и какими-то дополнительными общеразвивающими программами. Что это под собой несет, сказать сложно. Сейчас нужно будет снова пройти большой путь.

Естественно, что практически все обратились за помощью к нам — прийти и организовать театр. Мы выбрали площадку Уральского химико-технологического колледжа, с которым сотрудничаем очень давно. В этом году запустили программу развития театрального движения, рассчитанную на три года. Ее учебный план разделен на несколько модулей, которые представляют собой отдельные направления театрального дела: «Я — актер», «Я — зритель», курсы лекций и элективов, мастер-классы, волонтерское движение.

На сегодня программа успешно реализуется. Участниками стали все курсы колледжа, однако упор сделан на студентов 1–2 курсов (10–11 класс общеобразовательной школы), которые за учебный год посмотрели 9 спектаклей из репертуара театра по Пушкинской карте. Причем этот процесс тоже был непростым, многие по каким-то причинам не хотели или не могли оформить карту, мы им в этом поэтапно помогали. Часть спектаклей сразу обсуждалась, часть оставлена уже сейчас на самостоятельное осмысление. Это делается сознательно, ребята с удовольствием приходят в театр.

Студия собирается с огромным трудом, но все-таки собирается. Оказывается, очень непросто впустить театр в свою жизнь, когда приоритеты уже расставлены, время расписано. Должен быть очень высокий авторитет у театра и у студии для того, чтобы поменять что-то в своей жизни и не бояться, что к тебе сверстники будут относиться как-то иначе.

Хотелось сказать о многом, потому что накоплен огромный опыт. Буду рада, если что-то из этого окажется полезным. Ведь театр сегодня — это и социальный лифт, который адаптирует к жизни, и воспитывает традиции. А театральная педагогика — это действенный метод для школьной образовательной среды, ею надо научиться пользоваться.

ИРКУТСК

ТЕАТР - ШКОЛА ЖИЗНИ

В основе проекта Иркутского регионального отделения «Театр — школа жизни» идея Союза женщин России приблизить театр к школе, включить театр и театральную педагогику в образовательную деятельность, в процесс воспитания. Недаром, проект, который с 2019 года реализует СЖР на федеральном уровне, так и называется: «Театр+школа: точки роста», который успешно встраивается в качестве общественной инициативы в национальные проекты «Культура» и «Образование» и органично дополняет их.

Проект «Театр — школа жизни», победитель Президентского фонда культурных инициатив 2022 года, направлен на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности средствами театрального искусства. Это пилотный проект регионального значения по разработке и внедрению модели сопровождения школ по поддержке школьных театров и включению театральной педагогики в единый образовательный процесс. В нем приняло участие десять школ Иркутска,

Ангарска, Усть-Илимска, Нукутского, Усольского и Куйтунский районов (общее количество участников 300 человек).



В мае 2023 г. состоялся финальный этап проекта — областной форум «Школа мысли, действия, чувств».

Сегодня воспитание средствами театрального искусства в школе более успешно развивается в крупных городах, где имеются классические театры, развита система дополнительного художественно-эстетического образования. Но в целом, театр и театральная педагогика пока мало используются в школах для очеловечивания образования, социализации личности средствами театрального искусства и обогащения развивающей образовательной среды. Этому, конечно, много причин: и слабая материальная база, и отсутствие кадров, и недостаточная мотивация педагогов и руководителей школ на занятия этим важным и необходимым для детей делом.

В проекте «Театр — школа жизни» многое из того, что было реализовано, апробировано впервые в регионе.

Гостями и активными участниками Форума стали **Г.М. Федосеева** — советник председателя Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России»; **Ю.Н. Рыбакова** — федеральный эксперт, старший преподаватель МГИК и МГПУ; председатели Забайкальского и Красноярского региональных отделений Союза женщин России — **В.И. Подойницина** и **Н.В. Малащук**; заместитель министра культуры Иркутской области **С.Ж. Каплина**; председатель комиссии по поддержке семьи, материнства и детства Общественной палаты Иркутской области **А.И. Загайнова**; специалист отдела воспитания и дополнительного образования министерства образования Иркутской области **О.В. Бичевина**, заместитель начальника департамента образования г. Иркутска **Н.В. Иванова** и др.

Мероприятие завершилось ярким торжественным концертом в стенах Иркутского музыкального театра, подведением итогов и награждением победителей и призеров двух конкурсов «Лучший школьный театр» и «Воспитание театром».



В июне 2023 г. по итогам проекта «Театр — школа жизни» в Общественной палате Иркутской области прошел круглый стол **«Социальное партнерство государственных и общественных организаций в воспитании детей средствами театрального искусства»**.

Организаторы: Иркутское региональное отделение Союза женщин России при участии Иркутского театрального училища, Информационно-методический центр развития образования города Иркутска и Центр развития семьи «Веста» комиссий Общественной палаты Иркутской области по поддержке семьи, материнства и детства; по культуре и сохранению историко-культурного наследия (председатель — Марина Кондрашова); по образованию и науке.

На круглый стол собрались руководители министерств культуры и образования Иркутской области, команда проекта, представители школ-участников, члены и эксперты трех комиссий Общественной палаты региона, органы управления образования и культуры муниципалитетов области, представители Иркутского педагогического института ИГУ, а также почетные гости: ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ УГО МГПУ, сотрудник филиала Московского ТЮЗа «Театр Роста», театровед Александра Никитина; прозаик, драматург, почетный гражданин Иркутской области Валерий Хайрюзов (Москва) и актер, режиссер, театральный педагог высшей категории Валерий Зиновьев (Санкт-Петербург).



В ходе мероприятия были подведены итоги выполнения Комплексной программы сопровождения школ по реализации проекта, предусматривающей два направления: 1) психолого-педагогическое — «Как воспитать человека. Новые вызовы. Пути решений» 2) театральное — «Театр — как точка роста. Театральная педагогика в школе».

Также участники круглого стола обсудили вопросы дальнейшего развития школьных театров в Иркутской области, использования театральной педагогики в едином образовательном процессе школы — обучения, воспитания, развития школьников.

В выступлениях руководителей по данным направлениям был представлен комплекс мероприятий в рамках данной программы по выполнению целей и задач проекта (более 40 мероприятий, около 4 тыс. участников).

При Иркутском театральном училище создан Опорный центр по поддержке школьных театров, специалистами которого проведены мастер-классы и обучающие семинары для педагогов, встречи-консульта-

ции по работе над спектаклем, речевые тренинги и тренинги по сценическому искусству с детьми и т.д.

За школьными театрами в качестве кураторов были закреплены наставники — ведущие актеры (режиссеры) иркутских театров. Такое наставничество помогло успешно сочетать познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном и репетиционном процессе, в театральном показе.

По психолого-педагогическому направлению проведен комплекс мероприятий: педсоветы (стартовые и итоговые), семинары, круглые столы, тренинги, консультации для руководителей школ, социальных педагогов, классных руководителей и педагогов-психологов.



Проект возымел колоссальный эффект. Слова признательности и благодарности за предоставленную возможность звучали от всех участников без исключения, ведь работа такого масштаба помимо своей огромной пользы принесла еще и множество положительных эмоций всем, кто с ней соприкоснулся. По итогам проекта издана уникальная брошюра, которую можно смело назвать методическим пособием для общественных организаций по участию в межведомственной программе «Культуры для школьников».

Вместе с тем, в ходе круглого стола участники обозначили непростые вопросы дальнейшей судьбы школьных театров и созданных в ходе проекта структур, в частности Опорного центра по поддержке школь-

ных театров, проведения ежегодных творческих театральных смен в Образовательном центре «Персей» и областного фестиваля детских театральных коллективов «Алые паруса». Также обсуждались вопросы обеспечения информационно-методического сопровождения деятельности педагогических коллективов по включению школьных театров в рабочие программы воспитания школ, перспективы внедрения театральной педагогики в школах, подготовки кадров по новым технологиям, их материального и морального стимулирования, оснащения школ необходимым оборудованием и многие другие вопросы.

БРЯНСК КЛАССИКА В КЛАССЫ



Борис АНТРОПЬЕВ,
*организатор фестиваля школьных театров
Брянской области,
руководитель литературно-драматургической части
Брянского ТЮЗа, магистр театрального продюсирования*

С 2015 года Брянский театр юного зрителя совместно с департаментом культуры, департаментом образования, центром «Народное творчество» Брянской области проводит Брянский областной фестиваль школьных театральных коллективов. Новым стимулом развития этой идеи стало поручение Президента РФ В.В. Путина о создании в каждой школе своего театра. И как нельзя кстати, в этот период Союз женщин России стал инициатором и площадкой знакомства нашего театра с ведущим сообществом театральных педагогов, партнеров Союза женщин России.

В 2022 году мы сделали фестиваль с упором на образовательную программу Союза женщин России и Московского городского педагогического университета «Театр+школа: точки роста».

С той поры уровень нашего фестиваля вырос значительно. Теперь участвовать в фестивале школьных театральных коллективов и, особенно, направлять на обучающий семинар руководителей школьных театров стало доброй традицией. Уровень школьных театров Брянщины также за этот период начал расти.



На образовательном семинаре-практикуме мы рассмотрели пока только базовый уровень театральной педагогики. В семинаре участвовали 120 учителей, некоторые из которых только приступают к организации школьного театрального коллектива. И, естественно, информация и тренинги на семинаре стали большой новостью для педагогов. Они с высокой степенью заинтересованности участвовали, и отзывы были самые восторженные. Были и те, у которых по 10 и более лет существует школьный театр, но им также была интересна эта методика, которая была предложена нашими кураторами.

И результаты проявились буквально сразу. В селе Бересток в Севском районе появился школьный театр «Солнышко». Его можно назвать «градообразующим» культурным местом. То есть сельские дети стремятся в школьный театр, родители стремятся как-то помочь школьному театру — либо помочь пошить костюмы, либо чем-то еще — декорациями и прочее. То есть школа там становится с помощью театра основным культурным местом, и в этом заслуга руководителя школьного театра — Г.В. Шарниной.

Есть в Брянске уникальный школьный театр «Афиша» лицея № 1 им. Пушкина, руководитель Ирина Сурина. С этим лицейским театром Брянский ТЮЗ творчески сотрудничает с 2017 года. Это был первый школьный театральный коллектив, спектакли которого были сыграны на профессиональной сцене ТЮЗа. В этом школьном театральном кол-

лективе сейчас занимается порядка 180 лицеистов. Руководитель этого школьного театрального коллектива просила найти ей научного руководителя, потому что она более 10 лет ведёт школьный театр, накоплен огромный опыт, и она хочет обобщить его, сделать доступным для коллег, защитить диссертацию в направлении театральная педагогика.



Главные цели нашего фестиваля: возвращать одарённых детей через театральное творчество, готовить театральных педагогов, объединить театральных педагогов, наладить прямые горизонтальные и вертикальные связи по системе театральная педагогика, для этого мы создали группу «Классика в классы» в социальных сетях. У нас есть предложения, как это развивать. Считаю, что необходимо создавать сообщество театральных педагогов Брянской области. Также нам важно в рамках фестиваля проводить выездные методические мастер-классы в районах, задействовать в них актёров ТЮЗа, которые увлеклись театральной педагогикой. И, конечно же, проводить в рамках фестиваля двух-трехдневную образовательную программу с помощью специалистов Лаборатории социокультурных образовательных практик МГПУ.

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Лаборатория социокультурных образовательных практик НИИ Урбанистики и глобального образования МГПУ считает целесообразными следующие шаги развития:

- Развивать конкретные центры школьной театральной педагогики в регионах, обладающих сложившимися региональными сообществами и лидерами, способными организовать работу: Владикавказ, Ярославль, Кемерово, Губаха, Киров, Тюмень.
- Способствовать поддержке деятельности этих центров из региональных бюджетов.
- Добиваться от Министерства Просвещения заказа на развитие Московского центра школьной театральной педагогики на базе ЛСКОП НИИ УГО МГПУ.
- Выделить гос. финансирование для открытия в МГПУ Российского центра школьной театральной педагогики для базового обучения и стажировки ведущих специалистов в этой области.

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В РОССИИ (ПО ИТОГАМ ОПРОСА УЧАСТНИКОВ)

ПОЛОЖЕНИЕ О ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ И КРИТЕРИЯХ КАЧЕСТВА РАБОТЫ

Сегодня в России не существует документа, определяющего варианты моделей развития школьного театра. Не сформированы документы, определяющие веер возможных задач, стоящих перед школьным театром. Не разработаны параметры оценки работы школьного театрального педагога, школьного театрального коллектива, проектной театральной деятельности в школе.

КАДРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В России не сформировано профессиональное сообщество школьных театральных педагогов, имеющее общие представления об особенностях и границах профессии. Не существует системы подготовки соответствующих специалистов.



РАЗВИТИЕ СООБЩЕСТВА

Сегодня горизонтальные связи между школьными театральными педагогами одного региона и всей страны крайне слабы. Информационное пространство, решающее проблемы сообщества неочевидно и слабо интегрировано.

НАГРУЗКА ПЕДАГОГОВ И УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ, ВЫДЕЛЕННОЕ НА ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

В большинстве регионов России педагоги имеют 1–2 часа нагрузки в неделю за счёт внеурочной работы на организацию и развитие школьного театра.

Этого времени недостаточно даже для кружковой работы с одной группой, если предполагается, что эта группа должна к концу года продемонстрировать творческий результат. Театр — комплексное искусство, требующее работы в области речи, вокала, пластики, актёрского тренажа.

На самом же деле работа с одной группой школьного кружка не является достаточной для решения задач, стоящих перед школьными театрами. Школьный театр, как минимум, призван решать проблемы социализации и приобщения к культуре всех учеников школы, а не отдельной группы.

НЕОБХОДИМОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В большинстве школ России отсутствуют выделенные помещения для занятий театром, подсобные помещения для хранения костюмов и реквизита. Нет средств для формирования фонда костюмов и реквизита. Нет даже самой звуковой и световой аппаратуры, затемнения на окнах, одежды, сцены.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Сегодня в России не существует единого реестра театрально-педагогических событий, сформированного на принципах горизонтальности, учёта авторских инициатив, интеграции ресурсов формального, неформального и информального образования.

О ПРОЕКТЕ



Проект Союза женщин России «Символы малой родины — гордость и слава России», стартовавший в 2018 году, развивается в регионах в новых форматах.

Основная идея проекта состояла в том, что при богатстве природы, тысячелетней истории, многовековой культуре народов России, можно

смело утверждать, что символы есть в каждом регионе. Именно они и становятся основой формирования любви и уважения, гордости за то маленькое село, город, где человек родился и вырос. Знания об истории родного края, его традициях и обычаях обогащают и формируют чувства патриотизма.

**Символы работают на созидание
и формирование духовной идентичности.**



У каждого региона есть свои уникальные символы родного края. Курское региональное отделение Союза женщин России первым начало активно использовать их в своей практической деятельности.

Конечно, это Курский соловей, прекрасные яблоневые сады, Курская коренная икона Божьей Матери «Знамение», Курск — город-воин, город воинской славы, отстоявший достоинство нашей Родины. Куряне гордятся этими символами.

Анализ проведенной Союзом женщин России в 2018 году Всероссийской акции «Символы малой родины» показал, что консолидация усилий в достижении целей нам просто необходима. Это и послужило основой разработки проекта и алгоритма его реализации.

В рамках проекта для председателей и активистов 18 региональных отделений Союза женщин России Центрального федерального округа были проведены два обучающих семинара, три семинара-знакомства с опытом работы и практикой реализации проектов в трех регионах, ставших победителями акции — Курского, Псковского региональных отделений и Севастопольского городского союза женщин.

На основе полученного опыта обучившиеся активисты внедрили в практику своей деятельности опыт пилотных регионов. Основным механизмом проектов стало партнерство с учреждениями культуры и образования на местах.

КОНКУРС «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Формой привлечения детей и молодежи к изучению истории и культуры родного края стал Всероссийский конкурс рисунков, сочинений о своей малой родине.

Активисты региональных отделений с большим вдохновением восприняли идею конкурса, сумели привлечь к его организации своих земляков, организовали на местах ряд интереснейших мероприятий.

В результате мы получили бесценный материал: сотни сочинений, рисунков, фотографий, изделий народного творчества не только из самых разных уголков Центрального Федерального округа РФ, но и из республик Бурятии, Якутии, Чувашии, Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Новосибирской, Иркутской, Оренбургской, Кировской, Нижегородской, Волгоградской областей, Алтайского и Ставропольского края.



Всего в конкурсе участвовало 35 регионов России. Почти тысяча участников — людей самых разных возрастов и профессий: дети, молодежь, педагоги, библиотекари, краеведы — с большой любовью рассказывали о своей малой родине языком живописи, фотографии, прикладного искусства, литературных произведений.



Проект стал поистине всенародным. Так общими усилиями мы создали неповторимый образ России, не только привлекательный для туризма, но, прежде всего, важный для связи поколений, сохранения исторической памяти, жизненно необходимой нашим детям и внукам. Все они достойны самых высоких оценок.

И мы уверены, что из этого материала интересно было бы издать многотомную энциклопедию, куда вошли бы все присланные произведения — о том, чем по праву гордятся города и села России.

По итогам издали сборник «Символы малой родины — гордость и слава России» и подготовили специальный выпуск журнала «Женсовет».

В 2019 году проект «Символы малой родины — гордость и слава России» продолжился на территории Северо-Западного Федерального округа в виде медиа-проектов старшекласников, студентов и молодежи.



Приз проекта «Хоровод»

Куклы-пандоры в городских костюмах губерний Центральной России.

Приз изготовлен 2 экземплярах.

Первый экспонируется в Союзе женщин России.

*Второй получили участники проекта из 18 субъектов
Центрального федерального округа.*

ФЕСТИВАЛЬ «РОМАНОВСКИЕ КАНИКУЛЫ»

В 2020 году проект «Символы малой родины» получил свое развитие в малоизвестных малых городах России.

Основой инициативы Союза женщин России о проведении в небольшом городе Тутаеве Ярославской области Фестиваля «Романовские каникулы» стало давнее сотрудничество Союза женщин России с художниками Москвы, проживающими в летний период Тутаеве, прежде — Романове, и их большая просветительская работа среди жителей города Тутаева, разделенного Волгой на две части, именуемые Левый и Правый берег.

Задачи проекта:

- Привлечение внимания общества к уникальному уголку центральной России — городу Романову.



- Формирование у местного населения понимания статуса Романова как исторического и культурного памятника, требующего к себе особого отношения.
- Утверждение эстетической ценности Романова.
- Развитие Романова как привлекательного исторического, духовного и культурного центра.

Визитной карточкой левобережья города Тутаева давно стала монументально-декоративная роспись забора дома московской художницы Ольги Мотовиловой-Комовой.

Первый фестиваль в условиях пандемии представил 4 площадки, но и они стали центром притяжения местных жителей и немногочисленных гостей из области Москвы и других городов. Второй фестиваль в 2021 году обогатился новыми идеями, новыми участниками, новыми партнерами и представил уже 11 площадок творчества московских, петербургских, ярославских, тутаевских мастеров живописи, прикладного, монументально-декоративного искусства, кино, музейного дела.

Благодаря фестивалю известность этого забора вышла далеко за пределы не только области, но и всей страны. Теперь этот своеобразный музей живописи под открытым небом живет своей будничной романовской неспешной жизнью и открыт без выходных круглосуточно.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

ЯРОСЛАВЛЬ ЛЕВЫЙ БЕРЕГ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В 2023 году проект «Романовские каникулы» получил поддержку Губернатора Ярославской области, как победителя конкурсного отбора проектов СО НКО в сфере культуры. Он направлен на развитие туристической сферы региона, единение жителей и приобщение к истории родного края молодого поколения. Организатор — Ярославское отделение Союза женщин России.



В дни школьных осенних каникул прошло первое событийное мероприятие в рамках проекта «Романовские каникулы».

Школьники и родители прошли пеший маршрут «Левый берег выходного дня». Каждой команде был выдан маршрутный лист с заданиями и точками на карте. Семьи побывали в самых значимых местах левой стороны г. Тутаева. Закончился маршрут в музее «Ожившая история». Скоро этот маршрут будет цифровым. Через телеграм-канал каждый желающий сможет приехать на левый берег Тутаева и с помощью сотового телефона пройти маршрут самостоятельно.

Квест по Романовской стороне левого берега города Тутаев стал для семей не только интересным приключением, но и возможностью узнать больше о истории своего родного города.

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ ТВОРЧЕСКИЙ ДЕСАНТ В ЮРИНО

В 2022 году проект Союза женщин России «Романовские каникулы» получил свое продолжение в поселке Юрино Республики Марий Эл под названием «Юринские Дали». Марийское региональное отделение при поддержке администрации Юринского муниципального района Республики Марий Эл создали новый арт-объект на берегу Волги, рядом с Шереметьевским замком.



Автором росписи стала художница Ольга Мотовилова-Комова. Команда художников из Тутаева вместе потратила немало времени на изучение этнокультурных особенностей марийцев.

Фестиваль творчества и креативных индустрий «Юринские дали» 2022 г. стал не просто ярким событием, а отправной точкой для формирования фестивальной культуры в сельской местности.

В 2023 году фестиваль, задуманный как «творческий десант» проекта Союза женщин России «Романовские каникулы», привлек новых художников и скульпторов, а также студентов ведущих творческих вузов страны. Продолжилась роспись юринской 90-метровой дамбы в стиле уже полюбившихся юрянам и гостям Шереметьевской усадьбы половиков и расписных сундуков.

ПРОЕКТ «ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ПОБЕДЫ»

В 2020 году в 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Союз женщин России в рамках долгосрочного проекта «Волна памяти» инициировал свою особую главу в летописи народной памяти — Всероссийскую патриотическую акцию «Женское лицо Победы», посвятив ее 110-летию со дня рождения В.С. Гризодубовой и увековечиванию подвига женщин страны во имя Победы.



Задачи проекта

- осветить роль женщин — бойцов фронта и тружеников тыла в Великой Победе и в послевоенном восстановлении страны,
- укрепить и сохранить историческую преемственность поколений,
- увековечить память о В.С. Гризодубовой.

Выставка плакатов «Женское лицо Победы», подготовленная Союзом женщин России, в начале марта 2020 г. стартовала по всей России: от Камчатки до Калининграда. Региональные отделения совместно с партнерами дополнили экспозицию материалами о землячках, вое-

вавших на фронтах и трудившихся в тылу в годы Великой Отечественной войны. Музеи, библиотеки регионов пополнили свои фонды материалами о В.С. Гризодубовой.

В 2020 году пандемия коронавируса внесла свои коррективы в проведение мероприятий акции в регионах. Ориентируясь на местные условия введения ограничительных мер на проведение массовых акций, председатели и активисты региональных отделений проявили чудеса изобретательности и творчества: создали виртуальные версии выставки и транслировали ее на своих сайтах, страницах в социальных сетях, а также на сайтах партнеров в краеведческих, школьных музеях боевой и трудовой славы регионов.



В эти непростые времена высадили десятки Аллей памяти Валентины Гризодубовой. В ряде регионов местные СМИ активно пропагандировали саму акцию и знакомили свою аудиторию с выставкой. Готовая экспозиция выставки «Женское лицо Победы» во всех регионах дополнялась материалами о женщинах-землячках, воевавших и трудившихся в тылу. Собран богатейший материал о женщинах воинах, женщинах-труженицах, матерях и вдовах. Он лег в основу издания региональными отделениями 16-ти брошюр об уроженках регионов — участницах Великой Отечественной войны.

В разных форматах и на разных площадках выставка прошла: в национальных, краевых, областных, районных краеведческих, историко-художественных, школьных музеях регионов.

Активисты региональных отделений по всей стране организовали для детей классные онлайн-уроки, конкурсы рисунков и эссе, подключили к сбору материалов о женщинах-участницах Великой Отечественной войны своего края. Все это уже выходило за рамки акции, но демонстрировало постоянство работы наших активистов в регионах по патриотическому воспитанию детей и молодежи в рамках долгосрочного проекта Союза женщин России «Волна памяти». В ряде регионов силами или при участии женсоветов были изданы книги о женщинах-землячках, воевавших на фронтах и трудившихся в тылу,

открыты Книги памяти, организованы интернет-акции, в ходе которых каждый житель региона мог разместить фотографии и биографии своих родственников. Так формировался в каждом регионе Бессмертный женский батальон Бессмертного женского полка.



В 2020 году Союз женщин России подписал Соглашение о сотрудничестве с Российским военно-историческим обществом по сохранению исторической памяти о вкладе женщин в Великую Победу.

Акция «Женское лицо Победы», объявленная Союзом женщин России в год 75-летия Великой Победы, получила продолжение в новых акциях «Мы этой памяти верны», «Праздник на улице Героя», «Дочери Отечества: подвиг во имя жизни», стала для многих региональных отделений Союза женщин России долгосрочной программой.

В феврале 2023 года в рамках Всероссийской патриотической акции «Женское лицо Победы» в Союзе женщин России открылась выставка плакатов «Дочери Отечества: подвиг во имя жизни», посвященная женщинам, удостоенным звания Героя Советского Союза в период Великой Отечественной войны. Данная выставка стала продолжением и развитием творческого сотрудничества СЖР с Тульским музеем оружия, экспонировавшем в год 75-летия Победы в залах музея нашу выставку «Женское лицо Победы».



Доброй традицией для членов Правления Калужского регионального отделения Союза женщин России стали встречи в Авиапарке «Орешково», где в 1942–1943 годах базировался 101-й мужской авиационный полк под командованием легендарной летчицы, председателя Антифашистского Комитета советских женщин, Героя Советского Союза Валентины Степановны Гризодубовой. Первую памятную Аллею активисты заложили в 2020 году на площади Победы в Калуге, в 2023 году новую — на территории авиапарка. Историческое значение этого места для членов нашего Союза женщин России очень важно, поэтому на Аллее установили памятную табличку с информацией и QR-кодами, по которым можно узнать больше о В.С. Гризодубовой.

Мало кто знает, что в ее честь в 1946 году московским селекционером Леонидом Колесниковым был выведен специальный сорт сирени «Валентина Гризодубова», цветки которой напоминают пропеллер. Эту сирень активистки КРО СЖР сажают ежегодно в разных местах.

ПРОЕКТНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проектно-выставочная деятельность Союза женщин России ведется в тесном партнерстве с Союзом художников России, Творческим Союзом художников России и их региональными отделениями по всей России. Большую поддержку в реализации акций и проектов «Я люблю тебя, Россия», «Великие города России», «Малые города России», «Семейные династии» Союзу женщин России оказывает Российская Академия художеств.

В 2022 году Союз женщин России инициировал проект «Новые имена», который позволяет открывать через творчество художников не только их новые имена, но и неповторимый мир духовных и культурных богатств регионов России.

Чеченская Республика С ЛЮБОВЬЮ ИЗ ЧЕЧНИ

В рамках проекта «Новые имена» в 2022 году в галерее «Особый дар» Союза женщин России состоялось открытие персональной выставки чеченской художницы, члена Чеченского регионального отделения, деловой женщины, матери четверых детей Луизы Албастовой «С любовью из Чечни».



В экспозиции были представлены 20 живописных произведений, объединенных тонким лирическим настроением, свойственным индивидуальному видению автора. Это и портрет, и городской пейзаж. Портреты чеченских женщин занимают особое место в творчестве художницы. Здесь общественные деятели, депутаты, музыканты. Эти произведения знакомят нас с Чечней мирной и созидающей, где женщина может реализовать себя в полной мере.

Выставка была представлена по инициативе чеченского регионального отделения ЧРО СЖР в лице председателя Сациты Уциевой.

Гостей приветствовала председатель Союза женщин России Екатерина Лахова. На открытии выставки присутствовали высокопоставленные гости: Мильгизин Илья — помощник Советника Президента РФ Абубакара Эдельгериева (администрация президента РФ); Михаил Маркович Ланцман — бизнесмен, спикер, Генеральный директор сети «Ланцман Скул»; Канта Ибрагимов — российский чеченский писатель и общественный деятель; Альви Ахмадович Каримов — российский журналист, писатель и политический деятель; Артур Дениев — представитель Полномочного представителя Чеченской Республики в Москве; Саид Бицоев — российский писатель и журналист. Присутствовали на выставке и представители правления чеченского регионального отделения ЧРО СЖР.

На церемонии открытия присутствовало более 60 гостей, среди которых представители культуры Чеченской республики, образования, журналисты, ученики, а ныне студенты и выпускники, МГУ, МГИМО, РАНХиГС, МГЮА, МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Художница Луиза Албастова награждена Почетным знаком «Посол культуры Союза женщин России».

Тюменская область СИБИРСКАЯ ЭТНИКА

В июле 2022 г. в Год культурного наследия народов России в рамках проекта «Новые имена» в Союзе женщин России открылась **выставка тюменских художников «Сибирская этника»**.

В экспозиции представлены уникальные работы художницы Альфеи Мухаметовой и мастера золотного шитья Елены Сулеймановой. Творчество и общественная деятельность обеих героинь тюменцам хорошо известны. Альфея Фахриттиновна и Елена Гертрудовна — члены Тюменского регионального отделения Союза женщин России.



Приветствуя гостей, председатель Союза женщин России Екатерина Лахова призвала насладиться замечательным праздником, который устроила Тюменская область, и восхититься талантливыми женщинами, с которыми нам посчастливилось познакомиться.

Гостей на презентации «Сибирской этники» было много. Добрые слова в адрес выставочного проекта и творческих тюменцев произнёс сенатор от Тюменской области Федерального Собрания РФ Павел Тараканов.

Депутат Государственной Думы, член комитета по культуре **Ольга Германова** отметила, что выставка очень своевременна и актуальна.

«Мы видим, как Запад запрещает русскую культуру. Пушкин, Достоевский, Толстой запрещены за то, что утверждали: у России собственный путь развития, своя национальная идентичность, — обратила внимание Ольга Михайловна. — Под запретом наши художники и мастера. Работы Альфеи Мухаметовой и Елены Сулеймановой находятся в частных коллекциях искусства за рубежом. Их творчество — вклад в продвижение российской культуры. Мы сделаем всё, чтобы эту вдохновляющую выставку, рассказывающую о нашей самобытности, посетили сотни тысяч москвичей». В Год культурного наследия народов России общероссийская общественно-государственная организация учредила звание «Посол культуры Союза женщин России». Представителям региональных отделений было поручено важное задание: продвинуть межведомственный проект «Культура для школьников».



В день открытия выставки председатель Союза женщин России Екатерина Лахова вручила почетный знак «Посол культуры» Союза женщин России Альфее Мухаметовой и Елене Сулеймановой.

В этот день участники встречи смогли познакомиться и с **первым тюменским Послом культуры СЖР — Ириной Бархатовой**, профессором, заведующей кафедрой музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры. В ее исполнении прозвучали душевные песни, посвященные родной Тюмени, дорогим людям и женщинам с особенным характером.

Москвичи воочию убедились в том, что тюменцы — радушный и дружный народ. На открытие экспозиции приехала большая делегация регионального отделения Союза женщин России, включая представителей органов власти, сферы образования, культуры, здравоохранения, а также волонтеры организации.

Руководитель **Тюменского регионального отделения Союза женщин России**, заместитель председателя Тюменской областной Думы **Наталья Шевчик** рассказала, что проект «Сибирская этника» вынашивался долго, но всё получилось. Даже без экскурсоводов выставка впечатляет: настолько всё масштабно, аутентично, передаёт величие и очарование края, душевную теплоту людей, живущих в Тюменской области.

Презентация показала, насколько богата культура Тюменской области, сколько талантливых людей на тюменской земле.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ ТЕПЛО ДУШИ РУССКОГО СЕВЕРА

В июне 2023 года в галерее Союза женщин России «Особый дар» открылась выставка мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства «Вологодская область — душа Русского Севера».



Приветствуя гостей и участников торжественной церемонии открытия экспозиции, председатель Союза женщин России Екатерина Лахова отметила созвучность темы выставки особняку в Глинищевском переулке, где любил бывать Александр Сергеевич Пушкин. Хотя поэт и не бывал в Вологде, с этим северным краем его связывали дружеские и родственные нити. Уроженца Вологодчины поэта Константина Батюшкова он называл своим учителем, а три предка Пушкина по отцовской линии были воеводами в Великом Устюге.



Церемонию открытия вела Галина Фалалеева, член Вологодского регионального отделения Союза женщин России, Посол культуры СЖР, директор Вологодской областной картинной галереи.

От имени и по поручению **губернатора Вологодской области Олега Кувшинникова** гостей и участников приветствовала заместитель главы Вологодской области, член правления регионального отделения СЖР **Лариса Каманина**.

Президент ассоциации «Народные художественные промыслы России», академик Российской Академии художеств Геннадий Дрожжин в своем выступлении остановился на особом достоянии Вологды: знаменитом на весь мир вологодском кружеве, уникальном чернении по серебру, живописных эмалях, ручном узорном ткачестве, резьбе и росписи по дереву. Говорил академик о необходимости беречь и прумножать это наше национальное достояние.

С большим теплом участников выставки представила Юлия Горелькова — искусствовед, член Союза художников России, заведующий отделом современного искусства Областной картинной галереи.

Акцент экспозиции — вологодское кружево заслуженного художника России Ангелины Ракчеевой из интерактивного фонда Вологодского музея-заповедника работы.

Народный костюм Вологодской области представлен экспонатами из коллекции Центра народной культуры.

Живопись творческих семей и династий Вологодчины представлена работами Валерия и Татьяны Страховой, Юрия и Нины Вороновой, Бронислава, Анны и Юлии Шабаетых, Татьяны и Полины Рыбаковых, Николая Мишусты и Ольги Карпачевой.



Музыкальным подарком участникам мероприятия стали вокальные номера в исполнении ансамбля «Гран-при» Вологодской областной государственной филармонии им. В.А. Гаврилина.

Союз женщин России благодарит председателя Вологодского регионального отделения Валентину Артамонову, сотрудников областной картинной галереи, подарившим гостям церемонии тепло души Русского Севера.

Особая благодарность — губернатору Олегу Александровичу Кувшинникову за помощь в организации и проведении выставки.

В поисках разгадки русской души приезжайте на Вологодчину!

Республика Калмыкия СТЕПНОЙ КАЛЕЙДОСКОП

В октябре 2023 года в галерее «Особый дар» Союза женщин России состоялось торжественное открытие выставки картин калмыцких художников «**Степной калейдоскоп**». Участники вернисажа увидели природные и духовные богатства Калмыкии глазами художников в обрамлении национального колорита — музыки и танца.



Открыла выставку директор галереи «Арт-Эрдэни», Посол культуры Союза женщин России Людмила Мошулдаева. Она провела экскурсию по экспозиции лучших работ Баиры Буваевой, Герли Нуровой, Светланы Санджиева, а также художников творческой группы «Босхомджи».

Вдохновенный рассказ Людмилы Мошулдаевой о представленных на вернисаже картинах ярко дополнили выступления мастеров танцевального и музыкального искусства Республики Калмыкия: Государственного академического ансамбля песни и танца «Тюльпан» — Эрдни и Дорджи Босхомджиевых; солистки Государственного акаде-

мического русского хора имени А. Свешникова, заслуженной артистки Республики Калмыкия Гиляны Орловой; студента Московского института культуры Артема Мулаева.

Гостей мероприятия приветствовали Председатель Калмыцкого регионального отделения Союза женщин России Киштян Кинзеева; Постоянный представитель Республики Марий Эл при Президенте РФ Ольга Бадма-Халгаева; помощник Председателя комитета Государственной Думы по безопасности и противодействию коррупции Баина Бамбаева; Председатель правления Фонда содействия развитию дружбы народов и национальных культур «Астана» Роман Болховитин; писатель, автор книг о Калмыкии Наталья Илишкина; Президент Творческого союза художников Российской академии художеств (ТСХ РАХ), Посол культуры СЖР Изабелла Мурадова; советник Председателя Союза женщин России Галина Федосеева.

Почетные гости высказали пожелание и в дальнейшем представлять творчество художников республик России в галерее СЖР «Особый дар».

По доброй традиции наши гости не ушли без подарков. Каждый получил шелковый платок, расписанный полевыми цветами России — символ нашего Союза. В дар от калмыцких художников СЖР получил две куклы в калмыцком национальном костюме и свиток с лозунгом Союза женщин России «Наша сила — в единстве. Наше богатство — в многообразии» в стиле старо-калмыцкой письменности «Тодо бичиг» (Ясное письмо).



Союз женщин России благодарит

- Постоянного представителя Республики Калмыкия при Президенте РФ **Андрея Картиева** за всестороннюю помощь;
- Калмыцкое региональное отделение Союза женщин России;
- Галерею «Арт-Эрдэни»;
- Творческую группу художников Калмыкии «Босхомджи» за участие в организации выставки.

ПОСЛЫ КУЛЬТУРЫ СОЮЗА ЖЕНЩИН РОССИИ

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС



В Год культурного наследия народов России Общероссийская общественно-государственная организация учредила звание «Посол культуры Союза женщин России».

Сегодня это почетное звание носят 103 ярких представителя сферы культуры и образования 86-ти регионов России. Среди них музейные работники, галеристы, журналисты, писатели, библиотекари, преподаватели дополнительного образования, руководители высших звеньев, есть и представители министерств.

С целью объединения этого бесценного ресурса в продвижении проектов и программ Союза женщин России и расширения участия в реализации межведомственного проекта министерства культуры РФ и министерства просвещения РФ «Культура для школьников» в течение 2022–2023 года прошли встречи послов культуры по округам.

ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Межведомственный культурно-образовательный проект Минкультуры России и Минпросвещения России **«Культура для школьников»** стартовал в субъектах Российской Федерации в 2020 году. Ежегодно более 1,5 млн школьников активно принимают участие в различных культурно-образовательных акциях, мастер-классах и творческих встречах с ведущими деятелями культуры и искусства. В 2021 году было заключено соглашение по реализации проекта между Министерством культуры и Министерством образования и науки.

Благодаря проекту «Культура для школьников» молодые люди получают уникальную возможность почувствовать свою страну, понять связь времен и эпох, сложить воедино все, о чем рассказывают учителя на уроках литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры и географии.

Продвижение традиционных российских духовно-нравственных ценностей среди подрастающего поколения невозможно без применения эффективных технологий образования и воспитания.

Проект состоит из трёх тематических блоков. Каждый из них подразумевает определенную форму получения новых знаний: **«Культпоход»**, **«Культурный клуб»** и **«Цифровая культура»**.

«Культпоход» — это организованные выезды учащихся в учреждения культуры: на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии, фестивали.

«Культурный клуб» подразумевает проведение на систематической основе образовательных мероприятий непосредственно на базе учреждений культуры. Это могут быть тематические встречи, беседы, мастер-классы, интервью с писателями, поэтами, артистами и художниками и т.д.

«Цифровая культура» — это возможность удаленного доступа к произведениям искусства в цифровом формате.

Каждый из блоков подразумевает работу по семи направлениям искусства: литература, музыка, архитектура, изобразительное искусство, театр, кинематография, народное творчество.

Практически по всем блокам работают в своих регионах послы культуры Союза женщин России в своих регионах.

Большую помощь в организации и проведении этих встреч Союзу женщин России оказала заместитель министра культуры РФ Н.А. Преподобная. Нам были предоставлены материалы министерства культуры РФ о ходе реализации межведомственной программы министерства культуры РФ и министерства просвещения РФ «Культура для школьников» по федеральным округам.

Обращаясь к послам культуры Союза женщин России Надежда Александровна подчеркивала важность и значимость их участия в этой работе: *«Уважаемые коллеги, еще раз хочу обратить внимание, что наш вклад в детей — это лучшие инвестиции в будущее страны. Потенциал проекта «Культура для школьников» очевиден, как и его актуальность. И мы рассчитываем, что школьники, вовлеченные в проект, еще чаще будут посещать учреждения культуры, еще активнее участвовать в наших культурно-познавательных онлайн-мероприятиях. Не «по указке», а по зову сердца. Научить ребенка гордиться своей страной, зародить в нем интерес к познанию культуры и истории России, помочь найти свое призвание — вот ключ к формированию гармонично развитой личности.*

Благодарю всех, кто принимает активное участие в наших мероприятиях в рамках проекта «Культура для школьников». Уверена, что все регионы в 2024 году будут работать также плодотворно, как и в прошлом году».

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Школы гражданской активности для послов культуры Центрального федерального округа во Владимире

В марте 2022 года во Владимире состоялась Школа гражданской активности «Опыт реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников», в рамках которой были вручены Почетные знаки «Посол культуры Союза женщин России», участники обменялись богатым и разнообразным опытом работы.

Первый день работы — приветствия профильных министерств просвещения и культуры. Интересный опыт реализации межведомственного проекта и задачи для регионов и учреждений образования и культуры. Министерствами подписано Соглашение о взаимодействии в рамках проекта. Проект направлен на достижение национальной цели — создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.



Церемония вручения Почетных знаков. Послы культуры из 15 регионов ЦФО. Руководители театров, библиотек, домов культуры, творческих кружков.

Председатель Союза женщин России **Екатерина Филипповна Лахова** приветствовала участников, благодарила за работу, поздравила послов с присуждением почетного звания. Для каждого нашла доброе слово.

Задачи развития духовности ставил Президент нашей страны в одном из своих Посланий Федеральному Собранию — так высока значимость духовного воспитания подрастающего поколения, так важен проект «Культура для школьников».

Владимирцы представили опыт своей работы. В это время во Владимирской области проходил межрегиональный фестиваль школьных театров «Шоколад», открылась неделя детской книги. Много близких по духу событий проходило в эти дни.

Во второй день Школы гражданской активности своим опытом работы делились Послы культуры. Были представлены интересные формы работы, оригинальные проекты, реализованные с успехом и большой пользой. Завершилась рабочая программа посещением одного из корпусов Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи, на площадке которой реализуются успешные и креативные программы для школьников.

После этого масштабного и вдохновляющего мероприятия у всех участников Школы гражданской активности обязательно появятся перспективные идеи, интересные проекты и новые партнеры.

Владимирское региональное отделение СЖР и Владимирский областной Союз женщин благодарят за доверие, оказанное организациям при выборе Владимирской области для проведения Школы гражданской активности.

После этого масштабного и вдохновляющего мероприятия у всех участников Школы гражданской активности обязательно появятся перспективные идеи, интересные проекты и новые партнеры.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Круглый стол для послов культуры Северо-Западного федерального округа в Санкт-Петербурге

23 мая 2022 года в Санкт-Петербурге состоялся круглый стол для послов культуры Северо-Западного федерального округа на тему «Новые форматы сотрудничества в рамках приоритетного направления деятельности Союза «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни».



Всем присутствовавшим удалось познакомиться с механизмами и форматами проектной деятельности в сфере культуры и образования, а также с опытом работы **Санкт-Петербургского регионального отделения СЖР**.

Участницы поделились личным опытом, обсудили актуальные проблемы культуры и образования, наметили точки роста, обменялись контактами.

Круглый стол начал свою работу на площадке Санкт-Петербургского Социального экономического института (ул. Миллионная, д.11).

И нельзя не отметить участие во встрече председателя Санкт-Петербургского регионального отделения, и «по совместительству» ректора Санкт-Петербургского социально-экономического института **Елены Калинин**, проректора того же вуза, директора международных проектов **Ирины Воронцовой**. Они подчеркнули важность и значимость подобного рода встреч, наполненной конкретным смыслом работу Союза женщин России — во время прямого товарищеского контакта.

А затем все участницы присоединились к акции «Марш в красном», которая проходила в Международной Академии Музыки Елены Образцовой. Организатор акции — Санкт-Петербургское региональное отделение «Союза женщин России — Женский альянс».

Слет послов культуры Союза женщин России Уральского федерального округа в Тюмени

22 сентября 2022 года в Тюмени состоялся слет послов культуры Союза женщин России Уральского федерального округа. В мероприятии, которое проходило на площадке центра творчества «Максимум», также принимали участие делегации из Санкт-Петербурга и Москвы.



Руководитель центра, первый Посол культуры Союза женщин России в регионе, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры Ирина Бархатова.

Во встрече принимала участие председатель Тюменского регионального отделения Союза женщин России, заместитель председателя Тюменской областной думы **Наталья Шевчик**.

Наталья Александровна подчеркнула, что встреча послов культуры Уральского федерального округа — хорошая возможность для обмена практиками в культурологическом, воспитательном, патриотическом, социальном направлениях деятельности Союза, которая поможет сформировать проекты на перспективу.

На деловом завтраке участницы активно делились своими эмоциями, знаниями и интересами. Советник председателя Союза женщин России Галина Федосеева познакомила участников с историей соз-

дания организации и рассказала о женщинах, стоявших у ее истоков, а также о реализуемых и новых проектах. А также активном участии Союза женщин России в реализации межведомственной программы «Культура для школьников».

Послы Культуры также стали участниками дискуссионной сессии «Социальное партнерство государства, бизнеса и некоммерческого сектора», которая прошла в рамках работы I промышленно-энергетического форума **TNF-2022**. Ее организатором выступил Союз женщин России.

Встречи с послами культуры Дальневосточного, Сибирского, Северо-Кавказского, Южного федеральных округов в 2023 году прошли в формате онлайн

Участников всех встреч по округам приветствовала заместитель министра культуры РФ, член Бюро Союза женщин России **Н.А. Преподобная**. Надежда Александровна знакомила участников с ходом реализации межведомственной программы министерства культуры РФ и министерства просвещения РФ «Культура для школьников» по каждому федеральному округу.

Советник председателя Союза женщин России **Галина Федосеева** знакомила участников онлайн-встреч с историей организации, основной программой деятельности Союза «Равенство. Развитие. Мир в 21 веке», уделив особое внимание развитию сотрудничества в рамках приоритетного направления «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни».

Председатели уже созданных региональных клубов культуры делились с коллегами опытом работы послов культуры своих округов.

Послы культуры обменивались опытом социокультурного проектирования в области культуры и образования в своих регионах. Палитра проектов широка и разнообразна: патриотическое, духовно-нравственное воспитание, сохранение культурного наследия народов России, традиционных семейных ценностей, формирование гражданской идентичности.



Совет председателей клубов послов культуры Союза женщин России

В марте 2023 года в формате онлайн прошла первая встреча председателей клубов послов культуры.



Ирина БАРХАТОВА,

председатель Клуба послов культуры Уральского федерального округа, певица, автор слов и музыки, продюсер, профессор кафедры Тюменского института культуры, директор культурного центра творчества «Максимум»



Ирина АРХИПОВА,

председатель клуба послов культуры председатель Клуба послов культуры Северо-Западного федерального округа, член Русского географического общества, Президент и основатель международного кинофестиваля туристических и спортивных фильмов «Золотая вершина»



Валентина УСТИМЕНКО,
председатель клуба послов культуры Центрального округа, председатель Сергиево-Посадского женсовета (до недавнего времени работала в руководстве Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника)



Людмила МОШУЛДАЕВА,
председатель клуба послов культуры Южного федерального округа, Арт-директор художественной галереи, член КРО, президиума клуба женщин-директоров СЖР



Луиза АЛИХАНОВА,
председатель клуба послов культуры Северо-Кавказского федерального округа, директор ФФГУП ВГТРК «Дагестан», член ДРО «Женщина Дагестана»



Дарья НЕФЕДОВА,
председатель клуба послов Сибирского федерального округа, председатель территориального отдела многодетных семей г. Красноярск, член Красноярского РО

Состоялся серьезный, деловой разговор, векторы которого задавала профессиональная и общественная деятельность послов культуры.

Участники дискуссии поднимали проблемы театров для детей, кинематографа, спорта, дипломатии и, конечно, патриотического воспитания. У каждого из послов есть свои значимые проекты в этих областях. Но, как отметили участницы встречи, только вместе мы можем изменить жизнь к лучшему.

В ходе обмена опытом были достигнуты определенные договоренности, которые в ближайшем будущем могут перерасти в большие федеральные проекты.

Содержание

Е.Ф. ЛАХОВА, председатель Союза женщин России 1

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

«СКАЗОЧНЫЙ МИР ТЕАТРА – ДЕТЯМ»

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ	3
МИР ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК	4
«СКАЗОЧНЫЙ МИР»	7
МЕЖРЕГИОННЫЙ ФОРУМ	10
ТЕАТР И ШКОЛА В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ	11

Проект «ТЕАТР+ШКОЛА:ТОЧКИ РОЛСТА»

О ПРОЕКТЕ	12
ТОЧКИ РОСТА ПРОЕКТА «ТЕАТР+ШКОЛА»	14
АКТУАЛЬНЫЕ ИТОГИ	26
ДОСТИЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ, РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ	27
ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ	28

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

О КОНФЕРЕНЦИИ	32
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ	35
ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ	51
АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В РОССИИ	51

СИМВОЛЫ МАЛОЙ РОДИНЫ

О ПРОЕКТЕ	53
ФЕСТИВАЛЬ «РОМАНОВСКИЕ КАНИКУЛЫ»	56
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ	58

«ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ПОБЕДЫ»

О ПРОЕКТЕ	60
---------------------	----

ПРОЕКТНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С ЛЮБОВЬЮ ИЗ ЧЕЧНИ	64
СИБИРСКАЯ ЭТНИКА	65
ТЕПЛО ДУШИ РУССКОГО СЕВЕРА	68
СТЕПНОЙ КАЛЕЙДОСКОП	70

ПОСЛЫ КУЛЬТУРЫ СОЮЗА ЖЕНЩИН РОССИИ

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС	72
ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА	74
ВТОРАЯ ВСТРЕЧА	76
ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА	77